

教师在幼儿园生活中培养幼儿创造力的实践途径

王自丽

北京市东城区东华门幼儿园 北京 100010

摘要：幼儿时期是创造力的萌发时期，应引起教师的关注与重视。本文基于幼儿创造力培养进行探究，着重分析幼儿创造力的培养和开展要关注幼儿创造力的特点，站在幼儿的立场，回归幼儿本位，融合教育价值。从而探讨创造力培养的实践途径，为了更好促进幼儿的创造力发展。

关键词：幼儿；创造力；创造力培养

现代创造学的奠基人奥斯本曾经提到：“感知力的极致即为积极的好奇心。即使是微不足道的好奇心，也能够引导出独创性的思考。”教师在日常生活中应该时刻关注如何激发和保护幼儿的好奇心和创造力，树立正确的观念，给予幼儿探索的机会和空间，深刻认识到激励和强化的重要性，从而促进幼儿创造力的培养。

1 幼儿创造力的特点

教师在培养幼儿创造力的同时也要把握幼儿创造力的表现和特点，了解创造力的内源力，才能更好的在生活中抓住幼儿创造力的教育契机。

1.1 创造力萌发于幼儿需求

在幼儿园里，我们常常可以看到中大班的孩子们利用拼插玩具制作出小车、小飞机等各种形状，而且这些作品往往还具有一些可以变形的功能。这种创意灵感源于孩子们对小车和飞机玩具的热爱，他们享受着手控制飞机飞翔的乐趣。尽管这些孩子们的年纪尚幼，但他们的创造力却是非常丰富的，他们的创意大多来自于个人游戏的乐趣、情感的需求以及社交交往的需要。

1.2 创造力基于幼儿的好奇

由于他们所接触到的知识有限，因此在他们的认知范围内会产生许多未解之谜，但他们对周围事物充满好奇，因此脑海中会涌现出许多问题，这些问题正是幼儿创造力的一种体现。由于幼儿的思维尚未成熟，因此他们探索事物的方式不受固定模式、程序和方法的限制，

这导致他们的创造意图独立于他人，也独立于自己以往的思维，因此可以说幼儿的创造活动是一种独立、灵活且多变的心理过程，伴随着直觉和灵感。

1.3 幼儿的创造力具有冲动性

一个喜欢思考的孩子脑海中充满了各种幻想和憧憬，这是一种宝贵的精神财富，没有这些，孩子可能无法发现问题、分析和解决问题。创造力的培养并非一蹴而就，确实，创造力是一种难以捉摸的东西，有时模糊不清，具有很大的不稳定性，随时可能消失。在幼儿创造的道路上，由于他们的心智尚未完全成熟，经常会遇到各种障碍（包括主观和客观障碍），这可能导致他们的创造意图变得薄弱甚至消失，因此幼儿的创造力具有较强的不稳定性，需要因势利导，加以保护。

2 培养幼儿创造力的基本内涵

2.1 “幼儿视角”——唤起幼儿创意应该坚守“幼儿立场”

立场是从某个角度看待问题时的态度和看法，尽管是同一个问题，不同的人持有不同的立场，就会有不同的态度和看法。所谓教育立场，是我们在认识和处理教育问题时所持有的相对稳定的态度和看法。每位研究者、每位教师的教育行为都与他们的教育立场密切相关，这种立场可能是自觉的，也可能是潜意识的。无论是否愿意承认，我们可以将创造教育立场大致分为“成人立场”和“幼儿立场”两种。可以概括如下表：

成人与幼儿立场对比

	成人立场	幼儿立场
从教育愿景上看	强调幼儿的科技创新获奖可以享受升学加分的优惠，提升学校的社会影响力，甚至有助于教师晋职提薪，功利性很强。	关注幼儿的创造力因人而异，从幼儿的志趣、特长和爱好出发，强调顺应幼儿天性
从教育方法上看	偏重掌握性教学和创造技法训练，教学是单向的知识灌输和技能训练	偏重创造性教学和创造性问题解决，教学是师生之间的双向互动和动态生成
从教育评价上看	强调目标评价和总结性评价，“只能成功，不能失败”的苛求带来了儿童不择手段的作假和欺骗	提倡条件评价和形成性评价，“崇尚成功，宽容失败”的良好氛围有助于放飞儿童梦想，让创造远离浮躁

总的来说，“儿童视角”注重儿童独特的年龄特征和成长规律，尊重儿童的主体地位，主张用儿童的视角去观察世界，用儿童的思维去探索问题，用儿童的语言去表达想法。只有将创造的权利还给儿童，他们才会全力以赴、勇往直前，这样的教育才能事半功倍。显然，“儿童视角”清晰地揭示了教育的本质，直指教育的真谛。

2.2 “以幼儿为中心”——唤起幼儿的创造性应当回归“以幼儿为本”的理念

我国在培养幼儿创造力方面的研究思路可以概括为两个方面：一方面是关注教育与社会发展的关系，另一方面是关注教育与幼儿身心发展的规律性联系。目前，前者的研究人数较多、研究水平也相对较高，而后者则相对薄弱。叶澜曾指出：“如果不研究教育与受教育者个体发展的关系，不按照这种关系中存在的客观规律组织与开展教育活动，那么，再美好的教育设想也无法实现。”因此，我们应该将幼儿创造力教育视为幼儿本位的创造力教育，强调将儿童创造心理的发展作为创造教育的逻辑起点，集中研究幼儿创造心理发展与创造力教育的规律性联系。因此，我们不应将“幼儿创造力教育”与“创造力教育”对立起来，而应将“幼儿创造力的培养与激发”视为“创造教育”的一种研究取向，也是“创造力教育”的一种实践形式。

2.3 在“为了幼儿”的理念下，幼儿创造力培养应该推进“融合取向”教育

这反映了教师共同奉行的价值标准、目标追求和基本信念，决定和影响教师的教学态度和行为。梁漱溟将创造教育分为“成物”和“成己”两种价值取向，认为二者的有机融合是必要的。因此，只有将东西方创造教育融会贯通，将“成物”与“成己”取向兼收并蓄，幼儿创造力教育才能承担起培养创新人才的重任。

3 在幼儿园生活中培养幼儿创造力的实践途径

3.1 给幼儿更多的机会去独立思考，让他们有更多的自由发挥的空间。

据传闻，著名诗人歌德的创造力是在他幼年时期接受的训练中培养起来的。他的母亲每天都会给他讲故事，但每次讲到关键时刻，就停下来，让小歌德自己去推测各种可能性。这种方式日复一日，为他未来的创造性成就奠定了坚实的基础。因此，只有教师给予孩子更多自主思考的空间，才能培养他们的探究精神。

大多数幼儿通常处于接受性学习状态，缺乏自由思考的机会，完全依赖老师的引导。为了让幼儿在幼儿园或课堂上有更多思考的空间，教师在回答幼儿问题时，应该引导他们自己去寻找答案，而不是直接告知答案。

作为教师，应该鼓励幼儿的每一个发现，同时适时地进行引导。

3.2 给幼儿留出时间，让他们大胆质疑的机会

许多人认为，将时间专注于问题的发现，很可能会增加创造性成果的机会。然而，问题的发现并不是教育的重点，与其发现问题，更重要的是对问题进行质疑，这才是真正的创造力。

纪实案例：影子有颜色吗？

一次户外活动小A说：“老师我发现影子都是黑色的，我的影子总是跟着我一起。我走到哪里它就跟着我到哪里。”老师回应说：“是的影子就像你的朋友一直跟着你在一起，不过有的时候会藏起来哦！”小A说：“我知道，没有太阳了，它就藏起来了！”小B一直在旁听着问道：“影子难道只是黑色的么？就不能有各种各样的颜色？”老师很自然的引导说：“哇！好问题，我也想知道影子是不是只有一种颜色呢？我们一起找找会不会有的东西的影子是别的颜色的呢？”于是关于影子的颜色活动，开始了起来。

从案例中，小A发现影子都是黑色的，而小B则质疑影子是否只有一种颜色。在这种情况下，作为教师，应该鼓励、启发和引导学生发现问题，提出问题，因为这是通往未知世界的心灵之路。永不满足的质疑精神是创造之源，只有不断鼓励幼儿怀疑传统和权威，才能激发他们的创造意志，培养他们的创造力。

3.3 给幼儿一些积极的情感激励，激发出他们的创造情感

情感是人类对外界事物的认知和评价所产生的一种主观体验，是人类情感、需要和观点的反映。在人际交往中，人们会表现出各种情绪和情感。同样地，在创造性活动中，人们也会激发出一系列情感，这些情感被称为创造情感。

纪实案例：小火箭制作

小梅在美工区尝试用废旧材料制作火箭，他选择用塑料瓶当作火箭的身体，用废纸板做火箭的发射器，用毛根制作火箭的尾气，一开始他信心满满，后来他用胶棒尝试将塑料瓶和纸板连接，总是发现连接不上，他开始有些气馁了。他很沮丧地找到老师。“老师我觉得我做不好火箭了！”老师却鼓励说：“你太有创意了！竟然想到用塑料瓶做火箭的身体，你只是遇到了一个小小的连接问题，那你想想还能用什么方式将两个物体连接上呢？你再去美工材料柜找一找，再去试一试，说不定就想到了好办法呢！”他得到了老师的鼓励，突然想到用黏土的方式进行粘贴，没想到成功啦！他开心极了！

要培养稳定的创造意志，必须激发人们内心深处的积极创造情感。缺乏积极的创造情感，孩子们就无法深入探索真理。作为教师，应该善于在日常生活中培养儿童的创造情感，及时给予他们鼓励和认可。同时，可以在日常生活中讲述一些像牛顿、伽利略等科学家的小故事。通过这些科学故事，告诉孩子们，世界上的伟大科学家和发明家都怀着坚持不懈、自信的情感去创造发明，鼓励他们相信自己。

3.4 给予幼儿更多的赞美和鼓励，让其沉浸在真挚美好的赞美之中

清晨的露珠虽美，却短暂存在，需要人们呵护。儿童的好奇心宝贵难得更需我们呵护。好奇心激发创造力，抑制好奇心是一种心理现象，当人们遇到新事物时，会产生惊奇感，想要探究其奥秘。随着能行走，活动空间扩大，好奇心增加，青年时期仍保留这种本能，渴望了解新事物，愿意提出自己的问题。

纪实案例：小蜗牛的秘密

下雨天，幼儿园里出现了小蜗牛，小朋友们看到小蜗牛有两个触角，小C问道：“这个就是蜗牛的眼睛么？”“我觉得不是”“我觉得是”还有的小朋友问“蜗牛吃什么呀？我怎么没看到他的嘴巴。”“我觉得蜗牛不吃食物，只喜欢雨水，它一下雨才会出来”……看着孩子们七嘴八舌的好奇问道，老师先鼓励和称赞几个留心观察的小朋友，并将几只小蜗牛带回班里去，先请全班小朋友一起商量，怎么给蜗牛建造一个家，怎么给蜗牛喂食，请小朋友们猜测蜗牛会吃什么东西，并把食物带到幼儿园里，试试看他们到底喜不喜欢吃。有的小朋友特别感兴趣，还带来关于蜗牛科普的绘本，给小朋友们分享。

幼儿们通过好奇心产生兴趣，对事物感到困惑，从而产生了追求真理的愿望。教师在活动中展示那些看似不起眼，却蕴含深刻道理的事物，对表现出好奇的学生要给予积极肯定和赞赏，以正面强化作用激发幼儿的好奇心。

3.5 给幼儿梳理自信心，培养他们战胜困难的能力。

信心是人们进行创造性活动所必需的一种心理素质和个人品质，是激发内在动力和创造性思维的重要保障。成功心理学指出，当人们在做某事时，只要心怀“我能行”的信念，成功的可能性就会大大增加。幼儿对某事感兴趣时，缺乏自信会导致创造性想象的消失。

教师首先应该通过客观积极的评价，帮助幼儿克服胆怯和自卑，树立积极的自我形象。

其次，要给予幼儿关怀、爱护、尊重、信任、鼓励和支持，无条件地接纳每个孩子，让他们都有良好的自我表现感。对孩子要多加肯定，少一些否定，尽可能创造学生自我表现的机会和条件。作为一名教师，我们需要为学生提供一个展示自我才能的舞台。有些幼儿可能学习能力有限，但却拥有出色的表演和艺术天赋，可以在这方面找到自我实现的机会。

如果说幼儿的创造力就像是一团熊熊燃烧的火焰，那么他们的创造意志就是刚刚点燃的火苗。只有在成人的关怀下，这火苗才能逐渐壮大，绽放出耀眼的光芒。作为教育工作者，我们需要成为创造性人才的引导者，首先要成为创造力萌发的“守护者”。

4 结语

在幼儿时期，孩子们展现出了无限的创造力，他们会提出各种各样独具匠心的问题。绝不能因为这些问题过于深奥而置之不理，我们要给予他们强烈的求知欲以认可，也不应因为觉得这些问题离奇古怪而怒火中烧，伤害他们的自尊心。深刻理解幼儿创造力的内涵后，作为教师，应该以理解、尊重和保护为态度，为幼儿提供更多自主思考的空间、大胆质疑的机会、积极的情感激励、真诚美好的欣赏、良好的心理暗示和克服困难的勇气，也许就能培养出一位杰出的科学家，一位获得诺贝尔奖的人才。

参考文献

- [1]洪英惠.对幼儿创造教育的一些认识[J].学前教育研究,2001(01):20-22.
- [2]王灿明,钱小龙.创新时代的儿童创造教育:理论建构与实践路径[J].教育研究与实验,2016,000(004):17-23.
- [3]汤超颖,范一好.构建我国儿童创造教育理论的新体系——评《儿童创造教育新论》[J].教育理论与实践,2016, v.36;No.576(13):63-64.
- [4]刘道玉.创造教育新论[M].武汉大学出版社,2009.
- [5]岳慧兰.幼儿创造力认识与培养的调查研究[D].西南师范大学,2003.
- [6]郭丽,潘清平.如何培养幼儿的创造力[J].教师, 2011(16):71.
- [7]Robert J. Sternberg.创造力手册[J].北京理工大学出版社,2005.