

工科教育中的中华优秀传统文化：价值、挑战与实施策略

沙文沛¹ 付艳红²

1. 南阳农业职业学院农业工程学院 河南 南阳 473000

2. 南阳农业职业学院人文学院 河南 南阳 473000

摘要：面对新时期国家发展的要求，高校必须构建优质的教学制度，以促进学校的专业内涵发展。中华优秀传统文化如此的深厚，将它纳入到大学的工科教育之中，既可以让工科大学生的文化素养得到进一步的提升，也可以让大学生的文化自信得到进一步的加强，从而让大学生的国家振兴的责任感和使命感得到加强，同时也可以让大学生的创造力得到充分的发挥，这对于提高大学的教育水平具有重要的意义。大学教师要认识到“以文育人”的时代需要，提高“以文育人”的素质，并在此基础上进一步确定在中华优秀传统文化中渗透培养学生的目的和思想，提高大学“全人”教育的素质。

关键词：中华优秀传统文化；育人路径；新理念

前言

随着全球化进程的加快和科技的迅猛发展，工科教育在培养高素质专业人才中起到了至关重要的作用。然而，在技术与科学高度发展的今天，如何在工科教育中融入中华优秀传统文化，以实现全面素质教育，已成为学界和教育界关注的重要课题。现有研究主要集中在基础教育和人文学科领域，对工科教育中传统文化的探索相对较少，存在体系不完善、方法单一等不足。本研究旨在系统探讨中华优秀传统文化在工科教育中的价值和意义，分析当前面临的挑战，并提出可行的实施策略。通过综合运用文献分析、案例研究和教育实验等方法，在理论和实践层面上进行创新。一是构建适合工科教育的中华优秀传统文化课程体系，二是探讨现代技术手段在传统文化教育中的应用。本研究不仅有助于提升工科学生的人文素养和文化自信，还将为推动工科教育改革提供新的思路和方法，对实现中华优秀传统文化的传承和创新具有重要意义。

1 工科教育中的中华优秀传统文化的价值

1.1 增强青少年的文化认同与文化自信

高校里的大学生大多数都是成年人，然而这一时期的年轻学生的思想还不够完善，无法准确地掌握好这个时代的发展步伐和方向，大学生还处在世界观、人生观、价值观的形成过程中，面对着越来越多的网络信息和国际环境，还需要进行科学的鉴别和正确的指导^[1]。所以，深入了解大学生的成长规律、心理特点和思考模

式，将中华优秀传统文化与大学生的思想政治教育相融合，推动传统文化的创新性发展，增强青少年的文化认同与文化自信，使优秀传统文化的教育功能得到切实发挥。培育大学生践行核心价值观，对于培育中国特色的国家的建设者和接班人，有着十分重大的实践和理论创新。首先，发挥中华优秀传统文化对大学生德育的促进作用^[2]。中国人民一向重视品德教育，有着以德育人、以文育人的光荣传统，并已建立起一套较为完备的道德教育制度。在现代的学校制度下，学生的思想道德教育仍然处于十分突出的地位，尽管它吸取了现代的教育成就，但是，它的很多内容正是中华的优秀传统和当代现实相联系，创造性地发展起来的。通过对中华优秀传统文化的精髓和思想的精髓，进行深入的认识和创造性的推广，从而逐渐地形成了人的内在价值系统，这是国家凝聚共识，对中国梦进行不懈追求的一种强大的精神动力^[3]。

1.2 继承和发扬中华优秀传统文化

其次，通过对中华优秀传统文化的继承和发扬，提高了现代职业教育制度的育人效果。高职院校应以培养高质量技术工人之目的。在职业教育的发展中，既要强调职业技术教育的主导地位，又要注意文化育人、以德育人在技能培训中的思想保证和支持作用^[4]。中华民族的优良传统对我国的核心价值体系的培养与实践具有重要意义。中华优良传统是中国人赖以生存的精神之源，是把我国各民族团结在一起的精神纽带，是培育和践行核心价值体系的沃土。这对于中国人民的世界观、人生观和价值观都有着深刻的意义，能够让大学生在今天这个风云变幻的时代里保持自己的根基，从而提高国民的价值与文化的信心。

课题项目：《中华优秀传统文化融入语言文字教学的家校共建研究》

项目编号：2024JGYB011

2 中华优秀传统文化融入高校文化育人工作存在的问题

高校在实施立德树人、“文化育人”的进程中,对中华优秀传统文化的内涵进行了深入的发掘,并力求将其融入教学活动的全过程,在成绩显著的同时,也暴露出许多问题和缺陷。目前,我国高等学校在实施中华优秀传统文化课程的过程中,存在着教学内容松散,形式单一,教学过程枯燥,重理论轻应用的现象。

2.1 内容零散,缺乏系统设计

一些大学和教师没有充分理解传统文化中的教育思想,没有对教育的内容进行系统性的设计和规划,没有对教育和教学的全过程进行科学的判断和评估。各个学科的师资队伍在学科建设上是比较独立的,很少考虑各个学科间的相互联系和整合。在教学中,文化育人并没有深入地融入教学,一些大学将少量的与传统文化有关的选项课程紧密地打开,但是由于课程的数量太小,而且没有形成系统性,造成了文化育人知识碎片化、课程孤立化、教学随意化等问题,使得被教育的观众很难发现自己的文化认同感,从而极大地影响了文化育人的效果。

2.2 重知识技能,轻文化体验

许多大学只注重传授知识,提高技能,而忽视了文化修养和精神内涵的阐释。一些大学为了减轻就业的压力,纯粹地追求技能证书的通过率、毕业率和就业率,把重点放在了对学生的专业知识的传授和技能的需求上,忽视了对年轻的大学生的内在关怀和精神上的指引,缺乏对中华传统的民族精神、道德情操和人文修养的传承和发扬,中华优秀传统文化的教育和价值导向没有得到很好的体现,从而造成了培养“走歪”的问题。

2.3 过程枯燥,缺有效载体

一些大学在将中华优秀传统文化融入到学生的思想政治教育过程中,仍然存在着内容陈旧,形式单一,教学过程枯燥乏味,缺少一种有效的方式和手段。这一点反映在教材选择上,缺少灵活性和趣味性,教学的内容大多都是学校里已经学过的,或者比较熟悉的,“旧饭新炒”,并不新奇。另外,一些大学并没有针对传统文化的教学器材和场地进行教学,仍然停留在照本宣科、理论灌输的层面上,对于学生来说,缺少有效的载体和直观的体验。

2.4 结合不紧密,实效性不强

一些大学中华优秀传统文化与大学生的实际生活联系不紧密,缺少有力的抓手,吸引力和实效性都不够强。教育工作没有与当代大学生的年龄特点及大学生的热门爱好相融合,没有对中华优秀传统文化进行有效的

指导,也没有重视利用特殊的方法和方式来刺激大学生的思想方法和创造性,提高大学生的思维水平,提高大学生的自我形成素质。目前,我国高校在网上媒介平台已经比较健全,是目前青少年学生的网上主要阵地,但是,教育者在这方面的主要作用还不够充分,尤其是“移植”中华优秀传统文化,在网上和线下的多元教育效果并不明显。

3 工科教育中的中华优秀传统文化实施策略

3.1 打造传统文化课堂体系

首先,根据不同的专业设置适合本专业特色的传统文化课程;各专业和传统文化之间存在着一定的关系,高校可以主动挖掘各专业相关的传统文化资源,这样就可以建立起一套与学专业紧密相连的传统文化课程。例如,在建筑类开设我国古代建筑类的课程,在服装类开设我国传统服饰类的类。在此过程中,既可以促进学生的职业技能的提升,又可以让学生深刻地感受到传统文化的韵味,增强学生的文化信心,使学生在自己的职业中运用传统文化。其次,要在整个学校范围内开展传统文化主题教育。传统文化专业的内容涵盖范围较窄,是以学科为中心,深入挖掘传统文化的特性;而“传统文化”主题课程在一定程度上可以弥补这一缺陷,从而达到对传统文化的全方位扩展。通过公共必修课、选修课的形式,将各种传统文化的内容与各个方面的内容相融合,使学生对传统文化的了解得到全方位的扩展,例如,在“民间艺术欣赏”、“诗词欣赏”、“传统节日”、“剪纸”等方面开设相关的课程,这样既能更好地适应学生的需要,又能将传统文化的覆盖面扩大到更广的范围。另外,还将组织一次关于我国传统文化的专题讲座,邀请国内著名的专家或著名人士与学生进行面对面的探讨与沟通,加深学生对我国优秀传统文化的认识与了解。

3.2 加强传统文化舞台建设

一是要引导和支持学生积极参与传统文化艺术活动。高校应该把传统文化艺术活动的开展列为一项经常性的工作,定期举行戏剧、舞蹈、音乐、书法、国画等传统文化艺术活动,同时还可以帮助学生从社会上引入优秀的资源,为学生更好地参加这些活动,增强学校的传统文化氛围。例如,通过举办书法比赛和国画比赛,在传统的节日里举行庆祝活动,在学校里形成一种浓郁的传统文化气氛。二是要强化民间社团的传统文化。在学生的日常生活中,文化宫的建立不仅可以更好地激发学生传统文化浓厚兴趣,还可以让学生亲身体验传统文化的魅力,通过社团的出现,可以让更多的学生积

极地参加传统文化的交流,对学生产生一种无形的影响,让学生真正认识、认同、热爱传统文化,做传统文化的传承者和弘扬者。

3.3 创新传统文化育人方法

随着时代的发展,科学技术的进步,对传统文化进行教育的方式也越来越多样化。所以,在进行传统文化教育时,要运用现代化的技术,对传统文化进行持续地革新,拓宽传统文化的教育途径,给学生提供更加丰富的内容。特别是在现在这个信息化的年代,要把网络信息科技的优势充分地利用起来,主动地利用各类新媒介的传播途径,把传统文化的学习方式进行扩展,以课堂教学为主,对学生进行多样化的指导。积极运用新媒介,如微信、微博、短信等,建立起适合学生的传统文化和知识的在线学习平台。鼓励学生进行有关传统文化的动画和短片的制作,增强对传统文化的推广效果;以浅显的语言、活泼的情节,向学生展现传统文化的趣味与教育意义,并对其进行正确的价值观培养。通过互联网等多种形式的传统文化和文艺节目的现场直播,使学生能更好地体会到民族的文化 and 艺术的魅力。运用VR科技将学生融入传统戏剧形式,进入到传统文化的现场中,使学生对传统文化有更多的了解。这种多样化的教学方法,不仅可以对我国的传统文化进行有效的补充,而且还可以为我国的民族文化的继承与创新开辟出一条崭新的道路。

3.4 积极开展传统文化实践活动

首先,将高校当地传统文化的优势与所在地区传统文化有关的组织进行联络和协作,并进行经常性的传统文化参观和体验互动。例如,游览各个地方的名胜古迹、博物馆;让学生通过参与社会组织的义工服务、做义务解说等方式,让学生在亲身体验中感受到传统文化,并进一步了解我国的传统文化。其次,要大力发展传统文化,积极参与社会实践。运用已有的传统文化知

识及技艺,积极参加各类社会实践,以充实大学生对传统文化的感受。例如,在社区内进行传统舞蹈、绘画等,通过设计和规划社区的传统节庆活动。最后,要大力宣传和推广非物质文化遗产,让学生在假期和业余时间去挖掘、宣传和学习各类非物质文化,为保护非遗做出自己的一份力。通过一系列的教学实践,使学生亲身体验到优秀传统文化的韵味,并且把它深深地扎根于自己的心中,与学生的生活、学业相融合,使学生在今后的工作中能够更好地继承和发扬传统文化。

结束语:中华文明在5000余年的历史发展过程中,天然地产生了丰富的生态性、多样性的教学资源。大学要立足本地特点,发掘自身的人文优势,回归教育本质,推动学校办学规模不断扩大,为构建“国内大循环”新模式作出贡献。大学教师和学生要从中国的优秀传统文化中领会“三新”思想,感悟世界形势日益变化的情况下作出的各种明智的决定。相反,通过对“三新”发展的认识,感悟到优秀传统文化对于个人的价值和民族发展的重大作用,以文化武装自己,树立起牢固的理想信仰,并为之而奋斗。如何将我国的优秀传统文化渗透到大学德育中去,其内容、方法、途径等方面还有许多值得探讨的地方。

参考文献

- [1]杜威,崔庆宇.中华优秀传统文化融入高校文化育人的思考[J].中国报业,2024,(06):158-159.
- [2]庞嘉婧.中华优秀传统文化融入高校文化育人工作路径研究[J].现代职业教育,2023,(27):145-148.
- [3]胡兵.中华优秀传统文化融入高校文化育人价值与实践探析[J].江苏建筑职业技术学院学报,2023,23(01):85-89.
- [4]郭悦,李波.中华优秀传统文化在高校文化育人中的实践[J].边疆经济与文化,2023,(03):114-118.