

以美育人

——基于陶行知“生活教育”理论浅谈幼儿美术活动

王文宁

张家港市梁丰幼儿园 江苏 苏州 215600

摘要：学习了陶行知先生的《陶行知文集》，让我对他的“生活即教育”有了更深的理解，幼儿美术教育应该充分利用周围环境，为幼儿创设条件，提供物质材料，选择适合幼儿学习的活动，从不同角度，不同程度指导幼儿参与活动，美术活动是幼儿五大领域活动中艺术领域的重要一环，美术活动源于生活，高于生活又回归于生活。只有根植生活沃土的美术活动，才能具有生机活力，才得到幼儿的青睐，才能提升幼儿感受美、发现美、表现美、创造美的能力，从而促进幼儿全面发展。

关键词：生活教育；美术活动；幼儿

陶行知先生的生活教育理论指出，生活教育是为了更好地生活而教育，用生活来教育。生活决定教育，教育体现生活才能焕发生机活力，从而成为真正的教育，以生活来教育，主张教育和实际生活相联系。幼儿年龄尚小，生活经验不足，美术能力欠缺，将生活教育与美术活动相融合，将游戏精神渗透到美术活动之中，才能使美术活动更加贴近生活、更加丰富有趣、更加受到幼儿的喜爱。

1 感受生活，发现美

《3-6岁儿童学习与发展指南》提出幼儿的学习是以直接经验为基础的。幼儿通过与环境相互作用获得直接经验，而幼儿最亲近、最熟知的就是生活环境。课程游戏化就是让幼儿园课程回归生活、回归活动。幼儿园的教学之所以称为活动，美术教学之所以成为美术活动，原因就在于美术活动的目的侧重于幼儿的感受和体验，而非各种美术技能的习得。成功的美术活动，首先需要引领幼儿感受生活，发现生活中的美。因此，老师应带领幼儿走出教室，亲近自然，感悟生活，发现一花一世界的美丽，感受无处不在的自然之美和生活之美。

将生活融入美术活动，我们带着思考，用善于发现的眼睛，从生活中寻找美术素材。幼儿年龄小，初步的认知都来自生活经验，生活与幼儿的认知最为接近，与生活有关的事物也是容易被幼儿认可和接受的。我园地处江南水乡，小桥流水、古镇老街、田园村舍，到处都是独特而又美丽的风景。春天，幼儿园里百花盛开，和煦的微风引起一阵粉色的樱花雨，孩子们欣喜不已；夏天，树木郁郁葱葱，葡萄架上的葡萄藤绿意盎然，一串串绿葡萄悬挂，引来幼儿驻足赞叹；秋天，瓜果农物硕果累累，孩子们踩着秋天的落叶，感受丰收的喜悦；

冬天，洁白的小雪花纷纷扬扬地落在富有江南水乡特色的青砖黛瓦上，孩子们欢快地打雪仗、堆雪人。幼儿感受生活，发现美，才能把生活之美运用到美术活动中。幼儿把自己发现的美景拍成照片，录制视频，和大家一起分享交流。通过图片和视频，幼儿领略到世界丰富多彩之美，祖国大好河山之美，家乡小桥流水人家之美，幼儿园假山池水之美，班级干净整洁之美。看一看壮美的祖国，赏一赏秀美的山河，画一画美丽的家乡，涂一涂完美的家园。幼儿在形式多样的美术活动中感受生活，发现美，欣赏美^[1]。



感受生活中的美，不仅仅是物质层面的美，更有文

化和精神层面的美。从欣赏世界各地的民俗传统，感受绚烂多彩的民族文化到欣赏家乡，由远及近，由表入里地发现生活中的文化美、精神美。通过多种多样的美术活动，如折一折郁金香，印一印拓印画，捏一捏纸黏土，使幼儿在美术活动中感受生活之美、文化之美。

感受生活之美，将生活中美的事物请进美术活动，成就美术活动，实现了美术活动在生活中的延伸，用生活教育来美化生活，帮助幼儿发现更多生活中的美好。

2 来源生活，寻找美

陶行知先生认为生活即教育，不是生活的就不是教育的。生活是学习和实践的基础，没有生活就没有实践，没有实践就没有体验性学习。“问渠那得清如许，为有源头活水来”，美术与生活互为源泉，美术因生活而灵动亲切，生活也因美术而精彩丰富。美术活动源于生活，取材于生活。幼儿园美术活动必须以日常生活为依托。

每所幼儿园都有独特的自然风景和人文底蕴，幼儿每天生活在其中，教师应该抓住教育契机，把生活中的美融入美术活动。散步时，幼儿发现路边草坪里生长着各种各样的野花野草，孩子们兴趣浓厚，自发观察：一株株婆婆纳小巧玲珑，闪烁的蓝色小花吸引着孩子们的目光；一根根狗尾巴草在风中摇曳，煞是可爱；一朵朵蒲公英随风起舞，激发着孩子们的浓烈的兴趣。幼儿喜爱这些生活中常见的自然物，都想找一找星星点点的婆婆纳，想摘一根狗尾巴草挠痒痒，想吹一吹蒲公英的小伞。幼儿园种植区里的绣球花正在绽放，五颜六色的花朵争奇斗艳；栅栏上满是粉色的蔷薇花，三两朵聚在一起，好像在对孩子们招手；班级种植地里生长着各种各样的瓜果蔬菜，长势喜人。户外探索区里的枇杷由青变黄，樱桃由黄变红，孩子们天天观察着果子的变化，迫不及待想品尝；孩子们顺着竹梯爬到树上，找一找飞虫鸟兽，掏一掏鸟蛋，生活的乐趣真是无处不在。老师根据幼儿在生活中的兴趣点和关注点，发挥聪明才智，设计出精彩纷呈的美术活动。美术活动《美丽的绣球花》中，老师巧妙利用颜料和洗洁精，配制成彩色泡泡水，吹出泡沫按压成绣球花，印上绿叶。《可爱的蒲公英》这个美术活动中，老师设计精巧，剪开大小不一的一次性纸杯，蘸上白颜料按压在深色卡纸上，添画绿叶，一朵朵错落有致的白色蒲公英跃然纸上。来源生活的灵感，简单有趣的操作，美丽惊艳的作品深受孩子们的喜爱。孩子们热衷来自生活的材料，感叹画法的奇妙，在活动中兴致高昂。《幼儿园的枇杷树》美术活动中，幼儿把摘下的枇杷带到美术活动中，对枇杷进行近距离观

察，幼儿用圆形海绵蘸上黄色颜料在纸盘中创作枇杷图，在看一看、摸一摸、玩一玩中体验美术活动的乐趣，体验完成作品的成就感^[2]。



美术活动来源于生活，取材于生活。日常生活中的树枝树叶、花果种子、石头贝壳等都能成为美术活动的材料和工具。生活中的自然环境和人文景观，那景那物和那人那事都能使幼儿感受到美，进而成为美术活动的灵感来源。生活是个资源丰富的宝库，美术活动的内容、材料、工具都可以从生活中找寻。

3 装饰生活，创作美

幼儿的美术作品在活动室里随处可见，展示幼儿美术作品既装饰了活动室，又给幼儿提供欣赏美的平台，还增强了幼儿的成就感和归属感。活动室是幼儿日常活动的场所，幼儿在美术活动中创作精美的作品，老师与幼儿共同用美术作品装扮活动室。推开活动室的门，墙上贴着幼儿自制的班级一日常规，幼儿用稚嫩可爱的画表现着自己和老师的约定；主题墙上贴满了近期主题中幼儿精美的作品，扭扭棒制作的《我妈妈的发型》，彩纸撕贴画《爸爸的领带》，瓶盖印画《小鱼吐泡泡》，树叶添画《可爱的小鱼》等。老师充分利用活动室的空问，墙面、柱子、柜子等都被使用起来。天花板上、柱子上挂着幼儿和爸爸妈妈制作的亲子作品，各种各样的手工灯笼、彩绘葫芦、彩绘纸扇等。再往里走一步，许愿树上挂着孩子们用线描画表现的愿望和祝福，作品树上贴着孩子们手工折纸《郁金香》和手揉纸作品《柳树姑娘》。自然角里，幼儿收集了废旧瓶子，在上面缠上麻绳，画一画、贴一贴，粘一粘，制作了漂亮的瓶子艺术品。每个游戏区域里都有孩子们自己手绘的游戏规则，美工区放满了孩子们的作品，幼儿的想象力和创作力得到充分的肯定。美术活动中，幼儿始终保持着浓厚的兴趣和高度的参与，特别是在动手操作环节，幼儿奇思妙想，敢于创作。幼儿在创作中感受美，在创作中体验乐趣，将创作成果装饰环境，创造美。

美术活动来源于生活，作用于生活。幼儿在生活中感受美、发现美，通过美术活动创作美，用创作之美装饰环境，点缀生活，增添生活之美。幼儿是班级的小主人，幼儿用美术作品装饰班级，装点生活，使自己的学习和生活环境更加美好，让自己在美丽多彩的环境中感悟美，使自己更有成就感和归属感^[3]。

4 回归生活，享受美

《幼儿园教育指导纲要》中提出“回归生活”的理念，这和陶行知先生的教育思想不谋而合。陶行知先生认为，教育的根本目的是要促进生活之变化，使生活向美好的方向发展。优美的环境带来美好的心情，幼儿在源于生活的美好环境中生活、学习，才能回归生活，享受美好。孩子们自制的美术作品在活动室随处可见，摆放着的、张贴着的、悬挂着的，恰到好处地融入活动室。精美的美术作品把大自然，把日常生活带到了孩子们身边。即便在室内，孩子们抬头就能看见蓝天白云，

日月星辰，随处都能感受和风暖阳，鸟语花香，随时可以找寻到生活中的点点滴滴。

孩子们常常围在作品墙前兴高采烈地讨论，这幅种子贴画是谁的作品，用到了哪些材料；这盏蝴蝶灯笼是根据什么来设计的，灵感是什么；那幅富贵花开的画卷上印着哪些蔬菜截面，这些蔬菜是怎么收集来的。每一个美术作品背后都藏着各种各样的小故事，孩子们在欢声笑语中兴致勃勃地介绍着自己的作品，分享作品背后的趣事，欣赏着精美的作品，感受优美的环境，享受美好的生活。

美术教育旨在提高生命质量，通过感受、发现、表现、创造美，人的情感得到升华，人格不断完善。美术教育是生活的教育，是灵魂的教育，是人的教育。将生活融入美术活动，美术活动生活化，老师为幼儿创设轻松愉快的氛围，提供优美舒适的环境，引导幼儿感悟生活之美，鼓励幼儿用多元的方式方法创作美，充分激发幼儿的创造力，提升幼儿感受美、发现美、表现美、创造美的能力，促进幼儿健康快乐成长，帮助幼儿全面发展^[4]。

结束语

通过陶行知生活教育理论的启示，我们更加坚信，幼儿美术活动应当紧密联系幼儿的生活实际，从生活中汲取灵感，用艺术的方式去感知、体验、表达生活的美好。在这样一个过程中，幼儿不仅能够享受到创作的乐趣，更能够在无形中提升自我认知、情感表达和审美能力。展望未来，我们期待更多的教育工作者能够深入理解和应用陶行知生活教育理论，为幼儿美术教育的发展注入新的活力。让我们携手共进，为培养具有创新精神和实践能力的未来人才而努力奋斗！

参考文献

- [1]陶行知文集[M].成都:四川教育出版社,2008.
- [2]方明.陶行知教育名篇[M].北京:教育科学出版社,2015.
- [3]成晓云.发现生活之美,让美术课堂绽放别样精彩——浅析陶行知“生活即教育”思想对美术教学的启示[J].艺术评鉴,2018(12).
- [4]李婧一.高职美术教育现状与教学改革思路[J].美术教育研究,2019(1).
- [5]宋丽.回归生活的幼儿美术教育活动策略初探[J].读与写,2019(2).