

基于情境认知与学习的儿童舞蹈教学研究

王 博

中国儿童中心 北京 100035

摘 要：基于情境认知与学习下的情境教学法是一种行之有效的儿童舞蹈教学方式。教师要尽量创造出足够多的教学情境，以便儿童能够自己去探索问题并加以解决。藉由情境重现及角色扮演，激发儿童的想像力与创意。蒙台梭利认为，“教育要适合儿童的本性，儿童与大人们有着巨大的差异。”根据这一特征，在儿童舞蹈教学中，教师便可以将重点放在对儿童的学习舞蹈兴趣的培养上，引导儿童能够专注与舞蹈学习之中，对儿童进行品德教育，使儿童的身体协调与柔韧度得到发展，使儿童的艺术修养得以发展。发掘儿童的潜能。为德、智、体、美、劳等各方面综合素质的发展奠定良好的基础。

关键词：情境认知；情境教学；儿童舞蹈；策略

引言

在引导儿童学习舞蹈的过程中，要注意培养儿童的学习兴趣。在教学中，教师要重视对儿童的思想、情感的培养。情境教学法能给儿童营造具体的情绪色彩的学习环境，给儿童带来很好的学习经验，以此来调动儿童的学习积极性，巧妙地使儿童掌握舞蹈基本技巧。基于此，本文主要从基于情境认知与学习下的情境教学法的概念与教学意义出发，对儿童舞蹈教学的现状进行分析，探讨情境教学法融入儿童舞蹈教学的实施原则以及相关教学策略。

1 情境教学法的概念与教学意义

基于情境认知与学习下的情境教学法就是教师制定特定的教学目的，通过创设生动形象的情境来激发儿童的感官体验，调动儿童参与课堂的积极性，从而提高儿童在课堂上的学习体验，使儿童变被动为主动。它的最大目标就是通过有趣生动的语言、角色扮演、模拟游戏等方式来激发儿童的情感，把在课堂上要学的东西转换成具体的视觉画面，让儿童在一种轻松愉悦的气氛中学会知识和技能，充分发挥儿童的学习潜能。情境教学法相对于传统的“赶鸭子上架”的教学方式，能充分调动儿童的学习动力，取得更好的教学效果，使得课堂更具娱乐性和趣味性。由于儿童对外界事物的认识是从形象开始的，而外在的世界又是通过形象而进入儿童的意识^[1]。因此，情境教学法就建立在这一理念的指导下。在教学中，教师通过创造特定的教学情境，可以激发儿童的认知情感，激发儿童的自主学习能力。情境式的学习方法突破了以往的机械式的教育模式，让儿童在开放的，互动的，活跃的，放松的学习环境中学习的。对于儿童舞蹈教学有着明显促进作用。在儿童舞蹈中，儿童

能够通过舞蹈来锻炼身体的协调性，并且陶冶情操，提升艺术修养。因此，教师在创设情境时要紧紧抓住儿童的心理特征，灵活地使用情境教学，充分发挥舞蹈的吸引力，让儿童感受到舞蹈的快乐。

2 儿童舞蹈教学现状

2.1 缺乏有效的教学手段

存在部分教师分不清普通舞蹈与儿童舞蹈的区别。在教学上，过于注重基本功的传授，将欢乐的课堂转变为枯燥的基本功练习课。基本功是儿童舞蹈教学的一个关键环节，这就造成了一些教师让儿童在整堂课当中都在练基本动作。如此强烈的培训会使儿童的背部疼痛，而且在这样枯燥的教室里，儿童从教师身上学到的东西也会大大减少。并不能为儿童提供很好的学习经验，就有可能使儿童对跳舞失去兴趣。

2.2 缺乏科学性的教学方法

近年来，儿童舞蹈作为一种培养儿童艺术素养和身体协调性的重要方式，受到了越来越多父母的青睐，但是这种受欢迎的背后却隐藏着一个不容忽视的问题，便是一些从事儿童舞蹈教学的教师并没有对儿童舞蹈进行系统的科学研究，缺乏科学的研究支撑，导致许多儿童舞蹈课程难以形成一个正规、有序的教学体系，这些教师往往不能根据儿童的身心发展特点来制定合理的教学计划，从而对儿童的身体和心理发展造成不利影响。儿童的骨骼、肌肉和神经系统都处于发育阶段，如果舞蹈动作设计不合理或教学方法不科学，很可能造成儿童身体受伤或发育不良。

2.3 教师反思意识亟待提高

目前，我国儿童舞蹈教师教育观念比较薄弱，儿童是教学的主要对象，然而在进行舞蹈教学时，教师没有

发挥好儿童的主体性,不能把教学的中心转向儿童。教师的反思意识存在欠缺,不能很好的对于教学的过程及时地进行反思,并转变自身的教学理念,导致儿童舞蹈教学更多呈现“形式化”的现象^[2],针对不同水平的儿童,教师并不能合理制定教学计划,制约儿童舞蹈教学向高效率课堂的转变。

3 儿童舞蹈教学的实施原则

情境教学法能在某种程度上增强儿童参加舞蹈课的热情,增强其对舞蹈的兴趣与热情,创造一个愉快、放松的学习环境。但是,在实践中,教师应该遵循一定的原则,既要保证儿童的个性能够得到充分发挥,又要保证儿童的学习能力能够得以提高。

3.1 营造良好的教学气氛

营造良好的教学气氛对于儿童舞蹈教学而言,能够在一定程度上使儿童的主观能动性得以体现,教师在进行相关教学设计时,将提高儿童的学习兴趣为主要教学导向,通过创设多种情境,使儿童能够在教学活动、游戏中锻炼舞蹈能力,从而促进儿童的全面发展。而且在儿童舞蹈教学中,教师也要将儿童的实际学习能力与情绪感受都考虑进去,不能给儿童带来太大的压力与紧迫感。以免使得儿童在进行相关舞蹈联系当中,产生心理上的落差,进而使得儿童对于舞蹈学习失去兴趣。而是要让儿童在一种放松、快乐的氛围中,去学习相关舞蹈知识。

3.2 对儿童个体差异的尊重

在儿童舞蹈教学当中,教师要秉承“以人为本”的教学理念,尊重每个儿童的个体差异,通过创设情境的形式,让每位儿童都能在相应的舞蹈模块学习当中有所进步,在教学目标设计环节,教师要结合儿童的实际能力以及不同儿童之间的学习差距,做到因人制宜,在教学过程当中对每一个儿童都给予关怀,让每一个儿童都能得到自由的发展和个性的发展,把儿童看作是社会的一份子,对儿童的个性和尊严要给予充分尊重^[3]。儿童在进行实际的舞蹈练习当中,教师也要有一颗包容、关怀的心去指导。因为存在部分儿童生对舞蹈有较好的理解能力,舞蹈基本功也很扎实,对于新讲解的舞蹈动作也能做到很好的吸收,然而,这类儿童更多是少数,因此,教师在展开具体的舞蹈教学时,要进行耐心地引导。从而使得全体儿童都能够有所进步。

4 情境式教学在儿童舞蹈教学中渗透的实施对策

4.1 创设角色扮演情境,提高舞蹈教育质量

将角色扮演引入到舞蹈教学中,可分为课前导入、基本功训练和能力提升三个阶段。在课前导入阶段,教

师通过引入游戏活动,使儿童提炼情境中的各种角色,并对各种人物的行为特征有更深刻的认识。在基本功训练阶段,主要是训练儿童对基本舞蹈动作的掌握,针对不同的扮演角色,对其进行舞蹈编排,指导儿童进行练习以及体验。在能力提升阶段,教师的教学重心应放在创设角色扮演的情境中,让儿童在玩耍中参与舞蹈学习。在教学过程中,教师应及时引导,提高儿童的学习积极性。

就拿儿童舞“小燕子”来说,教师在上课之前,就可以选择适当的背景音乐,利用乐曲来创造节奏感强的角色扮演气氛。在基本功训练环节,教师再根据“小燕子”的特点,对其中的舞蹈动作进行梳理,并通过给儿童演示运动来增强儿童的参与感。例如,教师可以用塑料板制作一对燕翼,让儿童通过这两个部件去体会燕子在空中飞舞的样子。在此过程中,教师通过设置设定舞蹈大圆圈来规划燕子的飞翔轨迹,让儿童可以有条不紊地去学。在学习技能方面,儿童可以分成两个一组进行学习。每个小组都是一只手握着一只翅膀,另一只手握着一一条尾巴,形成一个“燕子”,让儿童在计划好的舞蹈轨迹上进行自身的表演,看看哪一组表现得最好。当评价儿童的舞蹈动作时,教师要注重表扬,加强儿童的舞蹈自信心,使儿童能够在创设的游戏情境当中完成相应的舞蹈学习。

4.2 与生活情景相融合,提高儿童参与感

儿童舞蹈教学可以培养儿童优良的个性品质,培养活泼健康的心理。当儿童的活动参与度不高,而且常常会把相关舞蹈课程遗忘时,教师可以通过情境教育,将儿童的生活与舞蹈相融合,使儿童与舞蹈课堂的关系更加紧密。通过对肢体语言和肢体语言的理解,使儿童能够更好地理解和掌握舞蹈的内容。教师也要注重自己的解释和指导,要简洁、清晰,让儿童能够完全理解。有很多儿童的舞蹈,都是跟儿童的生活息息相关的,帮助儿童更好地了解舞蹈的内涵,使其能准确、生动、形象地进行舞蹈演绎^[4]。如“小花伞”、“可爱的儿童”“我爱我的家”都是从儿童的生活中提取出来的。这种舞蹈呈现的内容非常符合儿童的心理特点,可以激发儿童的学习兴趣。帮助儿童理解和记住相应的舞步。所以,教师在课堂上要有耐性,将生活情境与舞蹈结合起来,营造一种温暖、愉快的气氛,让教学充满了浓郁的生活气息,唤醒儿童的天性与学习激情。

4.3 创设故事情境

“故事情境法”就是教师把一个故事情境当作是一种教育内容,通过对其进行直接说明或讲述的方式,将

各个民族的舞蹈特征通过讲解的形式进行相关呈现。并将有关的舞蹈文化知识直接传授给儿童。故事的生动性可以让儿童专注与所创设的情境之中,并有可能引起深入的思考。在此基础上,教师还可以开展带有故事特点的教学活动。在实际的舞蹈教学过程当中,教师可以这样说:“请想像一下,你的双腿就是两支指挥棒。每一个学生都是一名指挥家,在接下来的旁开腿练习当中,每个人都要用自己的“指挥棒”,演奏出最优美的曲子。两条腿都要站得笔直,别忘了踮起脚尖,瞧一瞧哪位指挥家能自信地指挥整支曲子。儿童便会使用他们的想象力来训练舞蹈动作,其舞姿和想像力都会有明显的提高。另外,还应该看到,舞蹈教师对舞蹈动作进行描绘中,所运用的语言是充满丰富性的。通过故事化、情景化、形象化、拟人化等的描述方法,让儿童进入多姿多彩的幻想和创作世界,在情境中体验到跳舞的韵味。

“在儿童的舞蹈教学中,生动活泼的语言是叙述和拟人的一个关键环节。”例如,在讲述故事的过程中,教师要使用合适的语言来激发儿童的舞蹈动作,描绘出跳舞的情境,并且在剧情的语境中,儿童在教师的语言引导下,分为若干小组,用肢体语言来诠释故事中的不同角色,并发掘出所饰演的角色的不同肢体部分以及它们的位置与形状,并与自身的身体部位相对比^[5]。”创设故事情境能帮助儿童加深对舞蹈及所蕴含文化内涵的了解,提升儿童的基础舞蹈核心素养。

4.4 创设绘本教学情境丰富舞蹈教学形式

绘本尽管是以图片的形式所展开的,但是它的内容却是非常丰富的。因此,教师在创设绘本教学情境时,可以选择采取多种不同的教学方式,根据具体的舞蹈内容,将相关的绘画内容融入到舞蹈教学当中,让儿童更好地了解绘本书,进行多种类型的舞蹈教育,同时教师还能给儿童带来多样化的舞蹈经验,在特定的教育阶段,要根据不同的课程做出相应的调整。

在舞蹈韵律的教学中,教师可以给儿童挑选一些比较容易的人物绘本书。如绘图有较显著的角色,教师可

将该角色特点与舞蹈进行组合。提取相应舞蹈动作,以此来确定舞蹈律动。针对舞蹈游戏模块,教师可以在某些绘本书中添加一些生活的游戏,例如《点点点》,教师就可以将绘本书中所展现出来的数量和形状的改变,让儿童用玩的方式来演练队列,例如,像是小兔子在拔萝卜,教师就可以设定一个合适的游戏规则,“在最后,小朋友要有动物的跳舞的动作。”在舞蹈剧目模块中,教师可以根据绘本主题来挑选一些舞蹈剧本,尽量挑选一些故事性较好的,以主要剧情人物为中心,在沉浸式的氛围中,根据儿童的特点来给演出进行角色分配,经过教师的修饰,然后以舞蹈片断的方式进行小组训练,最后组合成一支完整的舞蹈。这样,儿童与教师之间的合作,不仅能够提高儿童自主学习的能力,而且还能够促进儿童的团体合作。

结语

要使儿童对跳舞产生兴趣,并且热爱舞蹈,教师便可以运用基于情境认知与学习下的情境教学法为儿童创造生动活泼的教学情境,有效地唤起儿童的情绪感知,通过教学情境激发儿童对舞蹈的兴趣,能使儿童在学习的同时,艺术素养得以提升,同时还能在各方面发展儿童的想象力与创造力,使儿童的舞蹈学习能力得到有效的提升。

参考文献

- [1]匡河锦.具身认知视角下将动画短片引入儿童舞蹈教学的实践思考——以《鹤》为例[J].尚舞,2024,(06):140-143.
- [2]周小丹.绘本故事在学前教育专业儿童舞蹈教学中的运用[J].尚舞,2023,(24):139-141.
- [3]李丽莎.情境教学法在舞蹈教学中的创新应用研究[J].戏剧之家,2023,(21):142-144.
- [4]虎莹,闫洁.情境式教学在高职舞蹈教学中的应用[J].山西青年,2022,(21):63-65.
- [5]徐静.少儿舞蹈教学策略的研究和探索[J].新教育,2022,(31):67-68.