

关于综合类大学版画艺术教育发展前沿的改革思考

宋家靖

鲁迅美术学院 辽宁 沈阳 110000

摘要：随着社会日新月异的变化，综合类大学版画艺术教育正面临着新的挑战。为了顺应时代发展的潮流，使版画艺术教育更具有时代价值，进行改革显得尤为重要。新时代下大学版画艺术教育的改革应致力于不断创新教学模式，以激发学生的积极性；加强师资力量建设，为版画艺术教育提供坚实的后盾；加大教学资源与设备的投入力度，保证设备的先进性；深化实践教学，为学生顺利走向社会打好基础。通过这些改革措施的实施，可以培养出更多具备创新精神和实践能力的版画艺术人才，积极促进版画艺术教育的发展。

关键词：综合类大学；版画艺术；教育发展

引言：在教育理念发生巨大转变的今天，综合类大学版画艺术教育也迎来了前所未有的机遇和挑战。传统的教学模式已经无法满足当下社会对版画艺术人才的实际需求。为此，进行教育改革已是势在必得。这需要从多个方面进行积极探索，从而保证版画艺术教育更符合时代发展的要求。本文深入探讨了版画艺术教育改革的重要性，分析了当前版画艺术教育中存在的问题并提出了教育改革的策略，以期对综合类大学的版画艺术教育的改革发展提供新的思路。

1 综合类大学版画艺术教育改革的重要性

1.1 适应社会发展需求

社会正处于蓬勃发展时期，正发生着前所未有的变化，而艺术领域也受到时代发展的影响，正逐渐进行变革。在这个过程中，社会对于创新型与综合型人才的需求量与日俱增，特别是在版画艺术领域，为了更好地去适应社会的发展，版画艺术教育改革逐渐凸显出必要性。通过对改革的深化，不仅能培养出具备创新能力的多元化人才，更能对艺术市场做到精准把握，使人才培养与社会能够形成完美对接，以满足版画艺术领域对人才的实际需求。这一改革既顺应了社会发展的需求，也是对未来艺术行业进行的敏锐洞察^[1]。

1.2 传承与发扬传统文化

众所周知，版画艺术作为中国传统文化的瑰宝，有着丰富的文化内涵和深厚的历史底蕴，在当下时代传承和发扬这一文化显得尤为重要。其中版画艺术教育的改革恰恰是这一使命的承载者，在教学中采取新的教育方式，激发其学生对于这一文化的浓厚兴趣，使之形成较强的认同感，以更好地学习版画艺术。学生们在这种教育的影响下，既可以深入地了解版画艺术所具有的独特魅力，又能够深刻感悟到传统文化的价值。只有进行

版画艺术教育改革，才可以有效地对传统文化的精髓传承，让其在未来社会继续发挥作用。

1.3 提高教育质量

不管对哪个阶段的教育来说，提升教育质量一直都是值得关注的焦点。版画艺术教育要达到教育质量显著提升的效果，进行教育改革是必经之路。综合类大学为此做出努力，积极引入先进教育理念和办法，对教学进行大胆创新，突破了传统教育模式的束缚，使版画艺术教育更加贴合学生的个人发展规律，从而实现真正的教育目的。版画艺术教育改革在课程设置和教学内容的优化方面下足了功夫，为学生提供了优质的学习体验，让他们对艺术有了更高的探索欲望，进一步提高版画艺术教育的质量，学生们向着艺术的殿堂不断努力，成长为新时代艺术人才。

1.4 培养学生的综合素质

版画艺术教育改革是培养学生综合素质的有效途径，教师要在教学中积极采取新的教学方式，激发学生的学习兴趣，让学生不再是知识的被动接受者而是让他们参与其中不断进行探索、创新与实践，学习并掌握版画艺术的相关知识。在这个求取知识的过程中，学生们可以在版画领域自由翱翔，不受限制地挖掘其更深层次的知识，充实自身，并锤炼自身的综合能力，使其更好地适应以后的道路上会遇到的挑战，成为符合新时代要求的人才。

1.5 拓宽就业渠道

随着人们生活水平的不断提高，越来越多的人不再只是追求物质生活，而是更注重精神生活的质量，因此，艺术领域受到了人们的青睐，促进了艺术市场的快速发展。版画艺术作为艺术市场的一部分，其发展也愈发繁荣，这为版画艺术专业的学生提供了更加广阔的就

业机会。对版画艺术进行改革,与时代发展保持了同步,更重视学生版画技能和市场洞察力的培养,让他们能够准确了解市场发展趋势,以更好地融入社会。这一改革拓宽了学生的就业渠道,也为他们未来的职业生涯提供了更多可能性,使学生能够有一个光明的发展前途。

2 综合类大学版画艺术教育的现状

2.1 课程设置与教学内容单一

据悉,目前大多数综合类大学的版画课程设置与教学内容相对单一,仍在沿用传统的美术教育方式,不能紧跟时代的发展步伐,无法满足现代学生的学习需求。传统的教学模式注重而忽略了学生艺术思维和表现力方面的培养,学生在这方式的学习下虽然会掌握版画技术,但没有一点关于创新与个性化的表达,导致他们不能在艺术领域占据有利位置,更不能满足当代艺术的发展趋势。

2.2 教学资源与设备不足

版画教学在艺术教育中占据着不可替代的位置,但是,由于版画艺术的特殊性,其教学过程对设备及材料都有着一些特殊要求。遗憾的是,部分学校由于经费紧张的问题,对版画教学设备的投入明显不足,使得教学设备较为陈旧落后,难以满足现代版画艺术教学的实际需求。甚至还有一些学校,缺乏版画教学所需的如版画纸张、专业刻刀等基本资源。如此一来,学生的版画学习受到了有限教学资源的限制,影响了他们的艺术创作和对艺术的追求,不利于他们创新能力的培养。

2.3 师资力量薄弱

拥有一支师资力量较强的队伍可以保障版画教育质量,但是,在现实中部分版画教师受其自身条件的限制,不具备较强的专业知识和实践经验,让他们在教学中无法为学生更好地答疑解惑,更不会激发学生的艺术潜能,让他们对于此专业没有足够的学习热情,学习达不到预期的效果。另外,学生在这些缺乏专业教师的指导下去学习版画艺术也不会了解到版画艺术的精髓,这对于传承和弘扬这一传统文化也是非常不利的。

2.4 学生实践机会有限

对于学版画的学生来说,创作灵感十分重要,这就要求他们要不断地在学习中实践,不断完善自己的版画技能,寻找创作点。但事实是学生们并没有充足的实践机会,其技能的提升也受到了极大地制约。由于学校的设备和场地有限,大部分学生只能在固有的环境下进行实践锻炼,这不仅不利于学生的版画学习,也限制了他们对版画艺术的深入理解能力^[1]。学生们在学习版画过程中,缺乏实践机会无法将理论知识与实际有效联系起

来,影响了他们操作能力的提升,使学生的版画技能没有牢牢掌握,对学生艺术潜力的释放造成了不利影响。

2.5 与社会实践脱节

就目前的版画教学模式而言,它往往局限于课堂这一狭小的空间,不能与社会建立密切的联系和产生互动。学生们在这种封闭的教学环境无法将所学知识与社会实践进行有机结合,从而限制了他们在实际创作中的发挥。然而艺术来源于生活,它的创作应该要与社会紧密联系,但是学生们没有丰富的实践经验,就不能真正地理解艺术的深层价值,所创作的作品也就不能反映和触动社会,没有引发人们思考的意义。

3 综合类大学版画艺术教育的改革策略

3.1 优化课程设置与教学内容

为了更好地提升版画教育的质量,高校必须优化版画艺术的课程与教学内容。高校也要与时俱进,将新的艺术元素引入到教学中,为学生提供多元化的艺术资料,并通过先进的技术手段,制作短视频等方式,让学生可以直观地感受到版画艺术的魅力,更好地激发学生的创作热情。与此同时,教师在教学过程中,不应只局限于传统的版画技法,也要将新的创作方法与艺术观点带到课堂上,尤其要重视学生艺术思维的培养,积极引导学生去思考、观察和感受,让其在创作中逐渐形成自己独特风格,从而为他们的艺术道路保驾护航。通过优化课程设置和教学内容可以使学生在不断探索与创新中提升自身的创作能力,也提高自身的综合能力,助力他们的艺术之路更加顺畅。版画艺术不仅仅是一门艺术课程,它还与文化、历史、科学、技术等领域有着密切的联系。可以思考如何将跨学科的知识融入到版画艺术教育中,提升学生的综合素养。

3.2 加大教学资源与设备投入

提升版画教学质量的重要前提条件就是要加大教学资源与设备投入,确保教学过程中能有充足的资源支持。具体来说,学校要大力购置先进的教学设备和所需的特定材料,从而满足教学中不同的需求。学校引进的这些先进的设备不只让学生能够接触到多元化的版画艺术方面的知识,丰富了学生的学习体验,更在一定程度上激发出了他们对版画的兴趣,让他们在学习中更有动力^[1]。同时,优质的版画材料对版画艺术教学而言也是必不可少的一部分,它们可以为学生的学习提供帮助,使他们更好地掌握版画技巧,进而创作出更为精致的版画作品。加大教学资源与设备投入,既彰显出了学校对艺术类学生的支持与鼓励,更积极推动了版画教学向着更高的方向发展。版画艺术是实践性很强的艺术形式,

学校可以通过设立创作工作室、举办艺术展览等方式,为学生提供更多的实践机会,鼓励他们进行创新性的实验和探索。

3.3 加强师资队伍建设

专业的师资队伍是提升教学质量的关键所在。为此,学校要高度重视师资队伍的建设,不断提高版画教师的专业水平,以更好地服务于学生。首先,学校要创造条件为版画教师提供专业的培训,包括版画技法的学习、创新教学方法的研究等,在提升他们专业技能的同时也让他们了解新的教学理念,并运用到课堂上,使教学效果得到显著提升。其次,让教师走出校园,学校组织教师参加版画展览、研讨等活动,并与专业权威人士进行沟通与交流,拓宽教师的艺术视野,使其能迸发出新的创作灵感,为学生带来有价值的版画艺术作品,学校只有建立一支专业的师资队伍,才能为学生的版画学习提供专业的教学服务。学生在这种学习氛围下可以更好地学习版画艺术相关知识,不断提升他们的艺术素养,使他们成为优秀的艺术人才。

3.4 增加学生实践机会

实践是检验学习效果的重要途径。在版画教学中,给学生创造充足的实践机会,能丰富他们的学习体验,其版画技能也将在实践中得到提升,学习效果会更好。学校可以积极组织学生参加各种版画创作大赛、作品展览等活动,为学生提供一个展现自我的平台,促使他们大胆创作,在实践中锤炼自己的版画技能,丰富经验。艺术是不拘一格的,学校要鼓励学生进行自由创作,给出他们自由的空间,让学生可以根据自己的想法尝试不同的创作风格,从而培养他们的创新思维,实现个性化发展,这将有助于他们在追求艺术的道路上更加自信。版画艺术是具有广泛国际影响的艺术形式,学校可以通过国际交流与合作项目,引进国际一流的版画艺术资源和师资,为学生提供更广阔的学习空间。

3.5 加强与社会实践的联系

版画艺术不仅仅是对美的追求,更是对现实世界的深刻反思,所以学校要深化版画教学的内涵,需加强与社会实践的联系,让学生将艺术学习与生活紧密联系起来。教师要组织学生参加社会观察、调研等实践活动,鼓励学生观察生活中的点滴从中获取创作灵感,只有了解事物的本质,才能创作出有深度的作品,引发人们的思考^[4]。更为重要的是,加强与企业和机构的合作,为学生创造实践机会,让学生将所学知识应用在实际中,发现自身存在的不足及时改正,为其未来的职业发展提供有力的支持。总之,将艺术与实践结合的教学方式,可以全方位地培养学生,并让他们树立起社会责任感,从而为社会的发展贡献自身的力量。

4 结语

综上所述,综合类大学版画艺术在新的时代背景下需要进行教育的改革与创新,改革的道路并不是一帆风顺的,既充满机遇但也面临着重重困难。版画艺术作为一门传统的技艺,它不仅仅是艺术的传承更是对优秀传统文化的创新。通过采取一系列改革措施,可以使版画艺术教育质量更上一层楼,为社会培养出更多符合时代发展需求的版画艺术人才。在未来的版画艺术教育之路上,教育工作者们应该不断探索新的改革路径,不断创新教学方式,从而为综合类大学版画艺术教育的发展注入源源不断的动力,也为传承和弘扬优秀传统文化贡献出更多的力量。

参考文献

- [1]洪广明.高校版画教学策略研究[J].美术教育研究,2022,(07):150-151.
- [2]易溪茜.综合版画艺术创作与教学探究[J].美与时代(中),2020,(11):81-82.
- [3]易溪茜.大学版画教学中综合材料的运用[J].美与时代(中),2020,(10):105-106.
- [4]容骞.美术教育中版画教学策略研究[J].高教学刊,2020,(23):96-98+102.