

初中语文古诗词教学的策略与方法

杨 华

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校） 北京 100000

摘要：古诗词作为中华文化的瑰宝，在初中语文教学中占据着举足轻重的地位。它不仅承载着丰富的历史文化信息，还是培养学生审美情趣、提升语文素养的重要途径。本文旨在探讨初中语文古诗词教学的有效策略与方法，通过理论分析与教学实践相结合，以期优化古诗词教学提供参考。

关键词：初中语文；古诗词教学；策略；方法

引言

古诗词以其精炼的语言、深邃的意境和丰富的情感，成为初中语文教学中不可或缺的一部分。然而，由于其语言表达与现代汉语存在较大差异，加之学生生活背景与古代文化的疏离感，古诗词教学常面临诸多挑战。因此，探索高效的教學策略与方法，对于激发学生兴趣、促进其深入理解古诗词具有重要意义。

1 初中语文古诗词教学的基本原则

1.1 文化浸润原则

在初中语文古诗词教学中，文化浸润原则强调将古诗词教学置于广阔的文化背景之中，引导学生深入理解诗词背后的历史文化和社会风貌。这一原则要求教师不仅关注诗词本身的语言艺术和文学价值，更要注重诗词所蕴含的历史文化信息和时代特征。教师需要通过丰富的历史资料和文化背景介绍，帮助学生理解诗词创作的时代背景、社会环境和作者的心路历程。例如，在教授唐代诗人的作品时，可以介绍唐朝的盛世景象、士人心态以及诗歌创作的繁荣背景，从而使学生更加深入地理解诗词的内涵和情感^[1]。通过这样的教学方式，学生能够在更广阔的文化视野中把握古诗词的精髓，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。

1.2 情感体验原则

在初中语文古诗词教学中，情感体验原则倡导通过多样的教学手段，如诵读、想象等，引导学生亲身体验诗词所蕴含的情感与意境，进而实现情感共鸣。诵读是体验诗词情感的有效途径，教师应指导学生反复诵读，注意诗词的节奏、韵律和语气，让学生在诵读中感受诗词的音乐美和情感深度。同时，想象也是情感体验的重要方式，教师可以引导学生根据诗词的描述，展开丰富的想象，构建诗词中的画面和情境，让学生仿佛置身于诗词所描绘的世界之中。通过这样的情感体验，学生能够更加深刻地理解诗词的情感内涵，与诗人产生情感上

的共鸣，从而增强对古诗词的感悟力和鉴赏力。

1.3 审美鉴赏原则

在初中语文古诗词教学中，审美鉴赏原则强调培养学生的审美意识，引导他们从语言、意象、韵律等多维度深入欣赏古诗词的美学价值。教师应指导学生细致品味诗词的语言美，体会诗人运用语言的精妙之处，如炼字炼句、修辞手法等。同时，意象作为诗词的重要组成部分，也是审美鉴赏的重点，教师应引导学生分析诗词中的意象，理解其象征意义和情感内涵。此外，韵律作为古诗词的独特魅力，同样不容忽视，教师应讲解诗词的韵律规律，让学生感受诗词的音韵美。通过这样多维度的审美鉴赏，学生能够全面领略古诗词的美学魅力，提升审美情趣和文学素养，进一步加深对中华优秀传统文化的理解和热爱。

2 初中语文古诗词教学的策略

2.1 情境创设策略

在初中语文古诗词教学中，情境创设策略是一种有效的教学方法。它通过利用多媒体技术和多样化的课堂活动，为学生创造一个与古诗词内容相匹配的教学情境，从而增强课堂的吸引力，激发学生的学习兴趣。首先，多媒体技术的运用为情境创设提供了丰富的资源。教师可以根据古诗词的内容，选择适当的图片、音频和视频等多媒体素材，将这些素材融入课堂教学中，使学生能够在视觉、听觉等多个感官层面感受到古诗词的魅力^[2]。例如，在教授描绘自然风光的古诗词时，教师可以展示相关的风景图片或播放自然风光视频，让学生仿佛身临其境，更好地理解诗词中的意境。其次，角色扮演和情景模拟等活动也是情境创设的重要手段。教师可以根据古诗词的内容，设计相应的角色扮演活动，让学生扮演诗人或诗词中的人物，通过模拟诗词中的情境，亲身体验诗人的情感世界。这样的活动不仅能够使学生更加深入地理解诗词的内涵，还能够培养他们的表演能力

和团队合作精神。例如，在教授《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》时，教师可以让学生扮演李白，在模拟的情境中吟诵诗词，感受诗人对友人的深切关怀。除了角色扮演，教师还可以组织学生进行情景模拟活动。通过模拟古诗词中的场景，让学生亲身体验诗词所描绘的情境，进一步加深对诗词的理解和感悟。例如，在教授《望岳》时，教师可以带领学生到高处远眺，让学生亲身体验“会当凌绝顶，一览众山小”的壮阔景象，从而更加深刻地理解诗词的意境。

2.2 诵读感悟策略

在初中语文古诗词教学中，诵读感悟策略是一种行之有效的教学方法。它强调诵读的重要性，通过反复诵读，使学生能够深入体会诗词的节奏、韵律，进而加深对诗词内容的理解。同时，引导学生边读边思，通过诵读促进对诗词深层含义的感悟，也是这一策略的关键所在。诵读是古诗词学习的基础，通过反复诵读，学生可以更加熟悉诗词的语言，感受诗词的音韵美。教师应指导学生注意诗词的节奏和韵律，如平仄、押韵等，让学生在诵读中体会诗词的音乐性和节奏感。例如，在教授《观沧海》这首诗词时，教师可以先示范诵读，引导学生注意诗词中的平仄和押韵，然后让学生反复诵读，感受诗词的节奏和音韵美。在诵读的基础上，教师还应引导学生边读边思，通过诵读促进对诗词深层含义的感悟。教师可以提出一些问题，引导学生思考诗词中的意象、情感、主题等，让学生在诵读中深入思考，理解诗词的深层含义。以《观沧海》为例，教师可以提问：“诗词中描述了哪些沧海的景象？这些景象表达了诗人怎样的胸怀和志向？”通过这样的问题，引导学生深入思考诗词的内涵，感悟诗人的情感世界。此外，教师还可以组织学生进行诵读比赛、诵读表演等活动，让学生在活动中展示诵读成果，增强诵读的趣味性和互动性。这样的活动不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够提升他们的诵读能力和表演能力。

2.3 比较阅读策略

在初中语文古诗词教学中，比较阅读策略是一种富有成效的教学方法。它选取具有相似主题或风格的诗词进行对比阅读，旨在帮助学生深入把握诗词之间的异同，拓宽他们的思维视野。同时，引导学生将古诗词与现代诗歌进行比较，也是这一策略的重要组成部分，旨在让学生理解不同时代文学的特点和发展脉络。在实施比较阅读策略时，教师可以先选取两首具有相似主题或风格的古诗词，如李白的《静夜思》和王维的《山居秋暝》，这两首诗都以自然描写为主，但情感表达和意境

营造上有所不同。通过对比阅读，学生可以更加清晰地认识到两首诗在语言表达、情感倾向和意境创造等方面的异同，从而深化对古诗词的理解和鉴赏能力。除了古诗词之间的比较，教师还可以引导学生将古诗词与现代诗歌进行比较。例如，可以将李白的《将进酒》与现代诗人徐志摩的《再别康桥》进行对比。通过比较，学生可以发现，尽管两首诗都表达了诗人的情感，但在语言形式、节奏韵律和意象运用等方面存在显著差异。这样的比较不仅有助于学生理解不同时代文学的特点，还能让他们更加深刻地认识到文学的发展和演变^[3]。在比较阅读的过程中，教师应充分发挥学生的主体作用，引导他们积极思考和讨论。教师可以提出问题，如“这两首诗在主题和情感上有什么相似之处？又有哪些不同？”“现代诗歌与古诗词在语言形式和表达手法上有哪些主要差异？”通过这些问题，激发学生的思维活力，促进他们对诗词的深入理解和鉴赏。

3 初中语文古诗词教学的方法

3.1 主题教学法

在初中语文古诗词教学中，主题教学法是一种高效且系统的教学方法。它围绕特定的主题，如季节、节日、友情等，来组织诗词教学，使学生能够系统地学习和理解相关诗词，进而深化对古诗词的认知和感悟。实施主题教学法时，教师首先需要确定一个明确的主题，如“春之韵”。然后，从教材或课外资料中挑选与春天相关的古诗词，如杜甫的《春夜喜雨》、白居易的《赋得古原草送别》等。这些诗词都以春天为背景，但各自的情感和意境却有所不同。通过这样的主题组合，学生可以更加全面地了解古诗词中春天的多样性和丰富性。在教学过程中，教师可以先对主题进行简要的介绍，引导学生进入特定的学习情境。然后，逐首讲解选定的诗词，分析诗词中的语言、意象、情感等元素，并引导学生进行比较和归纳。在主题教学法的实施过程中，教师还可以组织各种课堂活动，如诗词朗诵、诗词创作、诗词分享等，以丰富学生的学习体验。例如，教师可以让学生尝试创作一首以春天为主题的诗词，或者分享自己最喜欢的春天诗词，并说明理由。这样的活动不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够培养他们的诗词创作能力和鉴赏能力。

3.2 问题导向法

在初中语文古诗词教学中，问题导向法是一种旨在激发学生思维活力，引导他们主动探究诗词深层含义的教学方法。通过设计具有启发性的问题，教师可以有效地引导学生深入思考，探索诗词背后的丰富内涵，进

而提升他们的诗词鉴赏能力和文学素养。实施问题导向法时,教师应注重问题的设计。问题应具有启发性,能够引发学生的思考,同时又要与诗词内容紧密相关,确保学生在探究过程中能够深入理解诗词。例如,在教授《登鹤雀楼》时,教师可以设计这样的问题:“诗人登上鹤雀楼后,为什么能看到更远的景色?这背后蕴含着怎样的哲理?”这样的问题既能够引导学生关注诗词中的具体描写,又能够启发他们思考诗词的深层含义。在教学过程中,教师应鼓励学生主动探究问题,提供必要的指导和支持。学生可以分组进行讨论,分享各自的观点和见解,教师在旁倾听并给予反馈。通过这样的互动,学生可以更加深入地理解诗词,同时也能够培养他们的合作精神和批判性思维能力。此外,教师还可以将问题导向法与其他教学方法相结合,如情境创设法、诵读感悟法等,以丰富教学形式,提升教学效果。例如,在创设情境后,教师可以提出问题引导学生深入思考;在诵读诗词后,教师可以提出问题引导学生探究诗词的情感和意境。

3.3 跨学科融合法

在初中语文古诗词教学中,跨学科融合法是一种创新且富有成效的教学方法。它通过将古诗词与历史、地理、艺术等其他学科知识相结合,进行跨学科的教学,旨在丰富古诗词教学的维度,提升学生的综合素养。实施跨学科融合法时,教师应深入挖掘古诗词中的跨学科元素,并将其与相关学科知识相融合。例如,在教授《赤壁》这首诗词时,教师可以结合历史知识,讲述赤壁之战的背景和战况,让学生更加深入地理解诗词中的历史内涵。同时,教师还可以引入地理知识,介绍赤壁的地理位置和地貌特征,帮助学生更好地想象和理解诗词中的景象。此外,教师还可以引导学生欣赏与赤壁相关的艺术作品,如绘画、雕塑等,让学生从艺术的角度感受诗词的魅力。通过跨学科整合法,学生可以更加全

面地了解古诗词的背景和内涵,提升他们的诗词鉴赏能力和综合素养^[4]。同时,这种教学方法也能够激发学生的学习兴趣,促进他们对多学科知识的综合运用和探究。在教学过程中,教师还可以设计一些跨学科的活动和任务,让学生在实践中深化对古诗词的理解和运用。例如,教师可以让学生根据诗词内容创作一幅画作,或者编写一段与诗词相关的历史故事。这样的活动不仅能够培养学生的创造力和想象力,还能够提升他们的跨学科学习和应用能力。通过将古诗词与其他学科知识相结合,教师可以丰富古诗词教学的维度,提升学生的综合素养。同时,这种教学方法也能够激发学生的学习兴趣,促进他们对多学科知识的综合运用和探究,为他们的全面发展奠定坚实的基础。

结语

初中古诗词教学是一个系统工程,需要教师根据学生实际和诗词特点,灵活运用多种策略与方法。通过情境创设、诵读感悟、比较阅读等策略,以及主题教学、问题导向、跨学科整合等方法,可以有效提升学生对古诗词的兴趣和理解能力,促进其语文素养的全面发展。未来,随着教育理念的不断更新和教学技术的持续进步,古诗词教学将更加生动、高效,更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。

参考文献

- [1]秦丽丽.初中语文古诗词教学策略及方法研究[J].中国校外教育,2020,(06):101.
- [2]唐艳霞.初中语文古诗词教学有效策略的探究[J].中学课程辅导,2024,(19):90-92.
- [3]李爱国.初中语文古诗词教学探讨[J].中学课程辅导,2024,(16):81-83.
- [4]肖地英.初中语文古诗词教学的创新思考[C]//山西省中大教育研究院.第十届创新教育学术会议论文集——教育创新篇.江西省于都县于都中学初中部,2023:4.