

# 中职语文审美教学探析

唐鸿妍

北京水利水电学校 北京 100024

**摘要：**随着中职语文教育的不断改革与发展，审美教学在其中占据了越来越重要的地位。本文首先阐述了审美教育的定义与内涵，并深入探讨了中职语文教育中审美要素的丰富性。随后，文章对当前中职语文审美教学的现状进行了深入分析，指出了教材内容、教学方法、学生审美素养及教师审美教育能力等方面存在的问题。在此基础上，本文提出了针对性的改进策略，旨在提高中职语文审美教学的质量，培养学生的审美情趣和审美能力。

**关键词：**中职语文；审美教学；改进策略

引言：中职语文审美教学作为培养学生人文素养和审美能力的重要途径，对于学生的全面发展具有重要意义。本文旨在对中职语文审美教学进行深入探析，通过探讨审美教育的理论基础和中职语文审美教学的现状，以期发现教学中存在的问题并提出改进策略。通过优化教材内容、创新教学方法、激发学生审美兴趣和加强教师培训等措施，有望推动中职语文审美教学的质量提升，为学生的综合素质发展奠定坚实基础。

## 1 中职语文审美教学的理论基础

### 1.1 审美教育的定义与内涵

审美教育是指通过一系列教育活动和手段，培养个体对美的感知、鉴赏、创造和传播的能力，从而提高其审美素养和文化修养。审美教育不仅仅是对艺术美感的培养，更是一种全面的人格教育，它涉及人的情感、道德、智力、创造力等多个方面。在中职语文教育中，审美教育不仅仅局限于对文学作品的艺术分析，更是对语言文字中所蕴含的美感的深入挖掘。它要求学生通过对文本的解读，感受文字背后的情感、哲理和意境，从而培养学生的审美情趣和审美能力。

### 1.2 语文教育中的审美要素

语文作为一门充满人文精神和审美内涵的学科，其本身就蕴含了丰富的审美要素。在语文教育中，审美要素主要包括语言文字的美、文学作品的美以及文化传承的美。（1）语言文字的美，指的是汉字本身的形态美和音韵美。汉字作为世界上唯一仍在使用的象形文字，其独特的结构和丰富的内涵本身就是一种美的体现。音韵美则体现在古诗词、对联等文学形式中，通过平仄、押韵等手段营造出美妙的音韵效果。（2）文学作品的美，则是指通过文字所构建的文学世界中所蕴含的情感美、哲理美和意境美。这些美感元素需要学生通过深入阅读和理解才能感受到。（3）文化传承的美，体现在语文教

育中对于传统文化、民族精神的传承和弘扬。通过学习经典文学作品，学生可以深入了解中华文化的悠久历史和博大精深，从而增强文化自信和民族自豪感<sup>[1]</sup>。

### 1.3 审美教育与语文教育的关系

审美教育与语文教育之间存在着密切的关系。第一，审美教育是语文教育的重要组成部分。在语文教育中，审美教育不仅是对语言文字美的挖掘和欣赏，更是对文学作品和文化传承的深入理解和体验。通过审美教育，学生可以更好地理解和欣赏文学作品，从而提高语文学习效果。第二，审美教育有助于提升学生的语文综合应用能力。通过对美的感知和鉴赏，学生可以培养自己的想象力和创造力，从而更好地运用语言文字进行表达和交流。同时，审美教育也可以帮助学生培养敏锐的观察力和深入的思考能力，使其在语文学习中更加游刃有余<sup>[2]</sup>。第三，审美教育与语文教育相互促进、共同发展。随着语文教育改革的不断深入，审美教育在语文教学中的地位越来越重要。同时，随着审美教育的不断发展和完善，它也将为语文教育注入新的活力和动力。

## 2 中职语文审美教学的现状分析

### 2.1 教材内容与审美教育的契合度

当前中职语文教材中的内容选择在一定程度上能够体现出审美教育的需求。然而，在实际教学中，教材内容与审美教育的契合度仍有待提高。一些教材在选取文学作品时，更多地考虑了文学价值和历史背景，而忽视了其中蕴含的审美元素。此外，教材内容在呈现方式上也有待创新，例如，可以通过增加图片、插图、音频和视频等多媒体元素来丰富教材内容，提高学生的学习兴趣 and 审美能力。

### 2.2 教学方法与手段的运用情况

在中职语文审美教学中，教学方法与手段的运用情况直接关系到教学效果。目前，一些教师仍然采用传统

的讲授式教学方法，忽视了学生在审美过程中的主体性和创造性。同时，教学手段也相对单一，缺乏多样性和创新性。为了提高中职语文审美教学的效果，教师应该积极探索和运用多种教学方法和手段，如情境教学、项目式教学、多媒体教学等，以激发学生的学习兴趣 and 审美能力。

### 2.3 学生审美素养的现状调查

学生审美素养的高低直接反映了中职语文审美教学的效果。通过对学生审美素养的现状进行调查，可以发现当前中职学生在审美能力、审美情趣和审美创造力等方面存在一定的不足。例如，一些学生对美的感知能力较弱，缺乏对文学作品的深入理解和鉴赏能力；一些学生缺乏审美情趣，难以从文学作品中感受到美的魅力；还有一些学生缺乏审美创造力，难以运用语言文字进行美的表达和创造。这些问题都需要中职语文教师在审美教学中加以关注和解决。

### 2.4 教师审美教育能力的评估

教师审美教育能力的强弱直接影响着中职语文审美教学的质量。目前，一些中职语文教师在审美教育方面存在一定的不足，如缺乏专业的审美教育知识和能力、难以有效地引导学生进行审美实践等。为了提高中职语文教师的审美教育能力，需要加强对教师的培训和引导，提高其专业素养和审美能力。同时，也需要建立科学的评估机制，对教师的审美教育能力进行评估和反馈，以促进其不断提高和发展。

## 3 中职语文审美教学的改进策略

### 3.1 优化教材内容，丰富审美资源

在中职语文审美教学中，教材内容的优化是提升教学效果的关键一环。当前，许多中职语文教材在审美资源的呈现上仍有待加强，因此，对教材内容进行优化，丰富审美资源显得尤为重要。（1）教材应精选具有审美价值的文学作品。这些作品不仅应涵盖古代经典诗词、散文、小说等，还应包括现代优秀文学作品，以及外国经典文学作品。通过选取不同类型的文学作品，让学生感受到不同文学形式、不同风格的美，从而培养他们对文学的热爱和鉴赏能力<sup>[1]</sup>。（2）教材应加强对文学作品中审美元素的挖掘和解读。这包括对作品中语言美、情感美、意象美等方面的深入分析，引导学生去发现作品中的审美元素，提高他们对文学作品的理解能力和审美能力。（3）教材还应注重与现代科技和多媒体的结合。通过插入精美的插图、音频、视频等多媒体元素，使教材内容更加生动有趣，激发学生的学习兴趣。同时，多媒体元素的运用还可以帮助学生更直观地感受文学作品

中的美感，增强他们的审美体验。除了对教材内容的优化，教师还应根据教学需要和学生的实际情况，对教材进行适当的调整和补充。例如，教师可以结合学生的兴趣爱好和审美需求，选取一些符合他们年龄特点和心理特征的文学作品作为教学素材。同时，教师还可以鼓励学生参与到教材内容的开发中来，让他们主动发现和分享具有审美价值的文学作品，从而培养他们的审美创造力和鉴赏能力。

### 3.2 创新教学方法，提高教学效果

在中职语文审美教学中，教学方法的创新是提高教学效果、激发学生审美兴趣的关键。传统的以教师为中心的讲授式教学已难以适应现代教育的需求，因此，我们需要积极探索和运用更加灵活多样的教学方法。

（1）情境教学法的运用能够让学生更加身临其境地感受文学作品中的美。教师可以根据文学作品的内容，创设相应的情境，让学生通过角色扮演、模拟表演等方式参与其中。这样不仅能激发学生的学习兴趣，还能让他们在亲身体验中更深入地理解文学作品的审美内涵。例如，在教学《红楼梦》时，教师可以布置一个与书中情节相似的场景，让学生扮演贾宝玉、林黛玉等角色，亲身体验书中的情感纠葛和人物性格，从而更加深入地理解这部经典文学作品的审美价值。（2）项目式教学法则是一种注重学生参与和实践的教学方法。教师可以围绕一个特定的主题或作品，设计一系列的研究和实践任务，让学生以小组为单位进行深入的探索和学习。这种教学方法不仅能培养学生的自主学习和合作能力，还能让他们在实践中发现美、创造美。例如，教师可以设计一个以“中国古代诗词之美”为主题的项目，让学生自主选择感兴趣的诗人和诗句，进行深入的研究和赏析，并最终形成一份研究报告或展示成果。通过这样的项目式学习，学生能够更加深入地了解中国古代诗词的审美魅力，同时也能提高自己的审美鉴赏能力和创造力。此外，教师还可以充分利用现代科技手段来丰富教学方法。多媒体教学、网络教学等现代教学技术的运用，能够使教学内容更加生动、形象，同时也能提高学生的学习兴趣 and 参与度。例如，教师可以利用多媒体课件、教学视频等教学资源，让学生在课堂上更直观地感受文学作品的美感和审美元素；同时，教师还可以利用网络教学平台，与学生进行在线互动和交流，让他们能够更加方便地进行自主学习和探讨。

### 3.3 激发学生审美兴趣，培养审美习惯

在中职语文审美教学中，激发学生的审美兴趣并培养他们良好的审美习惯，是至关重要的教学目标。这不

仅关系到学生对美的感知和理解,更影响着他们未来的人生品味和创造力。(1)教师应深入了解学生的个性特点和兴趣爱好。每个学生都是独一无二的,他们的审美偏好也各不相同。因此,教师在选择教学内容和方法时,应充分考虑学生的实际情况和兴趣点,以确保教学内容能够引起学生的兴趣和共鸣。例如,对于喜欢音乐的学生,可以选取一些与音乐相关的文学作品,如歌词、音乐评论等,让他们在欣赏音乐的同时,也能感受到文学作品的魅力。(2)教师应积极组织各种形式的审美活动。这些活动可以是文学讲座、戏剧表演、美术展览等,旨在让学生亲身参与和体验美的过程。通过这些活动,学生不仅能够直接感受到美的魅力,还能在与同学、老师的互动中,深化对美的理解和认识。例如,教师可以组织学生观看一场经典的戏剧表演,让他们在观看的过程中,学习如何欣赏和理解戏剧艺术的美。(3)教师还应鼓励学生在日常生活中多关注、多欣赏美的事物。美并不仅仅存在于文学和艺术作品中,它还广泛存在于我们的日常生活中。因此,教师应引导学生去发现并欣赏身边的美,如自然风光、建筑艺术、日常用品等。通过这种方式,学生能够更好地培养自己的审美意识,提高自己的审美能力。

### 3.4 加强教师培训,提升审美能力

在中职语文审美教学中,教师的审美能力是教学质量 and 效果的关键因素。教师的审美水平不仅影响他们对文学作品的解读,更直接关系到对学生审美能力的培养。因此,加强教师培训、提升教师的审美能力,是中职语文审美教育不可或缺的一环。(1)学校应高度重视教师的美学理论和审美教育培训。这不仅仅是对教师职业发展的投资,更是对学生审美教育质量的保障。学校可以定期举办相关的培训和学习活动,如邀请美学领域的专家学者来校进行专题讲座,组织教师参加国内外美学和审美教育的研讨会和工作坊,使教师能够系统地学

习和掌握美学理论的前沿知识。(2)教师应积极自主学习,不断提高自身的审美能力。教师可以利用业余时间阅读经典的美学著作,学习各类艺术作品的鉴赏方法,参与学术交流和研讨,以拓展自己的审美视野和知识面。同时,教师还可以通过教学反思和案例分析,不断总结教学经验,改进教学方法,从而更好地指导学生进行审美实践。(3)教师之间的互相学习和交流也是提升审美能力的重要途径。教师可以定期举办教学研讨会,分享自己在审美教学中的心得和体会,共同探讨和解决教学中遇到的问题。通过集体的智慧和力量,教师可以相互启发、取长补短,不断提高自己的审美教育能力。(4)学校应建立科学的评估机制,对教师的审美教育能力进行客观评估。这不仅能够帮助教师了解自己的教学水平,还能够为教师提供改进的方向和动力。同时,学校应根据评估结果给予教师相应的反馈和支持,鼓励他们在实践中不断探索和创新,从而推动中职语文审美教学的持续发展。

### 结束语

经过上述对中职语文审美教学的全面探析,我们认识到审美教育在中职语文教学中的重要地位及其对学生全面发展的深远影响。通过优化教材内容、创新教学方法、激发学生审美兴趣以及加强教师培训,我们有望为中职学生提供更加丰富、深入的审美教育体验。展望未来,我们期待中职语文审美教学能够继续深化改革,为学生的审美素养和人文精神的提升贡献更多力量。

### 参考文献

- [1]徐国华.中职语文审美教学的策略研究[J].教学研究,2020,38(7),112-113.
- [2]袁松.中职语文审美教学中主体性的发挥[J].教师参考,2021,30(12),98-99.
- [3]姜航.中职语文审美教学中形势与问题分析[J].教育实践与研究,2022,40(4),45-46.