

# 如何提高群众文化音乐的审美能力

吴泽航

天津市河西区文化馆 天津 天津 300202

**摘要：**本文探讨了提高群众文化音乐审美能力的途径。先阐述了群众文化与音乐审美的内涵，指出群众文化具有广泛参与性和贴近生活的特质，音乐审美则注重对音乐的感知和欣赏。接着分析了群众文化音乐审美能力的现状，包括审美意识淡薄、音乐知识匮乏和审美标准单一。然后从增强理解美、感受美、评价美和创造美四个方面提出强化路径。通过加强音乐知识宣传、引导了解音乐创作背景、举办多样化文化活动、强化正确价值观引领以及完善基础设施和加强群众培训等措施，以提升群众文化音乐审美能力，促进群众文化的丰富多彩和音乐文化的健康发展。

**关键词：**群众文化；音乐；审美能力

引言：在现代社会，音乐在人们的生活中占据着重要地位。随着物质生活水平的提高，人们对精神文化的需求日益增长。然而，目前群众文化音乐审美能力存在一些问题，如审美意识淡薄、音乐知识不足和审美标准单一等。为了满足群众对美好生活的追求，提高群众文化音乐审美能力成为当务之急。音乐作为一种独特的艺术形式，具有强大的感染力和表现力。通过提高群众文化音乐审美能力，不仅可以丰富人们的精神生活，还能促进社会文化的繁荣发展。

## 1 群众文化与音乐审美的内涵

### 1.1 群众文化

所谓群众文化，就是以满足人民精神文化需求为出发点，各类社会团队积极组织各种文化活动，让广大群众成为活动的主角。群众文化的魅力在于它的广泛参与性和贴近生活的特质。无论是社区里的文艺表演、乡村的传统节庆活动，还是城市广场上的群众歌舞，都充满了浓浓的生活气息。群众文化活动丰富多彩，涵盖了艺术表演、文化展览、民俗活动等多个方面。这些活动不仅为人们提供了娱乐和放松的机会，更重要的是，它们能够激发人们的创造力和想象力，提升人们的个人修养。在参与群众文化活动的过程中，人们可以结交志同道合的朋友，分享彼此的经验 and 感悟，共同成长和进步。

### 1.2 音乐审美

音乐审美则是人们对音乐艺术的独特感悟和体验。审美本身就是对所观察和感受到的事物进行欣赏和评价，而音乐审美则更加注重对音乐的感知和欣赏。当人们参与音乐活动时，歌唱往往是最常见的形式之一。通过歌唱，人们不仅能够表达自己的情感，还能对音乐有更深入的认识。了解歌曲的背景、作曲家的创作意图等，都能激发人们对音乐的崇拜和热爱。音乐具有

一种神奇的力量，它能够在无形之中影响人们的思维模式和生活习惯。一段激昂的旋律可以激发人们的斗志，让人们充满活力地面对生活的挑战；一首舒缓的乐曲则可以平复人们的情绪，让人们在忙碌的生活中找到片刻的宁静。音乐还可以唤起人们的回忆，让人们在旋律中重温过去的美好时光。群众文化与音乐审美相互关联、相互促进。群众文化活动为音乐审美提供了广阔的舞台，让更多的人有机会接触和欣赏音乐。在群众文化活动中，音乐常常是不可或缺的元素，它能够增强活动的感染力和吸引力，让人们更加积极地参与其中。同时，音乐审美也为群众文化注入了新的活力和内涵。通过提高人们的音乐审美水平，能够促进群众文化活动的创新和发展，让群众文化更加丰富多彩<sup>[1]</sup>。

## 2 群众文化音乐审美能力的现状

### 2.1 审美意识淡薄

在如今的社会环境下，部分群众在面对音乐时，只将音乐视为一种娱乐方式，过度追求轻松和消遣，而未能深入体会音乐所蕴含的艺术性和文化内涵。就比如，当下一些流行音乐作品凭借其朗朗上口的旋律和易于传播的特点，在短期内迅速走红，吸引了大量关注。然而，这些作品中的一部分往往只是为了迎合市场需求，缺乏深度的情感表达和思想内涵。群众在欣赏这类作品时，可能会获得一时的愉悦，但却难以从中获得真正的审美体验，无法触及音乐艺术的灵魂深处。

### 2.2 音乐知识匮乏

音乐知识是提高音乐审美能力的基础。目前，有许多群众对音乐的基本元素，如旋律、节奏、和声等的认识十分有限。他们可能只是单纯地觉得某首歌好听，却无法分析其好听的原因。对于不同音乐风格和流派的特点，也知之甚少。他们在欣赏音乐时，只停留在表面的

感受上,却难以深入理解音乐作品的结构、创作意图和艺术价值。

### 2.3 审美标准单一

由于受到流行文化和商业因素的强大影响,部分群众倾向于欣赏旋律简单、节奏明快、易于传唱的音乐作品。这些作品通常具有较强的娱乐性和流行性,但艺术价值不一定高。而对于一些具有较高艺术价值但风格较为独特的音乐作品,他们却缺乏兴趣和理解。这种单一的审美标准不仅限制了群众自身的音乐视野,也不利于音乐文化的多元化发展。音乐世界丰富多彩,各种风格和流派都有其独特的魅力和价值,只有拓宽审美标准,才能真正领略到音乐的博大精深。

## 3 群众文化音乐审美能力的强化路径

### 3.1 增强理解美的能力

#### 3.1.1 增强群众对音乐知识的理解

音乐之美,如同一缕清泉,能够滋润人们的心灵。要让群众充分领略音乐的魅力,有效的欣赏至关重要。而这需要群众对音乐知识有基本的理解和一定的鉴赏能力,以便在欣赏音乐作品时能从审美的角度去思考<sup>[2]</sup>。一方面,有关部门应加大对音乐理论知识的宣传力度。居委会、社区等可以制定多样化的宣传策略,比如开展爱国歌曲、民族歌曲主题宣传活动。通过这些活动,让群众在熟悉和喜爱的音乐类型中逐渐接触和了解乐理知识。另一方面,要从专业角度和大众角度对群众进行引导,准确评估群众对音乐作品的理解程度。为了增强群众对音乐知识的了解,还需要营造各方面的音乐艺术氛围。让音乐如同空气一般,弥漫在人们生活的每一个角落。无论是在公园、社区还是商场等公共场所,都可以播放优美的音乐,让人们在闲暇时光尽情享受音乐之美。同时,我们要认识到,每个人对音乐作品的感知和欣赏能力各不相同。因此,所开展的音乐活动应具有层次化特点,以满足不同层次人群的音乐需求。比如,可以举办针对音乐初学者的基础乐理讲座,也可以为有一定音乐基础的人开设音乐赏析课程。

音乐作品的情感内涵通常与它们所处的时代语境密不可分。群众若想深入了解音乐作品,就必须对作品的创作环境有所认识,这样才能更加精准地解析和感受作品中的情绪,领略其内在的美学价值。这是提升群众审美修养的根本。在进行音乐文化活动时,我们应当从作品的创作背景着手,引导群众进行学习和探索,首先提升他们对音乐作品的了解程度。一旦群众对音乐作品的背景有了深刻的了解,他们就能更加熟练地将这些具有特色的音乐文化元素融入日常生活之中,进而提高人民

群众的音乐文化水平。

### 3.2 感受美的能力

在提高群众的音乐审美修养方面,核心是培育大众对美的感知力。以下几个措施是关键:首要任务是开展丰富多样的公共文化活 动,这类活动能够有效地融合音乐和精神文明建设,利用外在动力促进音乐文化的广泛传播。通过接触众多高品质的音乐作品,群众在音乐的长期熏染下,对音乐的审美感知会逐步加深。有关职能部门应从大众的文化需求出发,优化文化基础设施,调配必需资源,通过多种渠道满足大众的文化需求。同时,重视挖掘和传承本地音乐文化,丰富音乐内涵,本土音乐承载着地区的记忆和文化理念,更能引起群众的共鸣。例如,陕西地区有着丰厚的音乐遗产,众多经典曲目广为流传,经过改编形成了如秦腔、民族器乐合奏等具有地方特色的优秀曲目,像《秦腔颂》、《秦腔曲牌》等,这些作品不仅具有明显的时代特征,还拥有高度的艺术价值和鉴赏意义,能够丰富群众的文化生活,彰显本地音乐的魅力。

创新公共文化音乐的内容与形式对于提升群众音乐审美至关重要。多样化的公共音乐活动旨在充实群众的精神文化生活。从提升群众音乐审美水平的角度来看,活动的核心在于满足群众的需求,每一项活动都应围绕群众的喜好来设计,打造符合群众需求的音乐形态,这有助于群众主动体验音乐的魅力。我们要不断创新公共音乐活动的内容,挑选出既优质又贴近群众日常的音乐作品。在纷繁复杂的音乐市场,作品质量良莠不齐,政府部门应发挥其作用,筛选出既有文化底蕴又贴近群众生活的音乐作品,供群众欣赏,以此赢得群众的情感共鸣。

### 3.3 评价美的能力

实现民众对优质生活的向往,核心在于建立健全群众文化生活的架构,并举办多样化的民众文化活动。现阶段,我国民众的物质条件有了显著提升,接触文化产品的途径也在持续拓宽。尽管如此,民众的艺术鉴赏力仍有提高的潜力,特别是在音乐领域。现如今,我国音乐文化正向多元方向发展,一些品质参差不齐的音乐作品通过多种方式融入大众生活。如果缺失了正确价值观念的指导,部分民众可能会丧失评判音乐作品的审美准则。因此,在举办民众文化音乐活动时,正确价值观念对民众评判音乐作品也很重要。举办民众文化音乐活动时,应注重价值引领,让民众在音乐中感受真善美。如腾讯“2021小红花回响音乐季”向全民开放,激励优秀原创音乐参与,聚焦公益案例报道,吸引群众关注和参与。只有以正确价值观为指导,才能让民众在音乐活动

中提升审美,推动民众文化音乐活动健康发展,丰富民众精神生活。在活动中,三千多首公益性质的歌曲崭露头角,以“爱与和平”作为情感基调,广大民众积极参与,充分展现了音乐作品的正能量<sup>[4]</sup>。再如,在纪念国家成立百年之际,文化艺术机构积极引导民众参与各类音乐盛典,把国家的精神内涵融入到音乐艺术里面。以《义勇军进行曲》、《国家》、《歌唱祖国》等讴歌祖国、赞美我国的曲目为核心,人民群众共同齐心协力,体会国家的昌盛和民族的复兴,为人民群众的美好生活祈愿。虽然这些曲目并非当下流行音乐的主流,但它们所蕴含的价值和情感历久弥新,其特有的艺术感染力能触动每一个人的心灵。

在正确价值观念的引导下,民众的艺术鉴赏力必将逐步提高。通过举办丰富多彩的音乐活动,我们不仅能让民众在享受音乐的过程中树立正确的审美观,还能教会他们区分优秀与低俗的音乐作品。这不仅丰富了民众的精神世界,也促进了我国音乐文化的健康发展,为民众营造了一个更加美好的音乐文化氛围。

### 3.4 创造美的能力

创造美是群众文化音乐发展的重要方向。为了提升群众文化音乐创造美的能力,我们可以从以下几个方面着手。(1)完善公共文化设施是重要基础。当前部分地区尤其是农村,对公共服务基础设施建设重视不够,缺乏公共文化空间。为改善这一状况,相关部门应采取措施加大群众参与文化活动公共空间的培育。只要将文化设施建设重心下移,平衡供求,避免资源浪费,强化基层公共基础设施建设,为基层群众营造良好的公共文化生活环境。当公共文化设施充足且能有效引导群众,才能激发他们投入音乐创作的热情,形成良好的群众文化音乐活动氛围。就比如,在农村地区可以建设多功能文化广场,配备音响设备等,为农民群众开展音乐

活动提供场地。(2)加强群众培训指导,提升音乐创作能力和审美素养。群众是音乐活动的主体,但目前由于群众音乐素养偏低,使主体价值难以充分展现。相关部门应该重视群众培训,强化队伍建设,为创新群众文化音乐活动添砖加瓦。群众音乐素养的提升需社会各方助力,可邀请市级文化馆专业人员担任师资,结合当地实际灵活授课,介绍特色乐器与作品,从音准、音程、和声等方面深入培训。通过组建专业高素质的群众队伍,为群众文化音乐活动注入新的活力<sup>[5]</sup>。在农村地区,可以结合乡村振兴战略,帮助有音乐梦想的农民实现愿望。通过一次次培训提升农民的音乐素养和能力,然后组织农民音乐节等活动,并加大宣传动员力度,让农民有信心参与其中,展示自己的音乐创作成果。

### 结束语

本文通过增强群众对音乐知识的理解、感受音乐之美、正确评价音乐作品以及提升创造美的能力,我们可以为群众文化音乐的发展注入新的活力。政府部门应重视公共文化设施建设,加强对群众文化活动的引导和支持;社会各界应积极参与群众音乐培训和文化活动,为群众提供更多接触优秀音乐作品的机会。

### 参考文献

- [1]孟淑.当代群众文化音乐审美能力的提升方法分析[J].牡丹,2021,(08):181-182.
- [2]李桂璟.群众文化与音乐审美之间有机结合的探讨[J].艺术评鉴,2020,(13):4-6.
- [3]孙春阳.增强群众文化音乐审美能力的路径探析[J].魅力中国,2021,(7):95-96.
- [4]高小超.基于音乐文化增强群众审美能力的相关研究[J].文化产业,2021,(36):79-81.
- [5]张培.如何增强群众文化音乐审美能力[J].黄河之声,2020,(04):175.