

可持续发展的大学音乐教学的思考

李思颖

重庆文化艺术职业学院 重庆 401320

摘要: 本文探讨了可持续发展的大学音乐教学的重要性及其实施策略。文中首先阐述了可持续发展的教育理念在音乐教育中的缺失,然后提出了一系列实施策略,如将可持续性融入音乐课程、采用环保的教学方式、鼓励实践活动中的环保行为等。通过培养学生的社会责任感和全球视野,结合社区服务学习和全球音乐教育,可以推动大学音乐教学的可持续发展。

关键词: 音乐教学; 课程改革; 教学模式

引言

音乐教育,作为人文教育与艺术教育的重要一环,如何与可持续发展理念相结合,值得深思。传统的音乐教育注重技巧传授和音乐理论的掌握,但在面对全球环境、社会等多重挑战时,是否应该思考如何将可持续发展的理念融入到音乐教学中去呢?这样的融合不仅可以帮助学生更好地理解和应对现实世界的挑战,还有助于培养他们的社会责任感和全球视野

1 大学音乐教学中可持续发展的意义

在当今时代,可持续发展不仅仅是一个经济或环境的概念,它已经渗透到社会的各个方面,包括教育。对于大学音乐教学而言,可持续发展的意义体现在以下几点:通过音乐与可持续发展的结合,培养学生全面的音乐素养,使他们能够理解和欣赏音乐的多元性,同时也关注音乐与社会、环境的关系。音乐作为一种艺术形式,有很强的社会影响力。结合可持续发展的理念,可以增强学生的社会责任感,使他们通过音乐为社会、环境作出贡献。可持续发展也强调对传统文化和知识的传承,同时鼓励创新。这在音乐教学中同样适用,既要教授传统的音乐知识和技巧,也要鼓励学生创新,探索音乐的新形式和内容。

2 可持续发展的教育理念和其在音乐教育中的缺失

2.1 教育内容的偏颇

在当前的音乐教育中,目前的音乐教育大多侧重于音乐技能和知识的传授。学生们花费大量时间和精力在音乐技巧的训练上,为了追求更高的演唱水平和更精湛的技艺。教师们也往往更加注重音乐知识的传授,帮助学生掌握音乐理论、音乐史等相关知识。这种教育方式却很少涉及音乐与社会、环境等更广阔领域的关系。音乐作为一种艺术形式,它不仅是个人的情感表达,更是对人类生活、社会环境的反映和思考。音乐教育应该更

加关注引导学生思考音乐与社会、环境之间的关系,探讨音乐如何为人类生活带来积极的影响,以及如何利用音乐的力量传递可持续发展的理念^[1]。此外,当前的音乐教育也缺乏对未来的责任感和使命感的培养。学生们在学习音乐的过程中,很少思考自己作为一名音乐教学工作者或音乐爱好者,在未来应该如何为可持续发展做出贡献。

2.2 教育方式的单一

可持续发展的教育理念在当今教育中越来越受到关注,它强调了教育应该注重学生的全面发展,培养学生的创新精神、实践能力和社会责任感,以满足未来社会发展的需要。在音乐教育中,可持续发展的教育理念却往往被忽视。传统的音乐教育方式通常是以教师为中心,通过讲授、演示等方式向学生传授知识。这种方式注重的是知识的传递和技能的培养,而忽视了学生的主观能动性和个性发展。学生往往只是被动地接受知识和技能,缺乏对音乐和文化的深入理解和思考,更没有机会去实践和探索自己的音乐想法。这种教育方式的缺失,不仅使得音乐教育变得单调乏味,且不利于培养学生的创新精神和持续学习能力。

2.3 教育目标的短视

可持续发展的教育理念在当今教育中日益受到关注,其核心思想是强调教育应为学生的未来生活和职业发展做准备,也应关注社会、环境和经济的长期发展。这一理念涉及到对学生知识、技能、态度和价值观的全方位培养,使学生能够在不断变化的世界中适应和应对各种挑战。在音乐教育领域,可持续发展的教育理念往往被忽视。很多音乐教育机构和教育者过于关注学生的短期成绩,例如音乐考试的成绩、音乐比赛的获奖等。这种短视的教育目标导致音乐教育的内容和方法往往只针对考试和比赛,忽视了对学生音乐素养和综合能力的

培养。这种短视的教育目标也不利于培养学生的全球视野和社会责任感。音乐作为一种跨文化、跨国界的艺术形式,本应成为培养学生全球视野的重要途径^[2]。但音乐教育只关注眼前的考试成绩,学生就很难从音乐中感受到不同文化之间的差异和联系,难以理解音乐在社会、历史和文化背景中的作用和意义。

3 可持续发展的大学音乐教学的实施策略

3.1 将可持续性融入音乐课程

在可持续发展的背景下,大学音乐教学应关注音乐与生态、社会、文化等多方面的关系。在课程设置中,可以加入与可持续发展相关的内容,如音乐与环保、音乐与社会责任等课题,引导学生思考音乐在可持续发展中的作用。还能选择一些具有环保、社会责任等主题的音乐作品作为教学内容,让学生在欣赏音乐的也能了解到音乐与可持续发展的关系。为了实现可持续发展的目标,大学音乐教学应采用多元化的教学方法。除了传统的课堂讲授外,还能采用讨论式、案例式、项目式等教学方法,激发学生的学习兴趣 and 主动性。例如,可以组织学生就某个与可持续发展相关的音乐话题展开讨论或者让学生分组完成一个与可持续发展相关的音乐项目。这样的教学方法不仅有利于培养学生的创新能力和团队合作精神,还能让学生更加深入地了解可持续发展的理念。在音乐教学中,应充分利用可再生资源和技术手段,降低教学过程中的能源消耗和环境污染。例如,可以使用电子乐谱代替纸质乐谱,减少纸张的消耗;可以利用网络技术实现线上教学,减少学生的出行距离和碳排放。还能引导学生关注音乐作品中的环保元素,如使用环保乐器、创作环保主题的音乐作品等,从而让学生更加深入地了解可持续发展的理念和实践。实践是检验真理的唯一标准。为了让学生更深入地理解和体验可持续发展的理念,大学音乐教学应积极开展实践活动。例如,可以组织学生参与校园的环保音乐活动,如“绿色音乐节”等,让学生在实践中感受音乐与环保的融合^[3]。此外,还能引导学生参与社区的音乐活动,为社区提供音乐美育社会服务的同时也能传递可持续发展的理念,实现音乐的社会价值。

3.2 采用环保的教学方式

在音乐教学中,数字化资源日益成为主流。从乐谱、教材到各种教学资料,这些都可以数字化形式存在。教师们可以提前将教材、教案等上传到在线学习平台,供学生们下载和阅读,从而减少纸质教材的使用。许多经典的音乐作品、音乐录音也可以数字化形式供学生欣赏和学习,这不仅丰富了教学内容,还降低了资源

消耗。减少纸质教材的使用意味着减少了纸张的消耗,进而减少了对树木的砍伐,保护了森林资源。随着纸质教材使用的减少,与之相关的印刷、运输等环节的碳排放也会降低,从而减少对大气的污染。音乐教学不仅仅是在教室内、在舞台上,它更在大自然中。组织户外实地教学,可以让学生们感受到大自然中的音乐,体验到音乐与自然的和谐共生。例如,教师可以组织学生到森林、湖边等地方,感受大自然的声音,进行音乐创作。这样的教学方式不仅培养了学生的创作灵感,还加深了他们与大自然的联系。传统的音乐教学往往局限于教室内,但随着教学理念的更新,音乐教学也可以走向室外,减少对室内环境的依赖。

3.3 鼓励实践活动中的环保行为

教师可以与学校的环保社团或手工社团合作,共同策划一个“废旧物品变身乐器”的活动。鼓励学生从家中或学校的回收站收集一些废旧物品,如塑料瓶、纸箱、旧电线等。在教师的指导下,学生可以尝试使用这些废旧物品制作简单的乐器,如用塑料瓶制作的沙锤、用纸箱制作的小鼓等。在完成制作后,可以组织一个小型的音乐会,让学生用自己制作的乐器进行演奏,并分享制作过程中的心得和体验。教师可以为学生提供一些环保相关的主题,如“保护森林”、“节约用水”等,让学生选择一个主题进行歌曲创作。鼓励学生团队合作,共同为选定的主题创作歌词和曲调。学校可以提供录音室,帮助学生录制他们的原创歌曲。完成后,可以将歌曲发布到学校的官方平台,或分享到社交媒体上,让更多的人听到他们的声音。学校可以组织一些环保公益活动,如植树节、环保日等,邀请这些歌曲的创作团队进行现场演唱,提升活动氛围,也让更多的人了解到环保的重要性。在音乐教学中,教师可以结合课程内容,融入环保的理念。例如,在教授音乐史或音乐理论时,可以穿插一些与环保相关的音乐作品或音乐家的事迹,以此激发学生对环保的兴趣。学校可以定期举办以环保为主题的校园音乐节。这样的活动不仅可以丰富校园文化生活,还能宣传环保理念。鼓励各学院、各社团的学生参与到音乐节的筹备和表演中来。表演内容可以围绕环保主题,用音乐、舞蹈、戏剧等多种形式表达出来。在音乐节现场,可以设置环保宣传展示区,展示一些环保知识、成果和倡议,让观众在欣赏音乐的同时也能了解到环保的重要性。学校可以与周边的社区合作,共同开展一些环保音乐项目。例如,为社区提供一些音乐教育的支持,同时要求社区开展一些环保行动。这种合作方式可以实现学校与社区的互惠互利,学校在为社

区提供音乐教育的也推广了环保理念,而社区则可以通过实际行动来支持环保。根据学生参与环保音乐活动的次数和表现进行评价。针对学生在废旧物品制作乐器、环保歌曲创作等活动中的创意表现进行评价。评价学生在环保音乐活动中的团队合作能力。

3.4 培养学生的社会责任感和全球视野

社区服务学习是一种结合学术学习和社区服务的教学方法,能够使学生在实际行动中学习和运用知识,同时贡献于社区。在大学音乐教学中,可以引入社区服务学习,让学生参与到社区的音乐活动中,如音乐会、音乐节、社区音乐教育等。社区服务学习的好处多多。它能使学生将所学的音乐技能应用于实际环境,提升他们的技能水平。通过参与社区的音乐活动,学生可以更深入地了解社区的音乐文化,增进对社会的理解。社区服务学习能够培养学生的社会责任感,使他们意识到自己的音乐技能可以为社区做出贡献。全球音乐教育是指在教学中引入世界各地的音乐文化,让学生接触和了解多元化的音乐。这种教育方式能够开阔学生的视野,增进对全球文化的理解,培养他们的全球视野。在实施全球音乐教育时,可以邀请来自不同音乐文化背景的表演者、学者来校进行交流,或者通过线上课程让学生接触到更多的全球音乐文化。也可以鼓励学生参与到国际音乐节、音乐交流活动等,让他们在实践中感受到全球音乐的魅力。音乐不仅仅是一种艺术形式,它还与历史、文化、社会、心理等多个领域有着密切的联系。可以尝试跨学科教学,将音乐教学与其他学科结合起来,让学生在更广阔背景下理解音乐。例如,可以与音乐专业合作,开设关于音乐史的课程,让学生了解音乐的历史演变过程。还能与心理学专业合作,探索音乐与心理的关系,增进学生对音乐的理解。教学评估是教学过程中的重要环节,它既能评估学生的学习成果,又能反馈教

学效果,为教学改进提供参考。在可持续发展的大学音乐教学中,需要创新教学评估方式。除了传统的考试、表演评估外,还能引入参与社区音乐活动的次数、对全球音乐文化的理解、跨学科研究成果等多元化的评估指标。这样的评估方式更能反映出学生的全面素质和社会责任感,也符合可持续发展的教育理念。在可持续发展的大学音乐教学中,教师的角色也要有所转变。教师不仅是知识的传授者,更需要成为学生的引导者、伙伴和朋友。他们需要帮助学生发现问题、解决问题,引导他们积极参与社区服务和全球音乐教育,培养他们的社会责任感和全球视野。教师也要不断提升自己的素质。他们需要不断更新自己的知识和技能,了解全球音乐教育的最新动态,以更好地指导学生。教师也要提升自己的社会责任感,成为学生践行可持续发展的榜样。

结语

通过以上的探讨,可以看到可持续发展的理念为大学音乐教学带来了新的活力和方向。将可持续性融入音乐课程,不仅是为了应对全球的挑战,更是为了培养未来一代具有全面素质和高度责任感的人才。音乐与环保、音乐与社会责任,这些看似不相关的领域,其实可以通过教育实现完美的融合。让共同努力,践行可持续发展的教育理念,为音乐教育的未来,为地球的未来,贡献一份力量。这样,我们的教育、的音乐,才能真正与这个星球、这个时代,实现和谐共鸣。

参考文献

- [1]王海燕.(2022).大学音乐教育中的可持续发展理念研究[J].艺术百家,(5),148-149.
- [2]张丽华.(2019).大学音乐教育中的可持续发展策略研究[J].艺术教育研究,(6),56-58.
- [3]刘晓明.(2020).大学音乐教育中的可持续发展问题及对策研究[J].音乐与教育,(2),34-36.