

高职院校学前教育专业音乐素养培养研究

王晓静 刘东立

邯郸幼儿师范高等专科学校 河北 邯郸 056300

摘要：随着学前教育领域的不断进步与发展，音乐素养已经成为了学前教育专业生不可或缺的核心能力。鉴于此，本文深入研究了高职院校学前教育专业在学生音乐素养培养方面的现状，揭示了存在的问题，并提出了相应的解决方案。教学的目标在于提升学前教育专业学生的音乐素养和水平，以便学生更好地为未来学前教育事业贡献自己的力量。

关键词：高职院校；学前教育专业；音乐素养；培养研究

学前教育是关乎儿童身心发展的基石，音乐素养则是学前教育专业学生不可或缺的核心能力。音乐感知、表现与创造能力的培养，对于儿童的全面发展至关重要。为此，高职院校学前教育专业的学生需强化对音乐素养的培养，以满足学前教育事业不断进步的要求，为儿童提供更全面、更高质量的教育服务。

1 高职院校学前教育专业音乐素养培养意义

音乐素养，对于每一个人来说，都是一项重要的能力。不仅仅包括理论知识和技能的掌握，还包括了对音乐的鉴赏能力和感悟力^[1]。对于学前教育专业的学生来说，培养扎实的音乐素养，不仅是为了增强个人的综合素质，更是为了将来能够为孩子们的音乐启蒙教育提供坚实的支撑。在高职院校中，学前教育专业的学生通过学习音乐理论、演奏技巧及音乐欣赏等课程，逐渐形成良好的音乐素养。学会用心去感受音乐的美妙，用音乐去表达自己的思想与情感。教师应鼓励学生多听、多想、多创作，提升学生的音乐鉴赏能力和创造力。这种教育理念的落实，能够让学生们在学习音乐的过程中感受到快乐。同时高职院校还注重将音乐素养教育与职业活动紧密结合起来^[2]。鼓励学生们将所学的音乐知识和技能应用到实际的教学工作中去，让孩子们在快乐中学习，在音乐中成长。这种教育模式的实施，不仅提高了学生的就业竞争力，更让学生们在未来的职业道路上更加充满信心和希望。因此，音乐素养的培养对于学前教育专业的学生来说具有重要的意义。不仅能够提升个人的综合素质，更能够为未来的儿童音乐启蒙教育提供坚实的支撑。教师应该高度重视音乐素养教育的重要性，让更多的孩子能够在音乐的陪伴下快乐成长。

2 高职院校学前教育专业音乐素养培养现状

2.1 课程设计模式缺乏合理性

在学前教育专业的教学过程中，教材的选择和课程

体系的设置对于培养学生的音乐素养具有至关重要的影响^[3]。随着教育改革的深入进行，尽管有新的教材和教学方法不断涌现，但一些旧的教材依然存在问题，特别是与高职学校学生的实际学习需求存在较大的偏差。教材作为学生学习的重要工具，其难易程度和内容的选择直接影响着学生的学习积极性和兴趣。目前，一些高职院校在挑选教材时未能及时跟上教育改革的步伐，导致选用的教材难度过大，内容过于专业化，与学生实际的音乐素养水平脱节。这不仅增加了学生的学习负担，还可能导致学生对音乐学习产生厌倦和放弃的情绪。其次，课程体系的设置也是影响学生音乐素养培养的关键因素。一个完整的课程体系应该包括理论知识和实践技能两部分，然而，现实中一些高职学校的课程体系仍存在重技能轻理论的问题，导致学生虽然掌握了一定的技能，但对相关的理论知识知之甚少。这不仅限制了学生音乐素养的全面发展，也影响了学生未来在职业生涯中的竞争力。

2.2 教师专业素养有待提升

在教育的广袤天地中，教师如同指南针，为学生指明方向，尤其在音乐素养的培养上，教师扮演着重要的角色^[4]。然而，部分教师在音乐道路上的步履似乎略显蹒跚。有些教师缺乏深入的音乐专业知识与技能，使学生在音乐的海洋中迷失方向。更令人担忧的是，这些教师对于音乐教育的理解尚显浅薄，未能将音乐与学前教育实践紧密结合，这无疑削弱了音乐素养培养的效果。在这一背景下，教师专业素养的重要性在高职院校中愈发凸显。然而，具备高水平专业素养的教师仍属凤毛麟角。那些专业素养有限的教师，在培养学生音乐核心素养的过程中，往往力不从心。他们只是简单地将信息堆砌在学生面前，却忽略了信息的甄别、整合与创新。在这个信息化教学的浪潮中，教师与学生与信息资源的掌

握已趋于平等,教师不再是单一的信息传递者,而是需要转变为课堂的组织者与引领者。

2.3 学生音乐基础相对薄弱

高职院校学生的音乐功底是塑造其音乐素养课程的基石。学生音乐功底的深浅,直接决定了他们在接受新知识时的难易程度^[5]。功底较浅的学生,不仅视读和阅读能力相对较弱,在基础学习中也难以达到活学活用、举一反三的水平。这种问题使得音乐素养的培养变得颇具挑战性。在学习过程中,学生常常过于关注考试结果,而忽视了学生学习习惯的培养和音乐素质的提升。这种短视的行为不仅影响了他们在高职学校音乐课程中的表现,更是对自己不负责任的体现。对于高职学前教育专业的学生而言,在音乐素养方面的认知尤为关键。然而,大多数学生在音乐素养学习方面缺乏足够的认知,学生在入学前仅接受了基础的乐理教育,且常常以被动和机械的方式学习。这种认知障碍不仅影响了学生的学习效果,还阻碍了学前教育专业的发展,从而对学生未来的就业造成了不利影响。此外,许多高职学前教育专业的学生对音乐的理解存在误区。学生在学习过程中未能充分掌握教学内容,甚至认为自己不适合学习音乐,这种消极的态度严重影响了学生对音乐素养学习的兴趣和自信心。

3 高职院校学前教育专业音乐素养培养策略

3.1 优化完善音乐课程体系

高职院校应当针对学前教育专业的独特性,改革专业素养与音乐课程的内容,使这些课程更加贴近学生的实际需求^[6]。为了更好地满足学生的需求,可以深入一线幼儿园进行调研,了解学前教育专业学生未来工作对专业素养和音乐技能的实际需求。以确立明确而实用的音乐素养和音乐课程目标,确保学生在毕业时能够顺利适应幼儿园的工作。在课程设计上,教师可以将专业素养与音乐课程相结合,让学生在掌握音乐知识的同时,提高学生的音乐素养。例如,可以开设一门“音乐与信息科技”的跨学科课程,让学生学习如何使用现代信息技术手段来创作、表演和传播音乐。这样的课程不仅能够提高学生的音乐技能,还能够培养学生的创新能力和团队合作精神。在日常教学中,教师还应注重理论与实践的结合。例如,在教授音乐理论知识时,教师可以引入一些实际的音乐作品作为案例,让学生通过分析这些作品来加深对理论知识的理解。还可以组织一些实践活动,如音乐比赛、音乐会等,让学生有机会展示自己的音乐才华,提高学生的实践能力。

3.2 设计开放的音乐课程环境

开放的音乐课程环境能够激发学生的学习兴趣 and 积极性,促进学生的自主学习和探究学习,这不仅有助于提升学习氛围,还能促进学生的全面发展^[7]。高职院校学前教育专业的教师应充分利用现代信息技术手段,构建线上线下的音乐课程学习平台,为学生提供丰富多样的音乐学习资源。此外,高职学校的音乐素养教学活动质量低下的原因众多,其中一个重要的原因是幼儿音乐教学缺乏系统的培养。为了解决这个问题,教师可以在当地的幼儿学校进行实践,深入了解幼儿教育的特点,从而结合音乐素养教学,更好地完成幼儿教育任务。与此同时,教师的教学内容不应僵化,应该灵活多变。教师应根据课程的具体情况和学生的兴趣,调整教学策略,以满足每个学生的个性化需求。这样不仅能促进学生的音乐素养培养,还能建立和谐的师生关系,为学前教育事业的发展打下坚实基础。

3.3 加强师资队伍建设力度

音乐教师是培养学生音乐素养的关键因素之一,而教育又是教师与学生共同参与的互动过程。因此,教师需发挥主观能动性,自觉提升专业素养。通过网络、书籍等多种渠道,积极学习并强化自己的信息化教学能力,如熟练操作多媒体设备、制作富有创意的多媒体课件等。此外,教师还需优化信息筛选能力,提升对已有信息的处理和创新水平,提高自身的信息道德修养。这不仅能够提高学生的信息道德修养,更能帮助学生培养正确的、合理的学习习惯。高职院校可以通过组织各类讲座、培训和比赛,促进教师深入理解信息化教育,并不断提高其专业素养。加强对音乐教师的选拔和培训力度,建立一支高素质、专业化的音乐教师队伍。一方面,要提高音乐教师的专业素养和教学能力,让音乐教师能够胜任音乐教学工作;另一方面,要加强对音乐教师的师德师风教育,让音乐教师成为学生的良师益友,引导学生健康成长。通过提升教师的专业素养教育意识,鼓励其在教学和日常生活中引导学生,潜移默化地增强学生的信息应用意识,从而推动教育信息化向更高水平发展。

3.4 丰富音乐课程资源和内容

音乐课程资源的多样性与内容的持续更新,对于优化学生的学习成果具有不可或缺的作用。对于高职院校的学前教育专业而言,构建一个全面且富有活力的音乐课程体系,显得尤为关键。在构建这一体系时,教师应积极拓展音乐资源,引入多元化的音乐作品,为学生带来丰富多彩的学习体验。为了确保音乐课程质量,制定符合各区域特色的科学课程标准显得尤为重要。鉴于

我国五年制高职教育的多样性,建议各地教育部门根据实际情况,制定贴近地方特色的统一标准,为培养合格的教育人才提供坚实保障。同时,音乐课程的内容也需与时俱进,及时采纳最新的音乐教育理念和实践成果,确保教学内容既具有先进性,又实用有效。在教材编写上,不仅要紧密结合时代特点,更应突出民族音乐这一中国艺术之根的魅力,以此传承和弘扬中国艺术。此外,教材还需捕捉时代气息,避免陷入陈旧观念,积极引入富有时代精神和积极情感内涵的内容。课程设计方面,应将音乐理论学习与实践活动紧密结合,使学生在实践中深化理论理解,提升音乐素养和实践能力。

3.5 探究多种教学方法和模式

教学方法与模式的多样性对于满足学生的学习需求和特点至关重要,尤其在音乐教学中。高职院校的学前教育专业,更应积极探索各种教学方法和模式,如情境教学、案例教学、项目教学等,以激发学生对音乐的热爱和兴趣。情境教学能让学生置身于音乐的世界中,感受音乐的韵律和魅力;案例教学则通过真实的音乐实例,让学生深入了解音乐的内涵和技巧;而项目教学则能让学生在实践中探索音乐,提升自己的音乐素养。每个学生都有着各自的优点和特长。因此,教师应该因材施教,让每个学生都能在音乐学习中找到自己的兴趣和优势。这样,学生不仅能更好地掌握音乐知识,还能在音乐中找到自我,实现自我价值。音乐教学的目的并不只是传授知识,更重要的是引导学生从原有经验出发,建构新的经验。在课堂教学上,教师应该采用互动性强的教学方式,如小组研讨、游戏、角色扮演等,以调动学生的学习主动性,让学生真正参与课堂,感受音乐的

魅力。教师还可以组织学生筹备小型音乐会等活动,让学生在实践中感受音乐的魅力,提高自己的音乐素养。这种互动式的教学方式,不仅能激发学生的学习动力,还能发挥美育教育的功能,促进学生的全面发展。

结束语

综上所述,高职院校学前教育专业音乐素养培养是学前教育事业发展的重要组成部分。针对当前音乐素养培养存在的问题,高职院校应优化课程设计、提升教师专业素养等措施,加强对音乐素养的培养。这样才能培养出具备高素质、高水平、全面发展的学前教育专业人才,为未来的学前教育事业贡献力量。

参考文献

- [1]孟韦辰.高职院校学前教育专业学生专业素养培养路径研究[J].黑河学刊,2024,(01):45-51.DOI:10.14054
- [2]曹丽萍.高职院校学前教育专业音乐课程思政教育模式研究[J].时代报告(奔流),2023,(03):158-160.
- [3]刘伟,秦畅.高职院校学前教育专业音乐课程项目化教学改革实践研究[J].中国民族博览,2023,(04):133-135.
- [4]陈浩.高职院校学前教育专业音乐教学信息化设计探究[J].辽宁师专学报(社会科学版),2022,(06):86-87+90.
- [5]王连悦.高职院校学前教育专业音乐课程项目化教学改革实践研究[J].戏剧之家,2022,(05):189-190.
- [6]陈燕.高职院校学前教育专业音乐素养课程教学研究[J].湖北成人教育学院学报,2019,25(05):46-48. DOI:10.1601
- [7]刘淙雨.关于高职院校学前教育专业音乐教学方法创新的研究[J].参花(下),2020,(04):120.