

小学音乐课堂和声启蒙教学探析

邱冬艳

南京市银龙花园学校 江苏 南京 210022

摘要：本文旨在探讨小学音乐课堂中和声启蒙教学的重要性、教学方法及其对学生音乐素养全面发展的影响。通过分析分析和声教学在小学音乐教育中的现状，结合儿童认知发展特点，提出一系列科学合理的教学策略，旨在提升小学生的音乐感知能力、审美能力及综合音乐素养。

关键词：小学音乐；和声；启蒙教学；多媒体辅助

引言

和声作为音乐的重要组成部分，直接体现了音乐的情感色彩和作曲家的个性。在小学阶段进行和声启蒙教学，不仅能够培养学生的音乐感知能力，还能激发其创造力和艺术表现力。然而，当前小学音乐教育中对和声教学的重视不足，教学方法单一，亟须改进与创新。

1 小学音乐和声启蒙教学的重要性

1.1 和声与音乐审美

和声作为音乐构成中的重要元素，不仅为音乐增添了丰富的层次和细腻的表现力，还为学生提供了一个全新的视角去理解和感受音乐。通过和声的学习，学生能够逐渐掌握多声部音乐的聆听技巧，学会从和声的角度去分析音乐作品，从而提升其音乐审美感知能力。这种能力的提升，有助于学生更加深入地感受音乐的情感色彩，理解音乐作品中的情感表达，进而增强对音乐作品的整体把握能力^[1]。此外，和声的美感还能培养学生的审美情趣，使他们在欣赏音乐时能够更加敏锐地捕捉到音乐中的和谐与美感。

1.2 和声与音乐创作

和声知识是音乐创作不可或缺的基础。在小学阶段进行和声启蒙教育，可以早早地培养学生的音乐创作思维，为他们未来的音乐创作之路打下坚实的基础。通过学习和声，学生能够掌握不同声部之间的和谐关系，学会如何运用和声来丰富音乐作品的内涵和表现力。这种创作思维的培养，不仅可以激发学生的创作欲望，还能使他们在未来的音乐学习中更加自信和具有创造力。

1.3 和声与多学科融合

和声教学不仅局限于音乐领域，还可以与其他学科进行有机融合，共同促进学生的综合素质全面发展。例如，在数学学科中，和声中的比例关系可以与数学中的比例和分数等概念相结合，帮助学生更好地理解这些抽象概念；在美术学科中，和声中的色彩搭配可以与美

术中的色彩运用相呼应，引导学生发现音乐与美术之间的共通之处。这种跨学科的融合教学，不仅可以拓宽学生的知识视野，还能培养他们的综合思维能力和创新能力。通过和声与其他学科的融合教学，学生可以更加全面地理解音乐的内涵和表现形式，从而更好地掌握音乐知识，提升音乐素养。

2 小学音乐和声启蒙教学策略

2.1 遵循儿童认知发展规律

考虑到小学阶段学生正处于由具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的关键时期，教学应特别注重内容的直观性和趣味性。以《小星星》这首儿歌为例，教师可以采用以下综合策略来实施和声教学。首先，利用图形和色彩来增强教学的直观性。教师可以设计一系列图形，如用不同颜色的小星星图标代表《小星星》中的不同声部，当不同声部同时演唱时，这些小星星会在屏幕上以和谐的排列方式闪烁，直观展示声部间的关系以及和声的美感。同时，为《小星星》的每个音分配特定的颜色，低音用冷色调，高音用暖色调，随着旋律的推进，屏幕上的颜色条会随之上下移动，帮助学生直观感受音高的起伏。此外，设计有趣的教学活动来增加学习的趣味性。教师可以组织学生进行和声接龙游戏，将学生分为几个小组，每组负责《小星星》中的一个声部。游戏开始时，第一组唱出主旋律的第一句，接着第二组加入，唱出对应的和声部分，以此类推，直到整首歌曲完成。这样的游戏不仅能让学生学习到和声知识，还能在团队合作中体验到音乐的乐趣。

2.2 生活化教学

生活化教学是将和声知识与学生日常生活紧密相连的有效策略，旨在通过学生熟悉的生活元素，帮助他们更加直观地感受和理解和声。以《春天在哪里》这首充满生活气息的歌曲为例，教师可以采用以下具体策略来实施生活化教学。首先，教师可以带领学生走进自然，

寻找春天的声音。在户外活动中,引导学生聆听春风拂过树叶的沙沙声、小鸟在枝头欢快地歌唱,以及远处溪流潺潺的水声。这些自然界中的声音蕴含着丰富的节奏和声效果,教师可以引导学生注意这些声音中的和谐之处,比如小鸟歌唱时的和声伴奏,或是风吹树叶时不同音高的交织。通过模仿这些自然声音,学生可以更加深入地理解和声的产生和变化,同时培养其音乐感知能力。回到课堂后,教师可以利用这些自然声音作为教学资源,引导学生尝试用简单的乐器或嗓音模仿出他们听到的和声效果。除了自然声音,教师还可以结合学生的日常生活经验,选取一些与春天相关的声音元素进行和声教学。比如,播放春雨落在屋檐上的滴答声、孩子们在草地上嬉戏的欢笑声等,让学生分辨这些声音中的和声成分,并尝试用嗓音或乐器模仿出来。这样的教学活动不仅可以激发学生的学习兴趣,还能使他们在实践中加深对和声的理解。

2.3 多媒体辅助教学

在小学音乐和声启蒙教学中,多媒体技术的融入能够显著增强教学的互动性和直观性,使学生更加轻松地掌握和声知识。以经典儿童歌曲《两只老虎》为例,以下是多媒体辅助教学在和声教学中的具体应用。首先,教师可以精心准备一段《两只老虎》的和声版音频,在课堂上进行播放。在播放之前,教师可以先引导学生回顾这首歌曲的旋律和歌词,激发他们的兴趣。播放时,教师要求学生仔细聆听,并注意其中的和声部分,如两个声部如何交替出现,以及和声如何增强歌曲的趣味性。通过这样的聆听和分析,学生能够更加深入地感受和声的魅力,并初步理解和声的概念。接着,教师可以利用音乐制作软件,如GarageBand或Audacity等,向学生展示《两只老虎》和声的制作过程。在软件界面上,教师可以分别录制两个声部,并调整它们的音高、音量和节奏,以形成和谐的和声效果。在制作过程中,教师可以邀请学生上台操作,让他们亲手尝试调整声部的参数,感受不同设置对和声效果的影响。这样的实践操作能够加深学生对和声原理的理解,并培养他们的音乐创作能力^[2]。

2.4 互动式教学

互动式教学在小学音乐和声启蒙教学中占据着举足轻重的地位。它强调师生之间的交流与合作,通过一系列精心设计的和声练习活动,让学生在实践中深入感受和声的魅力,同时培养其团队合作精神和音乐表现能力。为实现这一目标,教师可以设计多种互动式教学活动。例如,分组演唱是一个有效的练习方式。教师可以

将学生分成若干小组,每组分配不同的声部,然后引导学生共同演唱一首和声作品。在演唱过程中,学生需要相互倾听、相互配合,以确保声部的和谐统一。这样的练习不仅可以加深学生对和声的理解,还能培养他们的团队协作能力和音乐表现力。此外,和声接龙也是一个富有趣味性的互动练习。教师可以选取一首和声丰富的歌曲,让学生按照声部顺序依次接唱。在接唱过程中,学生需要密切关注前一位同学的演唱,以确保自己接唱的声部与前一位同学的声部相协调。这样的练习不仅可以锻炼学生的音乐听力,还能提高他们的反应能力和音乐表现力。除了分组演唱和声接龙,教师还可以设计其他形式的互动练习,如声部模仿和声创作等。这些练习活动都可以让学生在参与中感受和声的魅力,激发他们的学习兴趣,同时培养他们的团队合作精神和音乐表现能力。

2.5 分层次教学

在小学音乐和声启蒙教学中,实施分层次教学对于满足不同学生的需求至关重要。以《小星星》这首广为人知的儿歌为例。对于低年级学生(如一、二年级),他们的音乐认知能力和声部控制能力相对较弱。因此,在教学《小星星》时,教师可以先从简单的二声部合唱入手。可以将学生分为两个声部,分别演唱主旋律和简单的伴奏声部。主旋律声部可以演唱原曲的旋律,而伴奏声部则可以演唱一些简单的和声音程,如三度或五度音程。随着学生年级的升高(如三、四年级),他们的音乐能力也有所提升。此时,教师可以逐步过渡到多声部合唱的教学。在《小星星》的教学中,可以增加一个或两个声部,形成三声部或四声部的合唱。教师可以引导学生学习和声的基本理论和技巧,如音程的构成、和弦的识别等,为他们的和声学习打下坚实的基础。对于高年级学生(如五、六年级),他们的音乐认知能力和声部控制能力已经相对较强。在教学《小星星》时,教师可以引入更复杂的和声作品,如加入变化音、转调等元素,使和声更加丰富多样^[3]。

3 小学音乐和声启蒙教学的实施建议

3.1 加强师资培训

小学音乐和声启蒙教学的成功实施,关键在于音乐教师的专业素养和教学能力。因此,加强师资培训是提升和声教学质量的重要途径。首先,应定期组织音乐教师参加和声专业培训,以提高他们的和声素养。培训内容可以包括和声理论和声技巧和声教学法等,确保教师能够全面掌握和声知识,为教学提供坚实的基础。其次,通过教研活动,促进教师之间的交流与合作。可以

定期举办和声教学研讨会,邀请专家举办讲座,分享和声教学的最新理念和方法。同时,鼓励教师之间互相观摩课堂,交流教学经验,共同探讨和声教学中的难点和问题,寻求解决方案^[4]。此外,还可以利用网络资源,为教师提供在线学习平台。教师可以随时随地访问这些平台,学习最新的和声教学资源 and 案例,不断提升自己的教学能力。通过加强师资培训,不仅可以提高音乐教师的和声素养和教学能力,还可以更新他们的教学理念和方法,确保和声启蒙教学的有效实施。

3.2 完善教材体系

针对小学音乐和声启蒙教学,完善教材体系是确保教学质量的关键。教材应结合小学音乐课程标准和学生实际情况进行编写,注重内容的趣味性和实用性。首先,教材内容的选取应贴近小学生的生活实际和认知水平。可以选用一些小学生熟悉的儿歌、民谣或动画片音乐作为和声练习的素材,这样既能激发学生的学习兴趣,又能降低学习难度,便于学生理解和掌握和声知识。其次,教材应注重和声知识的系统性和循序渐进性。从简单的二声部合唱开始,逐步引入三声部、四声部等多声部合唱,以及基本的和声理论和技巧。教材应合理安排教学内容的顺序和难度,确保学生在学习过程中能够逐步掌握和声知识,形成完整的和声知识体系。此外,教材还应注重趣味性和互动性。可以设计一些有趣的和声练习活动,如和声接龙、声部模仿和声创作等,让学生在参与中感受和声的魅力,培养他们的团队合作精神和音乐表现能力。通过完善教材体系,可以为小学生提供更加适合他们的和声启蒙教材,确保他们在学习过程中能够逐步掌握和声知识,提高他们的音乐素养和综合能力。

3.3 强化家校合作

在小学音乐和声启蒙教学中,强化家校合作是促进学生全面发展的重要环节。加强与家长的沟通和合作,共同关注孩子的音乐学习,可以为孩子创造更加良好的学习环境。家长在孩子的音乐学习中扮演着重要的角

色。教师可以与家长保持密切联系,定期沟通孩子的音乐学习情况和进展。通过家长的反馈,教师可以更加全面地了解孩子的学习状态,及时调整教学策略,确保和声启蒙教学的有效性。同时,家长也可以在家中为孩子创造良好的音乐环境。可以为孩子提供丰富的音乐资源,如儿童歌曲、音乐剧等,鼓励孩子多听、多唱。此外,家长还可以与孩子一起进行音乐实践,如合唱、乐器演奏等,让孩子在实践中感受和声的魅力,加深对和声知识的理解和掌握。通过家校合作,可以形成教育的合力,共同促进孩子的音乐学习。家长的支持和配合,可以让和声启蒙教学在家庭中得到延伸和巩固,从而更好地提升孩子的音乐素养和综合能力。

结语

小学音乐课堂中的和声启蒙教学对于培养学生的音乐素养具有重要意义。通过遵循儿童认知发展规律、实施生活化教学、利用多媒体辅助教学、开展互动式教学和分层次教学等策略,可以有效提升小学生的和声感知能力和音乐表现能力。未来,我们应继续探索和完善和声启蒙教学方法,为小学生的音乐学习和发展贡献更多力量。

参考文献

- [1]李静.和声之美,小学音乐课堂多声部合唱教学初探与实践[C]//新课程研究杂志社.“双减”政策下的课程与教学改革探索论文集(三十三).北京市东方德才学校; ,2023,(2):10-15.
- [2]王晓燕.让和谐美妙的“和声之花”在小学音乐课堂中处处开放——有效开展小学音乐合唱课教学的研究[C]//四川省科教创客研究会.2020科教创新学术研讨会论文集(第七辑).新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市第七十三小学; ,2020,(2):58-65.
- [3]路迪.小学音乐课堂中的“趣味和声”教学[J].新智慧,2019,(11):90-92.
- [4]张婷婷.核心素养下小学音乐班级合唱中和声训练的探索[J].华夏教师,2024,(12):117-119.