

深度学习在小学音乐欣赏教学中的应用

——以翻转课堂为例

武婷婷 康书缘 白云 王延松
西安音乐学院 陕西 西安 710061

摘要：音乐欣赏教学不仅是音乐课程体系中的核心支柱，更是滋养学生音乐敏感度和形象思维能力的宝贵源泉。本文探讨了深度学习理论在小学音乐欣赏教学中的应用，特别是以翻转课堂这一创新教学模式为例进行了深入分析。笔者首先概述了深度学习的核心理念，其次表述了深度学习对小学音乐欣赏教学的重要性，再次介绍了深度学习视角下的翻转课堂教学框架，最后将这一理论框架引入到小学音乐欣赏教学领域，以期小学音乐教学改革提供实践参考和理论支持。

关键词：深度学习；小学音乐欣赏教学；翻转课堂

深度学习是指学生在老师的引导下，持续地参与到学习的全过程中。从教学概念的理论、操作和学科层面分析深度学习概念的特点，其特点结构包括：选择和整合知识、重构和认知结构、传授和运用知识、培养意识和态度、提高能力。将深度学习应用于音乐教学可以分为三个主要维度：认知领域、人际领域和个人领域。同样，深度学习也是一种提升学生音乐学习能力的途径，重点在于培养学生音乐学习能力、实践能力、创新能力。

1 深度学习对小学音乐欣赏教学的重要性

在当今教育信息化高速发展的时代背景下，深度学习作为一种先进的教学理念与技术手段，正逐步渗透到小学音乐欣赏教学的各个层面，其重要性日益凸显。

1.1 提升音乐感知能力，增加情感共鸣

深度学习通过利用多媒体资源、音频分析技术等手段，为学生提供了更为丰富、直观的音乐体验。学生在聆听不同风格、不同文化的音乐作品时，能够更细致地

作者简介：武婷婷（1998年-）女，甘肃平凉人，西安音乐学院硕士研究生；研究方向：音乐教育学、音乐与舞蹈学。

康书缘（1996年-）女，陕西榆林人，西安音乐学院硕士研究生；研究方向：音乐教育学、音乐与舞蹈学。

白云（2000年-），女，山西太原人，西安音乐学院硕士研究生；研究方向：音乐教育学、音乐与舞蹈学。

王延松（1970年-），男，陕西西安人，西安音乐学院教授，博士，硕士研究生导师；研究方向：音乐教育学、音乐心理学、艺术教育等。

资助项目：2023年陕西省教师教育改革与教师发展研究项目——中华优秀传统文化在艺术教育中的传承与发展研究（陕教函[2023]1515号）。

感知音乐的节奏、旋律、和声等要素，从而提升其音乐感知能力。这种感知能力的提升，有助于学生更好地理解 and 欣赏音乐作品，培养其敏锐的音乐审美。

深度学习是在情境中学习，通过构建与音乐作品相匹配的视觉、听觉等多元感官体验，使学生能够身临其境地感受音乐所传达的情感与意境。这种沉浸式的学习方式，有助于激发学生内心深处的情感共鸣，加深他们对音乐作品的理解与感悟，促进情感世界的丰富与发展。

1.2 拓宽音乐视野，培养自主学习能力

传统音乐欣赏教学往往受限于教材内容和教学资源，难以全面展示音乐的多样性和丰富性。而深度学习则利用互联网资源的广泛性，为学生提供了海量的音乐素材，包括古典、流行、民族、爵士等多种音乐类型。这种多元化的学习资源，极大地拓宽了学生的音乐视野，让他们有机会接触并了解的不同风格、不同文化背景下的音乐作品，为培养跨文化的音乐审美能力打下基础。

深度学习鼓励学生主动探索、发现问题并尝试解决问题。在音乐欣赏教学中，教师可以通过设计探究性学习任务，引导学生自主搜索音乐资料、分析音乐作品、撰写听后感等，从而培养其自主学习能力。这种学习方式的转变，有助于学生从被动接受知识转变为主动探索知识，提高其学习的主动性和有效性。

1.3 促进综合素质发展，激发学习兴趣

音乐欣赏不仅是听觉的艺术享受，更是心灵的滋养与成长的过程。深度学习在音乐欣赏教学中的应用，不仅能够提升学生的音乐素养，还能够促进其综合素质的发展。例如，通过分析音乐作品中的文化内涵和社会背景，可以增强学生的历史意识和文化认同；通过合作完成学习任务，可以培养学生的团队协作精神和沟通能

力；通过反思和总结学习过程，可以提高学生的批判性思维和创新能力。

深度学习是一种有趣的教学活动，亦是一种交互式的学习方法，以此可调动学生对学习的兴趣与热情。例如，利用游戏化教学手段设计音乐猜谜、节奏接龙等活动，让学生在游戏中的学习音乐知识；通过音乐视频、动画等多媒体课件展示音乐作品的创作背景和故事情节，使学生在观看课件中感受音乐的魅力。

深度学习对小学音乐欣赏教学具有极其重要的意义。它不仅有助于提升学生的音乐感知能力和情感共鸣能力，还能拓宽学生的音乐视野和培养其自主学习能力；同时，深度学习还能够促进学生的综合素质发展、激发学习兴趣并提升教学质量。因此，小学音乐欣赏教学应积极探索和应用深度学习理念与技术手段，为学生的全面发展贡献力量。

2 深度学习视角下的翻转课堂

2.1 基于深度学习的翻转课堂教学过程模型

翻转课堂是一种超越以传统教师为中心进行教学活动的教学方法。翻转方法包括课前录制视频以及进行课堂协作和互动学习活动，以鼓励学生应用、分析、评估和创造。学生从依赖记忆的被动接收者转变为参与高阶思维发展的主动学习者。翻转课堂专注于构建一个以学生为中心的学习环境，采用各种数字工具和资源，从而实现更深入学习的目标。

培养学生的深层次理解和关键能力，即核心素养，这是由深度学习驱动的翻转课堂教育模式所追求的根本目标。为了深化学习效果，翻转课堂教学模式应运而生，它以创新且吸引人的方式重新定义了学生对于课程的理解与吸收，可唤醒学生的学习激情，鼓励他们积极投入学习过程并充分利用各类教育资源。基于多样化的沟通形式与维度，有助于学生将抽象的概念与现实生活紧密结合，从而获取运用所学知识处理问题。

深度学习模型透过教学环节，以视觉化的方式解释其核心概念，让使用者更容易掌握要点，在充分考虑翻转课堂协作学习特点的基础上，借鉴深度学习的基本原则和特点，构建适合在翻转课堂中协作学习特点的深度学习实践模式，其以活动理论中的层次结构观为基础，结合内外转换之间的辩证关系，从整体上促进了学生的自主性学习，同时，在翻转课堂协作学习的全过程中，融合了深度学习的思想。主要分为课前阶段、上课阶段、课后阶段。课前预习阶段，教师发放导向型学习资料，促使学生自行钻研，该环节提升了学生个体的自主求知技巧，学生需自行策划学习计划，甄别并整合相关

信息，其规划与信息处理能力因此得到显著加强；中期阶段聚焦于小组合作，他们在此环节锤炼了团队协作与交际表达技能，可在共同探讨的过程中精进解题功底，教师可借此机会进行直接沟通，实时洞悉教学进展，适时监督学生学习投入度；课后评估与复盘时段，可助力于学生继续巩固学习，提高他们的主观意识反思、元认知发展和高阶思维能力。

2.2 深度学习在翻转课堂教学中的应用

翻转课堂教学方法显著提高了学生的深度学习能力，体现了其有效性，组织学生参与协作主动学习活动，以促进学习者的参与和同龄人之间的交流，并允许学生尝试通过参与任务来参与形成性课堂写作，以发展他们的书面沟通技巧。协作和引人入胜的学习环境使许多学生能够对内容有深入的理解，并获得口头和书面沟通技巧介绍了混合学习环境的设计和实施，并比较了两个班级（一个是传统的基于项目的学习，另一个是混合式基于项目的学习）的学生翻转课堂的结果。结果表明，基于项目的学习中的学生具有高度的积极性，以实现更好的项目成果，并且能够在开发创意工件时进行批判性思考。El-Ashkar等人评估了学生对翻转课堂作为新型教学工具的满意度。结果发现，这种教学方法通过融合传统方法和以学生为中心的方法，最终培养了学生的参与度，进一步提高了学生的学习满意度。

基于对相关领域学者研究的分析发现，虽然翻转课堂教学模式在教学中的应用研究比较流行，但在小学音乐课程的研究数量相对较少，研究水平不够深入。针对高实践性的音乐教育，将深度学习支持的翻转课堂理论应用于小学音乐欣赏教学，对改善课堂教学体系和质量具有重要价值。

3 深度学习在小学音乐欣赏教学中的应用——以翻转课堂为例

翻转课堂又称“逆向课堂教学模式”，也是一场由“师主生随”向“生为中心，师为引导”转型的教育革新，彻底颠覆了过往“讲师讲授，学子仿效”的常规模式。相较于传统授课方式，翻转课堂的运作机制截然相异，主张课外先行传授概念，课内则在导师引领下深化认知、领悟精髓。

置于深度学习框架之中，翻转课堂实质上是一场贯穿预习、正课、复习三个关键节点的教育革命。音乐鉴赏领域，此模式赋予了学生充分的自由，让他们能主动设定学习路径与复习重点。学生的学前困难可在课堂互动中借助同伴协助予以解答。课前，教师通过任务清单学习新知识，老师会透过任务列表来了解教学的内容，

教学过程中,老师组织学生展开讨论,指导学生达成学习目标,课堂结束后,采用分组深入交流与自评的方式,对深度学习的成效进行测试。

3.1 课前准备

在小学音乐欣赏教学中,教师应在课前准备阶段明确教学目标,注重培养学生的审美感知、创意实践等核心素养。例如,在欣赏某首乐曲时,教师可以设定目标比如引导学生深度理解乐曲的情感表达、节奏特点等,并鼓励学生通过表演、创作等方式表达自己的感受。通过翻转课堂,根据教学目标和学生学情,选择合适的教学内容,并制作或收集相关的教学资源,如视频、音频、图片等,例如,利用学校平台或班级微信群发布预习材料,包括音乐作品音频/视频、背景资料简介、预习问题单等。要求学生提前聆听音乐作品,尝试回答预习问题,记录自己的感受与疑惑,借此增强学生的自主学习能力和完成深度学习目标要求。

3.2 课堂阶段

在深度学习应用于翻转课堂音乐欣赏课堂的阶段中。首先,教师应当注重对学生行为和情感的输入。例如,以一首引人入胜的音乐片段作为开场,激发学生兴趣,简述音乐作品创作的时代背景、故事背景,帮助学生建立情感链接。其次,应注意知识体系的重构并且增加学生沟通和互动的能力。例如,根据预习反馈,提出核心问题,引导学生进入课堂主题。将学生分成小组,围绕音乐作品进行深入探讨,分析音乐要素、情感表达等。最后,加强学生的深度思考能力。如鼓励学生扮演作曲家、乐器角色等,通过模拟创作、演奏过程,增进对音乐作品的理解。教师穿梭于各组之间,适时提供指导,解答疑惑,促进深入交流。

3.3 课后阶段

在课后阶段,教师主要培养的是学生的主观意识反思和元认知发展。例如,引导学生共同绘制音乐作品思维导图,梳理关键知识点。也要注重增强学生高水平

的思维方式,在学生在学习过程中,尝试将音乐作品与语文、历史等其他学科相联系,拓宽学生视野。通过分享音乐带给自己的感动或启发,引导学生体会音乐艺术的魅力。

在应用深度学习的翻转课堂小学音乐欣赏教学中,教师设计一系列互动性强、启发性高的教学活动,如小组合作探究、情境模拟体验、音乐元素解析工作坊等,旨在激发学生的思维碰撞,促进深度学习和理解。学生们在轻松愉悦的氛围中,围绕音乐作品展开热烈讨论,分享各自的见解与感受,同时也从同伴的反馈中汲取灵感,不断调整和完善自己的认知结构。这种基于翻转课堂的课堂互动,不仅加深了学生对音乐作品的理解,还培养了他们的批判性思维、沟通协作能力和团队协作精神。

结语

通过翻转课堂教学模式,在小学音乐欣赏教学中实现了学生自主学习与课堂深度互动的有机结合。在深入实践翻转课堂教学模式过程中,我们于小学音乐欣赏教学领域内开辟了一片崭新的教育天地,成功地构筑起一个学生自主探索与课堂深入交流相得益彰的生态系统。这一教学模式彻底颠覆了传统的教学流程,让学生在课外时间通过精心设计的预习任务、丰富多元的数字化资源和个性化学习路径,先行一步接触并沉浸于音乐世界中,实现了对学生综合素质的全面培养。

参考文献

- [1]杨莹.基于GST理论的小学音乐欣赏教学研究[D].西安音乐学院,2023.
- [2]郭华.深度学习及其意义[J].课程.教材.教法,2016,36(11):25-32.
- [3]Campillo-Ferrer J M, Miralles-Martínez P. Effectiveness of the flipped classroom model on students' self-reported motivation and learning during the COVID-19 pandemic[J]. Humanities and Social Sciences Communications, 2021, 8(1): 1-9.