

基于高中语文审美教育个性化研究

张立新

天津市静海区第四中学 天津 301600

摘要: 新课程改革的背景下, 审美教育逐渐受到广大教育工作者的关注, 提高学生审美水平对于改善当前学习状况有着重要作用。为此, 教师需要改进高中语文审美教育的对策, 以确保提高高中语文教学质量。教师在语文审美教学过程中, 要将学生的个性充分地展现出来, 而不是采用一种单一的教学方式, 要根据学生的审美水平发展需要, 制定有针对性的教学计划, 确保学生能够在语文审美上有自己的理解, 为语文学习奠定扎实基础。文章从高中语文课堂教学实际情况出发, 对如何提升学生的审美能力, 实现个性化发展进行了探讨。

关键词: 高中语文; 审美教育; 个性化研究

教师在高中语文教学过程中, 要以提高学生的审美趣味和人文素养为主要目的, 突破常规的教学方式, 探索一条符合学生自身发展需要的教学途径。高中语文审美教育过程中, 教师要把握学生心理的转变, 充分地发挥学生个性与教学课程改革相适应。与此同时, 教师把审美教育看作是学生发展的关键保障, 同时不能忽略学生在审美教育过程中的个性表现, 使学生改变对语文学学习固有认识, 自觉提高自己的审美能力。

1 高中语文审美教育个性化的意义

随着知识的积累高中生在自身发展过程中, 个性表现得更为明显。在“以人为本”的思想指导下, 培养学生个性发展也是学校的重要任务。教学过程中学生是课堂主体, 所以教学时要把学生主体性发挥出来, 让学生的个体发展得以强化, 从而学生在语文学学习过程中能够发现自己的独特之处。教师在审美教育实践教学中, 强调学生主体地位的前提下, 也要把学生的情感认知和思维活动作为教学内容, 培养学生情感认识, 使学生不断提高语文能力, 从而达到全面发展^[1]。素质教育是人与自然、人与社会、人与人之间和谐发展的一种强大支撑力量。全面实施素质教育, 教师要做好指导工作, 让每个学生之间的差异缩小, 不妨碍学生在学习中的良好沟通, 教师需要在实际教学中建立科学的教学架构, 让每个学生都能平衡发展。

2 高中语文审美教育个性化原则

2.1 开放性原则

实现高中语文审美的个性化, 就是要充分发挥学生独特的个性特征, 运用多样化的教学手段, 拓宽学生审美观念, 促进学生审美素质的提升。因此, 教师在教学过程中, 要注重培养和提高学生的综合素质。审美教育需要从教学方法、教学内容和教学问题实行开放的教

学内容, 建立开放式的教学环境, 在语文教师教学指导下, 引导学生获得个性化发展。

2.2 自由化原则

高中语文“审美化”教育中的个性化中自由性包含了认知自由和实践自由两个层面。教育的价值就是要充分发挥学生的个性特征, 从而为人生未来发展提供更多机遇。审美教学的个性化自由是指学生在教师的引导下参与教学活动, 从不同的视角来分析美的文章和故事情节等, 从而达到课程目标, 让学生在在学习中体会各种美的观念, 提高学生美学认识的层次, 达到审美认知自由。审美教学执行过程中, 因为教师的审美能力、思维方式和情感等方面的差异, 所以学生对美的解读也就不同, 从而为学生理解变化的美提供了前提^[2]。教师对审美的独立理解, 为学生创造了对美的想像力与表现空间, 让学生能够学习自我欣赏, 并为学生的个性发展打下坚实的基础。

3 高中语文审美教育个性化研究

3.1 构建审美教育情境, 促进学生个性发展

教师在实施审美教育过程中, 既要提高学生的审美认识, 又要与学生的不同性格特点相融合, 才能让学生形成自己的个性审美特征。而在此过程中, 对学生的个性化审美兴趣的培养是教师的第一要务, 只有学生对语文学学习中的审美学习感兴趣, 教师才能有效地进行审美有关的教育活动, 进而提高语文教学效率。所以, 教师在实际的教学活动中, 可以借助相关的网络教育资源平台, 获得并融合教学内容与教学资源, 从而得到与审美教育相关的信息。教学变革的进程中, 出现了各种各样的新的教学方式, 而情境教学法就是体现审美能力教学活动之一, 创设教学情境不但可以改善整个语文教学的品质, 而且还可以使学生在教师营造的美学环境中, 增

强学习积极主动性。语文审美教学中,教师可以根据所学习的内容,通过对所学内容剖析和解释,创造出对应的审美情境,使学生在情境学习中增强自身审美观^[3]。

创造审美情境必须与学生心理需求相联系,所以,教师要首先明确学生的感兴趣的内容,然后按照学生的兴趣点和学生的学习需要,对学生的教育计划进行适当的调整,通过运用各种情境的创造来改进课堂教学。另外,教师还可以借助多媒体技术,将教材中所介绍的理论内容呈现。例如,教师在教学《林黛玉进贾府》的过程中,教师善于利用多媒体录像的方式展示文中的情节,视频所展现的人物性格特点与片段描述的情境布局,通过形象的角色特写可以迅速提高学生的审美素质,从而促进学生的个性化发展^[4]。

3.2 拓展审美教育资源,彰显个性审美需求

素质教育时期,审美教育作为关键的教学环节,对教师来说是培养学生的审美观念、美学能力、美学趣味的主要手段。教学活动中,教师作为课堂内容主要学习引导者,要将个性化的教学思想在审美教育规范中充分表现,并在教学实际应用中,让审美教育效用能够最大程度地发挥。尽管,高中的语文课程涉及的知识点比较广泛,教师也可以对课本的内容进行相应的扩展,将教材上的知识和课外语文知识融会贯通,从而提高课堂的教学效果。一般来说,通过阅读文学名著来提高学生的审美水平,效果比较突出,因此,教师要知道学生喜欢什么种类的文学名著,然后选择一些具有代表性的例子,进而提高学生的个人审美素质^[5]。

例如,教师在为学生拓展文学名著《巴黎圣母院》时,教师在为学生讲解名著内容时,可以分析文章所描写的关键句子,让学生独立句子背后的含义。文章中热文物卡西莫多,文章描述的人物外表虽然比较丑陋,但本性是善良的。相反,菲比斯所描述出的人物,表面看起来非常英俊,可是实际上,他本身就是一个见风使舵,见利忘义的人物。在阅读名著过程中,教师要重点指导学生体会到人类的美好和善良,使学生能够在不同的视角欣赏文章中各位人物,以此培养学生的个性化审美^[6]。

3.3 实施个性分层教学,实现个性发展目标

学生由于生活的环境、学习能力等原因,每个人的个性特点都存在差异。所以,教师在高中语文的审美教学中,教师要充分重视学生的差异性,以学生的不同为教学起点,不断地改进课堂教学计划。教师在实施分层教学的同时,教师可以将学生进行个性化的划分,将审美爱好相近的同学分成一组,确保小组中的每位成员都能对语文学习内容有自己的认识,让学生在思想冲突

中更好地彰显自己的个性,从而实现个性化审美教学目标。学生的分层教学是逐步发展的进程,在平时的教学中,教师要引导学生积极表达自己的意见想法,让学生树立自信,使学生的审美个性得以表现。与此同时,这还可以使学生获得其他学生的肯定共同成长,在合作中提升学生整体语文素质,增强学生在今后生活学习中的核心竞争力。

例如,教师在教学《雷雨》时,要了解学生整体学习情况,进行科学化的分层教学,理解能力强的学生可以继续分析接下来的事情发展过程,后进生则要注重理解人物角色心。将学生分成不同小组,话剧最大的特色在于以激烈、聚焦的矛盾来刻画和展示角色。所以,小组成员要仔细地掌握文章中的复杂关系、利用角色的语言、场景的解释,对角色的心理、角色的塑造进行剖析。学生可以通过小组演出感受剧中角色的言外之意,对于矛盾冲突时,学生要对角色的话语含义仔细剖析,从而掌握角色的性格特点^[7]。

3.4 突出学生主体地位,尊重学生个性发展

实际教学过程中,大多数教师都觉得目前的教学工作就是传授理论知识,对课堂上的师生角色定位产生误解,这种不恰当的教育理念使得学生在课堂只是审美理论知识的被迫接收者,忽略学生主体作用,单调、沉闷的语文课堂环境下,学生难以完成教师布置的教学任务,更谈不上对学生的个性化培养。为此,教师要转变自己的教学理念,把课堂上的师生角色重新定义,学生作为课堂主体,使学生能够在审美理论知识学习过程中,最大限度地发挥主动性,避免学生想像力和思考能力的局限性,从而为顺利实施审美教育个性化教学提供保障。高中语文审美教育过程中,教师要清楚自己的职责,做好引导者的工作,在给讲解基本知识的同时,自觉地提升学生的审美素质,转变目前的教育现状,确保学生学习主体性。培养学生的审美能力方面,教师不要太多干预,要给学生创造宽松、愉快的学习氛围,全面理解学生的审美学习需要,并有计划地调整教学计划,让学生在不知不觉中,以自我探究的学习方式养成审美能力,从而提升语文学习水平。

例如,教师在教学《声声慢》这首词的教学时,审美教育过程中,要充分发挥学生的主观作用。课程开始之前预习阶段,带领学生结合手中资料对李清照加以认识,理解作者个人生活遭遇和这首词的创作有哪些关系,为以后的独立欣赏打下良好基础。让学生利用自己以前所学知识和经验剖析李清照在这篇文章中所体现的情感和意境,让学生在欣赏这篇作品时,体会感情基调

诵读诗词提升审美能力。教师在审美教育过程中要注重学生的主体地位,让学生充分发挥审美能力,发表对文章作品的不同见解,为以后的语文学习审美能力提升打下良好基础。

3.5 合理开展教育评价,引导学生个性成长

教学工作中,教学评价是一个非常关键的环节,推动有关的教育活动的驱动力,教学评价结果,直接关系到学生的学习效果。所以,教师在实施审美教育的时候,必须要将教学评价作为一种有效的手段来推动有关的教学活动,科学合理的教学评价关系到学生的学习品质和学习效果。为此,教师在教学过程中,要加强对教学评价工作的关注,并对评价的内容进行科学、合理的选取,使学生的个性化审美素质得到实质性提高。在具体评价工作中,教师要以学生的兴趣为出发点,以此来激发学生的学习热情,在语文教学中对审美教学进行有效的渗透,让学生既能充实自己的知识储备,又能切实提升审美素质。

因为学生在平时的生活、学习层次上都存在着一些差别,从而造成学生的学习能力、学习经历各不相同,从而会对学生的审美能力造成一定影响。所以,教师在进行个性化的审美评价工作时,要结合学生的具体状况以及个性特点,设计出合理的语文审美教育评价要求。语文审美教学评价过程中,文言文是非常重要的评价组成部分,因为它离我们的生活非常遥远,所以,学生会难以理解文言文所表达的内容。在这方面,教师要对学生进行正确的指导,并通过强化对文言文的鉴赏,提高学生的审美水平。尤其是,教师可以从文言文中挑选出有代表性的优美语句,并指导学生对文言文句子展开理性的品读和赏析,这样才能对文言文内容有更深刻的了解,提高学生的审美意识。例如,教师在教学《出师表》一课时,需要强调学生要有层次感的赏析文言文内

容,领会诸葛亮提出的广开言路、严明赏罚、贤远小三项建议的借鉴意义,学生自主完成学习任务,教师对学生的学学习结果提出有针对性的评价。高中语文教学中,要求教师对文言文学习给予足够的关注,对文中所表现的感情进行多层次、多方面的剖析,让学生体会到文章中所蕴含的感情,提高审美教育的实效。

结束语:总而言之,高中语文教学工作中,语文审美教育的个性化开展是一项重要的教学工作内容,实践教学工作中,教师应该采用适当的教学方法,提高学生的语文审美意识和审美水平,并利用语文这一学科独特的吸引力与不同的教学风格,加强并突出学生的审美个性,进而充实审美教育有关的学习内容,提高语文审美教育的成效,推动学生的综合发展。

参考文献

- [1]张莉莉.基于核心素养的高中语文戏剧审美教育初探——以部编版语文必修(下)为例[J].甘肃教育,2023(14):65-68.
- [2]苏闯团.审美教育视角下高中语文古诗词教学的策略探究[J].课堂内外(高中版),2023(11):38-40.
- [3]张婷婷.独具慧眼,寻美懂美——探究高中语文教学中的审美教育[J].教育艺术,2023(6):62.
- [4]薛启利.审美教育视角下高中语文古诗词教学的策略探究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022,1194(3):14-16.
- [5]陈唐发.试论核心素养背景下高中语文教学中的审美教育[J].课堂内外(高中教研),2022(7):21-23.
- [6]谭连蕊.核心素养视域下的高中语文审美教育[J].广西教育(中等教育),2022(3):93-96.
- [7]刘洪芳.深化审美教育,注重高中语文文学名著阅读教学[J].语文世界(教师之窗),2021(1):159-160.