

# 多元化音乐教学在高校音乐教学中的融入

郭鹏阳

广西外国语学院 广西 南宁 530000

**摘要：**多元化音乐教学旨在通过引入不同风格、文化和背景的音乐，丰富高校音乐教学内容，提升学生音乐素养和跨文化交流能力。当前，多元文化音乐教育在管理、学生参与等方面存在不足。为有效融入多元化音乐教学，高校需采取全面普及模式，创设传统音乐教学情境，利用先进教学手段，并提升教师综合素养，完善相关课程。这些措施有助于构建更加开放、包容的音乐教育体系，促进学生全面发展。

**关键词：**多元化；音乐教学；高校；融入

## 引言

随着全球化的深入发展，音乐文化的多样性日益凸显。高校作为音乐教育的重要阵地，承担着传承与创新音乐文化的重任。多元化音乐教学作为一种新兴的教学理念，强调在音乐教育中融入不同文化元素，以拓宽学生的音乐视野，培养其跨文化交流能力。然而，当前多元文化音乐教育在实施过程中仍面临诸多挑战。本文旨在探讨多元化音乐教学在高校音乐教学中的融入策略，以为高校音乐教育提供新的思路和方法，推动音乐教育事业的繁荣发展。

## 1 多元化音乐教学的内涵

多元化音乐教学的内涵丰富而深刻，涵盖了多个层面的内容。首先，在音乐风格和体裁方面，它不拘泥于传统的音乐形式，既包括经典的西方古典音乐，如贝多芬、莫扎特等大师的作品，其严谨的结构和深刻的情感表达是音乐学习的重要部分；也涵盖了中国民族音乐，如悠扬的古筝曲、激昂的唢呐曲等，这些音乐蕴含着中华民族独特的文化韵味和情感内涵<sup>[1]</sup>。还积极纳入现代音乐，像充满创新元素和时代气息的流行音乐、电子音乐等，以及具有浓郁地域特色和民族风情的世界各国民族音乐，如非洲的部落音乐、拉丁美洲的热情舞曲等。其次，在教学内容上，多元化音乐教学涉及音乐创作、表演、欣赏、历史、理论等多个领域。它不仅注重培养学生对音乐作品的欣赏能力，让学生学会聆听和感受不同音乐的魅力，还强调音乐创作能力的培养，鼓励学生尝试运用不同的音乐元素进行创作，表达自己的情感和想法。在表演方面，学生有机会接触到各种不同风格音乐的表演技巧和方式。了解音乐的发展历史和背后的文化背景，以及掌握音乐理论知识，如和声、节奏、旋律等，也是多元化音乐教学的重要组成部分。再者，多元化音乐教学强调文化的多元性和包容性。它尊重不同国家、民族和地区的音乐文化

差异，将音乐视为文化的重要载体。通过学习不同文化背景下的音乐，学生能够更好地理解音乐与文化的紧密联系，增进对不同文化的尊重和理解，培养跨文化交流的意识和能力。这种教学理念旨在打破文化壁垒，让学生在多元文化的大视野下，全面、深入地认识和体验音乐的多样性，从而提高学生的综合音乐素养和审美水平，促进学生的全面发展。

## 2 当前多元文化音乐教育现状

### 2.1 管理不规范

当前多元文化音乐教育在管理方面存在不规范的情况，这对教学质量产生了一定的影响。部分教师由于面临生活压力等原因，将过多精力投入到职称评定中，导致在音乐教学一线的工作投入不足。他们在教学过程中只是机械地传授音乐理论和知识，缺乏对多元音乐及文化的重视与深入讲解。这种现象使得音乐课堂变得单调乏味，学生难以接触到丰富多样的音乐文化。教师没有充分认识到多元文化音乐教育的重要性，未能积极开展相关的研究和学习，自然也就无法将多元文化的魅力融入教学中。这限制了学生音乐视野的拓展，也阻碍了他们对不同文化的理解和包容能力的培养。长此以往，学生可能只是掌握了一些表面的音乐知识，而缺乏对音乐背后深厚文化内涵的感悟，难以达到全面发展和提高综合音乐素养的目标。

### 2.2 教育过程学生参与度不足

在音乐教育的当前实践中，学生参与度低迷成为一个显著问题。尽管音乐教育如同其他学科，核心在于教师在课堂上传授知识，但课堂氛围与活跃度却是衡量教学效果的重要标尺。遗憾的是，部分教师仅局限于课本内容的单向传授，未能有效激发学生的自主探索热情，限制了学生的思维发散，还可能削弱他们对音乐学习的热情<sup>[2]</sup>。音乐教学常聚焦于基本技能的打磨，教学模式

单一，忽视了学生的真实音乐感受及在教学活动中的亲身体验。这种传统的教学方式促使学生陷入模仿学习的困境，难以开展创新学习，极大地抑制了学生的想象力与音乐创造力的发掘。高校音乐教材在一定程度上存在局限性，未能充分展现多元音乐的魅力。课堂上过多强调音乐理论的灌输，导致学生缺乏实践锻炼的机会，在临近毕业时才得以参与实习，这使得毕业生在理论与实践结合方面能力较弱。受这些问题交织影响，学生在面对多元音乐课时，无论是在理论剖析还是实践操作层面，其音乐鉴赏能力均显现出明显的不足。

### 3 多元化音乐教学在高校音乐教学中的融入

#### 3.1 全面普及模式

随着教育环境的变化，高校生源数量不断增加，学生间的音乐水平差异也日益明显。面对这一现状，教师需首要明确每位学生的音乐能力，进而稳固其音乐基础，并着力提升音乐鉴赏力。此时，“普及-提高”教学模式显得尤为重要。该模式面向全体学生，先全面普及基础音乐知识，再在此坚实基础上，进一步提升学生的音乐水平。在实际教学中，教师需精心准备，为学生创造一个良好的音乐学习环境，以迅速吸引学生注意，引导其快速进入学习状态，激发对音乐的兴趣。在教授旋律音乐时，教师可选取不同调式、节奏的旋律曲目，如 $1=C2/4$ 的平行旋律、 $1=D4/4$ 的上行旋律和 $1=A3/4$ 的下行旋律，让学生聆听并感受其差异。当学生掌握一定基础后，教师可利用多媒体设备播放音乐，与学生共同鉴赏，并根据学生的不同理解给予个性化指导，助力其在音乐道路上走得更远。这种教学模式强调从基础到提升的逐步过渡，确保学生在掌握扎实基础的不断深化对音乐的理解和感悟，全面提升音乐素养，满足不同学习需求，从而推动高校音乐教学的高质量发展。

#### 3.2 精心创设传统音乐教学情境

在当下高校声乐教学的实际状况中，依旧大量存在着“填鸭式”“满堂灌”这样的传统教学模式，学生在学习过程中处于极为被动的状态，只能盲目地接收知识，使得整个学习过程显得异常枯燥和无趣。而现阶段，情境教学法备受青睐，它作为新课程着重推荐的教学方式，在高校声乐教学与传统音乐的融合方面具有显著优势，能够有效提升教学成效<sup>[1]</sup>。例如，在学习京剧经典曲目《贵妃醉酒》时，如果学生对京剧的历史文化背景以及相关的戏曲知识储备不足，那么他们就很难深刻感悟到这首曲子所构建的独特情境和意境。在开展这一课程的教学时，教师可以借助多媒体技术的强大功能，广泛搜集丰富的网络资源，以京剧文化为切入点，为学

生详细介绍京剧形成的历史脉络、发展历程以及在不同时期的特点等。由于《贵妃醉酒》的唱词具有深厚的文化内涵和艺术特色，在讲解完相关背景知识后，教师引导学生仔细阅读唱词，让学生体会其中所蕴含的情感和文化韵味，感受那个时代戏曲艺术的魅力以及人物形象的丰富性。通过这种方式，为学生精心创设一个充满京剧文化氛围的教学情境，使学生仿佛置身于京剧的舞台世界中，更真切地领略传统音乐的博大精深。这样的情境创设不仅能够丰富教学内容，激发学生的学习兴趣，还能助力学生更好地理解和演绎传统音乐作品，增强学生对传统文化的认知和传承意愿，进而显著提高声乐教学的质量和效果，让学生在传统音乐的学习之旅中收获更为丰富的体验和感悟。

#### 3.3 利用先进的教学手段

如今，现代科学技术不断发展并日趋成熟，多媒体逐渐广泛应用于课堂教学之中。就高校声乐课程教学而言，引入多媒体技术具有诸多优势。它能够全面展示高质量的教学原始数据，并且以形象生动的方式呈现歌曲演绎者所在地区的风土人情、传统习俗以及地方特色。此外，演绎者将独特的演唱技巧与地方性语言巧妙融合，能够激发学生的情感，使学生与演绎者产生心灵上的共鸣。通过这种方式，将理论与实践相结合，把抽象的知识转化为具体的感知，在调动学生学习积极性的还能够加深学生对传统音乐文化的理解和认识，进而提升学生的演唱技巧，实现高效的教学目标。例如，在蒙古族传统音乐教学中，教师可以借助多媒体播放《鸿雁》等经典乐曲，同时展示相关的草原风光、那达慕大会等影视资料。通过合理运用先进技术，丰富了学习资源，将传统相对单一的“看、唱”学习方式转变为“听、看、唱”相结合的全面感知性学习。这种方法不仅拓展了教学活动的形式和内容，而且增强了学生的认知体验，有利于传统音乐文化教学的顺利开展。另外，教师还可以采用“教师录音示范”或者“模拟小型音乐会”等方式丰富教学手段，使传统声乐教学更具感染力和吸引力，让学生更好地沉浸在传统音乐的学习氛围中，提升教学效果和学生的学习质量。

#### 3.4 全面提升声乐教师综合素养

在高校声乐教育领域，强化声乐教师的综合素质具有举足轻重的地位。（1）声乐教师应当具备广博的传统音乐文化知识底蕴。他们应当主动投身于各类研习活动中，深入挖掘传统音乐的声腔韵味、旋律特征等精髓，从而能够精准且富有感染力地向学生传授传统音乐文化的精髓。唯有教师对传统音乐有着深厚的理解与体悟，

方能引领学生体悟其独特魅力与深层内涵。(2)声乐教师需要不断精进传统音乐的演唱技艺与发声技巧。通过持之以恒的练习,提升自己的演唱与发声水平,以便在教学环节中更有效地对学生演唱技艺与发声技巧的指导。教师的示范作用对学生的学学习起着关键的引领作用,一位技艺高超的教师能够点燃学生的学习热情,激发学生的模仿意愿,从而协助学生更好地掌握传统音乐的演唱精髓。(3)高校应当加强对声乐教师的教育评估与管理工作。构建科学合理的激励与约束机制,以此激发声乐教师的教学热情。当教师感受到学校的认可与鼓励时,会更加全身心地投入到高校声乐教育事业中,进而推动传统音乐文化在高校声乐教学中的有效融入。高校在声乐教学中融入传统音乐文化,有助于学生全面且深入地认识和了解传统音乐文化,丰富他们的音乐认知结构,为培养具备过硬专业素养的音乐人才奠定坚实基础。这有助于传统音乐文化的传承与发展,还能提升学生的综合音乐素质,为他们在未来的音乐道路上铺就更宽广的发展道路,增强他们的竞争力。

### 3.5 多元化音乐教育课程的完善

对于高校音乐教学而言,构建一个全面且多元化的课程设置是不可或缺的。这不仅仅意味着要涵盖少数民族的音乐教学内容,更要将世界民族音乐的教育课程纳入其中。在多元化音乐教学的理念指导下,仅仅局限于某一特定地区或民族的音乐教学内容,是无法真正达成多元化音乐教育目标的,因此,高校音乐教学在追求多元化的应积极吸纳全球各民族音乐的课程资源,并将其适度地融入本土的音乐教学中<sup>[4]</sup>。这样的做法能够让学生全面接触并了解多民族音乐文化的独特魅力,从中汲取各种音乐文化的精髓,从而逐步拓宽他们的音乐视野。在多元化的音乐教育环境中,学生可以从多个维度去欣

赏和理解多民族的音乐文化,对各种音乐文化进行深入的分析和学习,掌握更多的音乐表现形式。通过接触和学习多民族、多地区的音乐文化,学生不仅能够在感受不同民族音乐特点和文化的过程中提升自己的专业水平,还能为未来的音乐创新打下坚实的基础。高等教育的音乐课堂应当坚守多元化原则,让学生在掌握扎实基本功的深入感受音乐文化的独特魅力,并以真诚的态度去学习。在教学过程中,我们要注重音乐的文化性、多元性和创新性,因为每个民族的音乐文化都是其整体文化的重要组成部分。音乐教育者和学习者在音乐教学过程中,需要将文化教学作为重要的基础,将音乐教学与音乐文化紧密结合,以便学生能够更好地理解和消化所学内容,从而更深刻地领悟每一种民族音乐的独特韵味。

### 结束语

综上所述,多元化音乐教学在高校音乐教学中的融入是一项系统工程,需要多方面的共同努力。通过全面普及模式、创设传统音乐教学情境、利用先进教学手段、提升教师综合素养以及完善多元化音乐教育课程等措施,我们可以有效推动多元化音乐教学在高校中的深入实施。这不仅有助于提升学生的音乐素养和跨文化交流能力,还能为高校音乐教育注入新的活力和动力。

### 参考文献

- [1]何晨.高校音乐教育中多元文化融入的价值与实施要点[J].艺苑,2021(1):108-111.
- [2]宇文荧彬.高校声乐教学中传统音乐文化的融入策略[J].戏剧之家,2021(10):97-98.
- [3]高涵宇.多元音乐文化在高校音乐教学中的运用[J].文渊(高中版),2024(4):282-284.
- [4]郭丽娟.审美教育视域下高校音乐教学改革新思路探究[J].艺术科技,2024,37(11):234-236.