

跨学科视角下初中语文古诗词教学策略

冯春萍

保定市物探中心学校第三分校 河北 保定 072550

摘要: 本文旨在探讨跨学科视角下初中语文古诗词教学策略,通过分析当前古诗词教学面临的挑战,结合跨学科教学理念,提出一系列具有创新性和实效性的教学策略。文章从跨学科教学的理论基础出发,详细阐述了跨学科教学在初中语文古诗词教学中的应用价值,并具体探讨了与历史、地理、美术、音乐等多学科融合的教学策略,以期为一线教师提供参考和借鉴。

关键词: 初中语文; 古诗词教学; 跨学科

引言

古诗词作为中华优秀传统文化的瑰宝,在初中语文教学中占据重要地位。然而,当前古诗词教学普遍存在学生阅读兴趣不足、想象力匮乏、死记硬背等问题。为破解这些难题,引入跨学科教学理念,通过多学科知识的融合,激发学生学习兴趣,提升古诗词教学效果,成为当前语文教学改革的重要方向。

1 跨学科教学的理论基础

1.1 跨学科教学的定义与内涵

跨学科教学是指以一个学科为中心,围绕该学科的中心问题,跨越学科界限,整合不同学科的知识和方法,共同解决复杂问题的教学模式。在初中语文古诗词教学中,跨学科教学强调打破传统学科壁垒,将古诗词与历史、地理、美术、音乐等多学科知识相结合,引导学生从多角度理解和鉴赏古诗词。

1.2 跨学科教学的必要性

一是激发学习兴趣:跨学科教学能够吸引学生的注意力,将枯燥的知识点转化为生动有趣的学习内容,从而激发学生的学习兴趣。二是拓宽知识视野:通过跨学科融合,学生能够接触到更多领域的知识,拓宽知识视野,培养综合素养。三是深化理解感悟:多学科知识的融合有助于学生从不同角度理解和感悟古诗词,加深对作品内涵的认识。

2 跨学科视角下初中语文古诗词教学策略的应用

2.1 历史背景融入法

在古诗词教学中,历史背景融入法是一种极为有效的教学策略。通过引入历史背景知识,教师能够帮助学生构建起一个更为丰富、立体的学习框架,使他们得以深入了解作者所处的时代背景、社会环境以及个人经历,进而更深刻地理解作品的主题和情感^[1]。以杜甫的《春望》为例,这首诗描绘了诗人春日眺望京城的景

象,抒发了其忧国忧民的深沉情感。在教授此诗时,教师可先简要介绍唐朝的历史背景,特别是安史之乱这一重大历史事件。安史之乱是唐朝由盛转衰的标志,战乱使得唐朝人口大量丧失,国力锐减,社会动荡不安。正是在这样的背景下,杜甫创作了《春望》。接着,教师可进一步阐述杜甫的个人经历。杜甫是一位深受儒家思想影响的诗人,他的一生都在追求“致君尧舜上,再使风俗淳”的政治理想。然而,安史之乱的爆发使得他的理想破灭,他亲身经历了战乱的苦难,对国家和人民的命运深感忧虑。通过这样的历史背景融入,学生便能更加深入地理解《春望》这首诗的内涵。他们不仅能感受到诗人对春天美景的描绘,更能体会到诗人背后所蕴含的深沉忧思和爱国情怀。这种教学方法不仅丰富了古诗词的教学内容,还增强了学生对历史文化的认知和理解,有助于培养他们的文化素养和人文精神。

2.2 地理意象解析法

古诗词中蕴含着丰富的地理意象,这些意象不仅是诗人对自然景观的描绘,更蕴含着深厚的地域文化信息。通过结合地理学科知识,教师可以引导学生深入分析这些地理意象,进而更全面地理解古诗词的意境和情感。以王之涣的《登鹳雀楼》为例,这首诗中“白日依山尽,黄河入海流”两句,便包含了丰富的地理意象。其中,“白日依山”描绘的是太阳依傍着山峦渐渐下沉的景象,这里的“山”可以具体指向诗人所处的鹳雀楼附近的群山,也可以泛指黄土高原的地貌特征。而“黄河入海流”则生动地描绘了黄河如带,近听水声震耳,远望黄河如流的景象,这里的“入海”指的是黄河最终汇入大海的地理特征。在解析这些地理意象时,教师可以结合地理学科知识,向学生介绍黄河的地理位置、流域特征以及它在中华文化中的重要地位。黄河作为中华文明的发源地之一,其壮丽的景色和深厚的历史文化底

蕴都为诗人的创作提供了丰富的灵感。通过了解黄河的地理特征,学生可以更加深入地理解诗人登高望远时所见所感,进而体会诗人那种胸怀大志、积极向上的进取精神。此外,教师还可以引导学生思考地理环境与诗人情感表达之间的关系。在《登鹳雀楼》中,诗人通过描绘黄河的壮丽景色,表达了自己对家乡的热爱和对未来的憧憬。这种情感表达与地理环境的紧密结合,使得古诗词的意境更加深远、情感更加真挚。

2.3 诗画结合法

古诗词与绘画艺术自古以来便有着深厚的渊源,两者在表达意境、传递情感方面有着诸多共通之处。在古诗词教学中,教师可以巧妙地借助美术作品,引导学生通过视觉感受来深入体会古诗词的意境美,从而增强他们对古诗词的理解和鉴赏能力。以王维的诗歌为例,他的诗作被誉为“诗中有画,画中有诗”,这一评价准确地揭示了王维诗歌与绘画之间的紧密联系。在教学王维的诗歌时,教师可以精心挑选与之相关的画作进行展示,如山水画、花鸟画等,让学生结合这些画面来感受诗歌的意境和情感。例如,在教授王维的《山居秋暝》时,教师可以展示一幅描绘秋日山居生活的画作,画中青山隐隐,秋水迢迢,落叶纷飞,渔舟唱晚。学生一边吟诵诗歌,一边观赏画作,便能更加直观地感受到诗歌中所描绘的清新、宁静的山居生活,以及诗人对自然的热爱和向往之情^[2]。通过这种诗画结合的教学方式,学生不仅能够更加深入地理解古诗词的意境和情感,还能够培养他们对绘画艺术的鉴赏能力,提升他们的审美素养。同时,这种跨学科的教学方法也有助于激发学生的学习兴趣,使他们在轻松愉快的氛围中学习古诗词,感受中华优秀传统文化的魅力。

2.4 诗词吟唱法

古诗词作为中华文化的瑰宝,不仅蕴含着丰富的文学内涵,还具有独特的音韵美。在古诗词教学中,教师可以巧妙地指导学生将古诗词改编为歌曲进行吟唱,通过音乐的旋律和节奏来感受诗词的韵律和情感。这种创新的教学方式不仅能够极大地激发学生的学习兴趣,还能够加深他们对诗词的理解和记忆。实施诗词吟唱法时,教师可以选择一些韵律感强、情感丰富的古诗词作为吟唱的对象。例如,李白的《静夜思》、苏轼的《水调歌头》等,这些诗词本身就具有很高的音乐性和情感表达力,非常适合改编为歌曲。在改编过程中,教师可以引导学生关注诗词的韵律和节奏,尝试将其与音乐的旋律相结合。例如,可以将诗词的平仄声调与音乐的音调相对应,使诗词的韵律与音乐的旋律相得益彰。同

时,教师还可以指导学生根据诗词的情感内容,选择合适的音乐风格和节奏,以更好地表达诗词的情感。通过诗词吟唱法,学生可以在轻松愉快的氛围中学习古诗词,感受诗词的音韵美和情感魅力。这种教学方式不仅能够帮助学生更好地理解和记忆诗词,还能够培养他们的音乐素养和审美能力。同时,学生在改编和吟唱诗词的过程中,也能够锻炼他们的创造力和表达能力。

3 初中语文古诗词跨学科教学策略的实施建议

3.1 教师素养提升

跨学科教学策略的实施,对初中语文教师的专业素养和跨学科整合能力提出了更高要求。为了胜任这一角色,教师需要不断加强自身学习,提升专业素养和跨学科教学能力。首先,教师应系统学习古诗词相关的文学理论,深入掌握古诗词的韵律、格律、题材等基本知识,以便更准确地解读和教授古诗词。同时,教师还应了解古诗词的历史背景、文化内涵和审美特征,以便引导学生全面、深入地理解古诗词。其次,教师需要提升跨学科整合能力。这要求教师不仅要熟悉语文学科的知识,还要了解音乐、美术、历史等相关学科的知识,以便在古诗词教学中进行跨学科整合。最后,教师应积极参与专业培训和学习,不断更新教育观念和教学方法。可以通过参加学术研讨会、工作坊等活动,与同行交流教学经验,共同探讨跨学科教学策略的实施方法。同时,教师还应关注教育技术的发展,尝试将新技术应用于古诗词教学中,以提高教学效果。

3.2 教学资源整合

在实施初中语文古诗词跨学科教学策略时,教学资源的整合至关重要。教师应充分利用现有的教学资源,如多媒体设备、网络平台等,为跨学科教学提供有力支持。首先,多媒体设备是古诗词跨学科教学中不可或缺的工具。教师可以利用投影仪、音响等设备,展示与古诗词相关的图片、音频和视频资料,使学生能够更加直观地感受诗词的意境和韵律。例如,在教授描写自然景色的古诗词时,教师可以播放相关的自然风光视频,让学生仿佛身临其境,更好地理解诗词中的景物描写。其次,网络平台也是重要的教学资源。教师可以利用网络平台搜集与古诗词相关的跨学科资料,如历史背景、文化内涵、音乐改编等^[3]。同时,教师还可以借助网络平台与其他学科的教师进行交流和合作,共同开发跨学科的教学资源和活动。例如,语文教师可以与音乐教师合作,将古诗词改编为歌曲,让学生在吟唱中感受诗词的音韵美。最后,教师应注重教学资源的更新和维护。随着教育技术的不断发展,新的教学资源不断涌现。教师

应保持敏锐的洞察力,及时了解和掌握新的教学资源和技术,以便更好地服务于古诗词跨学科教学。同时,教师还应定期对已有的教学资源进行整理和更新,确保其时效性和有效性。

3.3 教学方法创新

在实施初中语文古诗词跨学科教学策略时,教学方法的创新是提升教学效果的关键。教师应注重灵活运用讨论、探究、合作等多种教学方式,引导学生积极参与跨学科学习活动。讨论式教学是一种有效的教学方法。教师可以设置与古诗词相关的跨学科讨论话题,如诗词中的历史背景、文化内涵等,鼓励学生积极发表自己的观点和看法。通过讨论,学生可以更加深入地理解古诗词,同时也能够锻炼他们的思维能力和口头表达能力。探究式教学也是一种值得推广的教学方法。教师可以引导学生围绕古诗词进行跨学科探究,如探究诗词中的地理意象、音乐元素等。通过探究,学生可以自主地发现和解决问题,培养他们的探究精神和创新能力。合作式教学同样重要。教师可以组织学生进行跨学科合作学习,如与音乐学科合作吟唱古诗词、与美术学科合作创作诗词画作等。通过合作,学生可以学会与他人协作,共同完成任务,培养他们的团队精神和合作意识。教学方法的创新对于实施初中语文古诗词跨学科教学策略至关重要。通过灵活运用讨论、探究、合作等多种教学方式,教师可以引导学生积极参与跨学科学习活动,提高他们的学习效果 and 综合能力。同时,这也能够为学生的全面发展提供更加有力的支持。

3.4 注重评价与反馈

在初中语文古诗词跨学科教学中,评价与反馈是不可或缺的环节。教师应注重构建多元化的评价体系,以全面了解学生的学习情况和进步,并及时给予学生反馈,引导他们不断改进和提高。评价应多元化,包括自我评价、同伴评价、教师评价等多个维度。自我评价能够让学生反思自己的学习过程和成果,培养他们的自主

学习和自我管理能力。同伴评价则可以从同学的角度提供不同的观点和看法,有助于学生发现自身的不足并学习他人的优点。教师评价则更加专业、全面,能够对学生的学习和跨学科能力进行准确评估。同时,教师应及时给予学生反馈。反馈应具体、明确,指出学生在古诗词跨学科学习中的优点和不足。对于优点,教师应给予肯定和鼓励,增强学生的自信心和学习动力;对于不足,教师应提出具体的改进建议,引导学生明确改进方向,不断提高自己的跨学科学习能力^[4]。此外,教师还可以利用网络平台等现代技术手段,实现评价的即时性和互动性。例如,通过在线作业平台,教师可以及时批改学生的作业并给予反馈;通过在线讨论区,学生可以互相评价和学习,形成良好的学习氛围。

结语

跨学科视角下初中语文古诗词教学策略的研究,为当前古诗词教学改革提供了新的思路和方法。通过跨学科融合,不仅能够激发学生的学习兴趣 and 想象力,还能拓宽他们的知识视野,深化对古诗词的理解 and 感悟。未来,随着跨学科教学理念的不断深入 and 实践经验的不断积累,初中语文古诗词教学必将迎来更加广阔的发展前景。

参考文献

- [1]吴华丹.跨学科视域下指向传统文化传承的古诗词教学策略——以部编版初中语文教材为例[J].试题与研究,2024,(02):69-71.
- [2]李爱国.初中语文古诗词教学探讨[J].中学课程辅导,2024,(16):81-83.
- [3]耿红卫,姬璐晴.基于语文核心素养的初中古诗词教学策略研究[J].教育理论与实践,2023,43(35):54-57.
- [4]王鑫鑫.论述如何优化初中语文古诗词教学[C]//北京青爱教育基金会素养教育成长计划.中小学语文素养建设与学科改革研讨会论文集(二).曲阜市实验学校,2023:3.