

如何在中职音乐教学中培养学生的音乐素养

安忠娜

沈阳市外事服务学校 辽宁 沈阳 110000

摘要:在中职教育中,音乐教学是非常重要的一环,对学生的综合素质发展有着积极的促进作用。随着教育环境的变化,中职音乐教学也面临着更高的要求,不仅要确保学生具备扎实的音乐知识,也要有良好的音乐素养。为此,教师在教学中需要从学生的音乐素养出发,推动学生的全面发展,也为学生未来更好的走上工作岗位打下良好基础。基于此,本文针对如何在中职音乐教学中培养学生的音乐素养进行了探析,希望能够为中职音乐教育提供参考。

关键词: 中职音乐; 音乐教学; 音乐素养

引言

近年来,中职教育的教育环境和教育理念都在不断发生变化,越来越重视素质教育,而音乐教育作为素质教育中不可或缺的一环,受到了广泛的关注。在现有的中职音乐教学中,仍然存在教学定位不准、忽略学生差异等问题,教师有必要对现有的教学进行反思,并基于学生音乐素养发展的实际需要,对音乐课堂进行重构,从而确保学生在学习基础知识的同时,也能够实现音乐素养的发展。因此,对中职音乐教学中培养学生音乐素养的策略进行分析,具有积极的现实意义。

1 中职音乐教学中培养学生的音乐素养的重要性分析

1.1 符合职业教育发展需求

中职教育在我国教育领域占有重要地位,是向社会输送高素质人才的摇篮。在现代社会环境下,中职院校的责任是培养专业性、实用性的人才,不能再仅仅关注人才的知识 and 技能,人才的综合素质更需要得到关注^[1]。随着新课改的落地实施,教育部门对于中职院校也提出了相应的要求,要求中职教育适应时代发展趋势,培养具备综合素质的新人才,这就需要中职教育从更加长远的视角开展人才培养工作,不仅要确保学生具备专业的知识和技能,也要强调对学生素养的培养。为此,在音乐教学中,对音乐素养进行培养就成为了必须要关注的问题,这也是符合职业教育发展需要的。

1.2 符合学生自身发展需求

在学生的综合素质培养中,音乐素养占据的地位不容忽视。结合中职学生的特点来看,他们在文化成绩方面并不占有优势,面对竞争激烈的人才市场,中职学生也需要有其他方面的长处来补足自身的不足。这就导致中职音乐教育不可避免的会走入一个误区,就是只把关注重点放在学生的知识和技能培养上,反而忽视了学生综合素质的培养,这种培养模式存在较大的弊端,会导

致学生专业水平与综合素养的失衡,不仅不利于中职院校的发展,对于学生的个体发展也有着深远的影响^[2]。为了改变这一现状,中职音乐教学就需要转变传统的教学理念,融入音乐素养的培养,让学生在学习音乐知识、强化知识技能的同时,也能够实现综合素养的发展,为中职学生适应社会提供更好的支持。

2 中职音乐教学中存在的问题分析

2.1 教学定位不准

中职音乐教学中,教学定位不准是较为突出的问题。主要表现在,教师在开展音乐教学的过程中,并没有将专业知识作为重心,也并未考虑到学生的基本学情和实际情况。通常来说,教师在进行教学时,不仅要考虑到教学任务,也要关注学生的发展需要,并结合学生实际,采取针对性的教学手段,从而在保证教学效果的同时,让学生的受益最大化^[3]。但是现阶段的教学中,对于这一点做的不够到位,很容易导致教学的定位不准,缺乏针对性,也会导致教学过程偏离原有的方向。针对这一问题,教师要做好反思,基于学生实际,对教学进行准确定位,从而保证教学取得应有的成效。

2.2 忽略学生差异

中职学生的突出特点就是文化基础比较差,这会对他们进行音乐知识和技能的学习造成一定程度的影响。同时,即使同样是中职学生,自身基础也是存在差异的,这意味着他们的学习起点并不相同,如果教师采取同样的教学方法,学生并不能都取得良好的学习效果。这要求教师要关注学生的个体差异,并对学生进行分层,采取针对性的教学方法,让不同基础、不同起点的学生都能够在音乐课堂上有所收获,获得发展,这也是培养学生音乐素养的关键一环。但是现阶段的音乐教学中,教师更多的从教学任务角度出发进行教学,并没有关注学生视角,也忽视了学生的差异,这直接影响了学

生音乐素养的培养效果^[4]。

3 在中职音乐教学中培养学生的音乐素养的具体教学策略分析

3.1 革新教学观念，构建创新性课堂

在中职音乐教学中，为了有效培养学生的音乐素养，教师首先要从教学观念上发生转变，尤其是要明确专业知识教学和音乐素养培养的重要性，并将音乐素养培养落实到音乐课堂当中，构建创新性的音乐课堂，让学生在更优质的课堂环境中实现专业技能和音乐素养的双重发展^[5]。为此，教师需要从以下两个方面的工作入手：一方面，要对音乐教学的特点进行深入分析，尤其是要明确中职音乐教育的目标、方向、学生需要达到的程度，并以此为基础，考虑到学生音乐素养培养的实际需要，将音乐素养培养落实到音乐教学的每一个细节当中，提升音乐教学的实效性。另一方面，从学生的实际情况、发展需要出发，选择合适的教学方法、教学手段，对音乐课堂进行重构，构建充满创新性、探索性的音乐课堂，让每一个学生都能够在良好的学习氛围中学习和成长。在实际进行教学的过程中，教师要善于发现学生一点一滴的进步，结合学生的变化，对教学过程进行动态化的调整，确保音乐教学始终与学生的实际需要相贴合，实现更有针对性的教学。

3.2 应用信息技术，构建信息化课堂

在现代教育技术的支持下，信息技术已经实现了与课堂的深度融合，教师要善于发挥出信息技术的作用，将其与音乐教学相结合，从而为学生的音乐素养发展提供技术支持。比如在进行音乐欣赏时，教师就可以利用信息技术，播放相关的影像和音乐，为学生构建一个信息化的视听课堂，让学生在视觉和听觉的双重影响下加深对音乐的理解，感悟其中蕴含的情感内涵，这也是音乐素养中重要的一环。同时，音乐是一门具有一定抽象性的艺术类学科，尤其是一些理论性的知识，对于学生来说非常复杂难懂，教师利用信息技术进行教学，能够将抽象的、难懂的音乐知识以一种更加直观和生动的方式呈现出来，降低学生理解的难度，让学生更有信心的参与到知识的学习过程中^[6]。除此之外，音乐蕴含的内容是非常丰富的，而传统课堂教学依赖于教材、板书等设备，课堂的容量有限，教学很难取得良好的成效。而利用信息技术，引入互联网上的教学资源，能够使音乐课堂更加丰富和有趣，培养学生的学习兴趣，也为音乐素养的发展提供有效支持。

3.3 结合生活内容，构建生活化课堂

音乐是一门依托于现实生活的学科，是生活的艺

术。教师在实施音乐教学的过程中，如果忽视了音乐与生活之间的联系，只是单纯的进行知识的教学，不仅会提升学生的理解难度，导致学生更容易丧失学习兴趣，同时，也割裂了音乐教学的重要资源，学生即使掌握了一些知识，也停留在比较浅显的层次上，难以真正应用于生活。针对这一问题，教师首先要认识到音乐与现实生活之间的关联性，其次，选择与学生生活密切相关的、学生所熟悉的内容作为支点，让学生不仅能够更有效的学习音乐知识，还能够在现实生活中应用，实现音乐素养的整体化发展。同时，为学生提供更多自主学习和探索的空间，关注学生的学习过程，基于实际情况进行合理的指导，让学生能够将所学的音乐知识真正应用于实践，把音乐与生活中的案例整合在一起，这样能够在极大程度上提升音乐教学的效率和效果。通过生活化课堂的构建，学生能够将所学应用于生活，也能够在生活中汲取灵感，这对于学生音乐素养的发展具有重要的助力。

3.4 组织实践教学，构建实践性课堂

音乐教学要注重体验，更要注重实践，实践的过程是学生将所学知识不断内化，形成自己的理解的过程，对学生音乐素养的发展意义重大。教师要采用多种方式，充分激活学生的积极性，让学生主动参与学习过程，积极开展实践，鼓励学生在实践中融入自己的理解和体会，这对于学生创新能力和音乐素养的发展都是非常重要的。多样化的实践活动能够让学生不再局限于课堂，而是能够将目光放的更加长远，意识到音乐对自己、对社会的重要作用，这能够在提升学生音乐素养的同时，丰富学生的精神世界和音乐感知，让学生运用所学的音乐知识抒发自己，表现情感，发展学生在音乐方面的多维能力^[7]。在教学实践中，教师要善于运用各种资源和渠道，为学生提供更多实践和展示自我的平台，让学生通过丰富多彩的实践，形成对音乐的全新体验和丰富认知。例如，除了可以在课堂上开展一些小型的实践活动，还可以利用学校的艺术活动日或者社会上的公益演出等，尽可能多的让学生参与实践，强化理论与实践的整合，推动音乐素养的发展。

3.5 关注学生体验，构建体验性课堂

学生对音乐课堂的体验关系到他们的学习兴趣，更直接影响最终的学习效果，给学生带来积极的情感体验，构建体验性课堂，是发展学生音乐素养的关键一环。音乐具有情感性，如果能够带动学生的情感，让学生的情感与音乐的情感产生共鸣，那么音乐教学将会取得事半功倍的效果。想要实现这一点，教师首先要让学

生有自主学习和合作探索的机会,让学生充分放开自己的想象,漫游在宽阔的音乐世界,让音乐成为满足学生情感需求的载体,带动学生自身的情感。其次,教师要在学生有充分理解和感悟的基础上,为学生进行启发性的讲解,让学生建立理论与实践之间的联系,明确音乐学习对自身的作用,引导学生感受音乐,热爱音乐。此外,教师还可以从学生的兴趣出发,了解学生所喜欢的音乐类型,并将其作为支点,让学生探索更加广阔的音乐世界^[8]。当学生对音乐学习产生良好的体验,那么他们不仅能够更积极的融入音乐课堂,同时,也会在课余时间多多利用音乐来丰富自己,更全方位的促进学生音乐素养的发展。

3.6 做好教学引导,构建自主性课堂

在任何学科的学习当中,学习者的主动学习都是提升学习效率的重要支撑,也是发展学生学习能力、促进综合素养发展的基本途径。在中职音乐教学中,教师要善于做好教学引导,构建自主性的学习课堂,让学生主动学习,找到适合自己的学习路径和方法,这样学生的学习才能够取得更好的效果,也更有助于实现音乐素养的发展。在实际教学中,教师要结合具体的教学内容,创设相应的教学情境,让学生在情境中进行学习和探究,不断提升音乐欣赏能力;要为学生提供实践的机会,让学生将所学的音乐知识和技能应用于实践,提升实践能力的同时,也在实践中不断完善自己;要了解学生之间的差异性,采取多元化的教学方式,激发学生内在的学习动力,让学生主动学习,主动发展。教师要善于进行引导,让学生逐渐形成自主学习的习惯和意识,让音乐学习不再只是停留在课堂上,而是真正融入学生的生活,成为他们生活的一部分,激发他们的学习动力,促进音乐素养的发展。

结束语:综上所述,在中职音乐教学中,教师要意识到音乐素养培养对于职业教育发展学生个体发展的重要意义,并将音乐素养的培养落实到整个音乐教学过程中,让学生学习知识和技能的同时,也能够实现音乐素养的发展。在这个过程中,教师要革新教学理念,合理利用信息技术开展教学,引入生活化的教学,为学生提供更多实践的机会,更要注重学生的学习体验,采用有效方式促进学生的自主学习,从而推动学生音乐素养的发展,也进一步推动中职音乐教学的变革。

参考文献

- [1]赵婧靓.音乐素养课程教学有效路径探析——以幼儿保育专业为例[J].国家通用语言文字教学与研究,2022(12):194-196.
- [2]谷玥,祝宇轩.课程思政与中职音乐教学的融合创新探索——评《核心素养下的音乐教学研究》[J].科技管理研究,2022,42(21):258.
- [3]郭欢.中职音乐课堂中应用电子信息技术策略探究——以钢琴教学为例[J].教师,2022(25):63-65.
- [4]石金蕊.促进学生主动发展,打造中职学前教育音乐素养高效课堂[J].大众文艺,2022(07):185-187.
- [5]孙多英华.达尔克罗兹教学法在中职学前教育专业音乐教学中的应用研究[D].山东大学,2022.
- [6]王勇源.民族优秀音乐文化融入中职院校多媒体音乐课堂教学的策略研究[J].教师,2023(06):99-101.
- [7]封蕴笑.探讨推进中职院校乐理和视唱练耳的融合发展策略[J].科学咨询(教育科研),2023(06):164-166.
- [8]闫建功.中职院校音乐乐理与视唱练耳教学方法的研讨[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2023(06):146-148.