

# 初中语文教材中的“民俗文化”选篇对学生语文 核心素养培养研究

## ——以部编版八年级下册第一单元为例

喻杨清 范 燕

四川师范大学 四川 成都 610066

**摘要：**2022年版《义务教育语文课程标准》明确规定了语文课程的育人功能，将文化自信列于语文核心素养的首要位置，其中提出：“学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。通过语文学习，热爱国家通用语言文字，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。”其中，传统文化对于学生语文核心素养的培养价值是不言而喻的。其中，民俗文化又是传统文化的重要组成部分之一，既能作为语文教学的丰富资源，又能够凸显语文教学的人文性，促进学生语文核心素养的培养与形成。

**关键词：**民俗文化；核心素养；初中语文

### 1 民俗文化在部编版初中语文教材中的体现

民俗文化作为传统文化的一部分，它承载了不同地区人民的风土人情。具有其独特的地域色彩。钟敬文先生在《民俗学概论》中将民俗文化分为物质、社会、语言与精神四类，并指出“这四大部类民俗之间，存在着相互关联、制约与促进的有机联系。”可见，民俗文化在初中语文教材中随处可见，它不仅仅是以一篇文章作为载体的，例如名著导读单元中《西游记》也渗透了民俗文化，例如《诫子书》《陈太丘与友期行》等文言文中也融入了民俗文化。再如《子衿》《蒹葭》《关雎》等民歌等。民俗文化同时也可以是一句方言，一个地区特有的食物、服饰，总之，民俗文化以丰富多样的形式融入到了部编版初中语文教材的编写之中。当然，部编版初中语文教材中在八年级下册专门构建了一个民俗文化单元，该单元以鲁迅的《社戏》、贺敬之的《回延安》、刘成章的《安塞腰鼓》和吴伯箫的《灯笼》四篇不同地区的民俗文化构成。可见，民俗文化在部编版初中语文教材编写中的重要地位。温儒敏教授在谈及教材编写时也表示：“统编版教材重新确定了语文教学的知识体系，着重落实那些体现语文核心素养的知识点与能力点，其中较之过去版本十分明显的一处变化便是增加了传统文化的内容。”而民俗文化作为传统文化的一部

分，它在教材教学中发挥着重要作用。

### 2 部编版初中语文教材中的民俗文化单元

2022年版《义务教育语文课程标准》中核心素养中的文化自信中明确提出：“学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。通过语文学习，热爱国家通用语言文字，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。”因此，除了在教材中零散地出现民俗文化以外，在八年级下册第一单元还单独以一个单元呈现民俗文化。该单元目标明确提出：“我们能够从中看到一幅幅民俗风情画卷，感受到多样的生活方式和多彩的地域文化，更好地理解民俗的价值和意义。”单元从江南农村盛行的社戏开始，带领学生感受鲁迅笔下鲁镇的风土人情，感受已经远去的那段时光中人们的生活方式，让民俗文化以文字的方式重新呈现的学生眼前。

在《回延安》中通过延安地区的风土人情，例如：“白羊肚手巾”“米酒油馍”“炕”等，以及本诗采用的本来就是非常有特色的陕北民歌“信天游”形式，这些独具延安风情的民俗文化不仅能够感受延安精神，而且还能够感受到黄土飞扬的延安的风土人情。让学生在学习课文时感受到不同的民风民俗，在学习的过程中陶冶审美情趣，积累文化底蕴。

而《安塞腰鼓》又通过“高粱”“腰鼓表演”“红豆角老南瓜”等陕北地区独有的生活方式以及陕北方言向学生们展现了陕北地区人们旺盛而又冲破一切的生命活力。学生可以通过一篇课文的形式，感受到遥远的陕北地区爆发的生机，感受不同于自己所处地区的风土人情，这

**作者简介：**喻杨清，（2001-2），女，汉族，四川泸州人，硕士研究生学历，在读硕士，研究方向为语文教学论。

范燕，（1999-8），女，汉族，四川宜宾人，硕士研究生学历，在读硕士，研究方向为语文教学论。

些民俗文化都以这种形式鲜活地出现在学生眼前。

在如今电灯普及的时代，灯笼已经成为了时代逐渐淘汰的东西，可能现在灯笼已经不是每家每户的必需品，而是作为装饰玩具而存在。但是在吴伯箫的《灯笼》中，学生能够感受到灯笼作为一个时代的必需品所承载的文化内涵。

可见，本单元以民俗文化构筑，学生在学习本单元的同时能够穿梭时空，感受不同地区的风土人情，感受不同地域人民的多样生活，触摸那个逐渐消逝的时代，感受一个时代特有物所承载的文化价值和内涵，民俗文化单元的意义就在此。

### 3 部编版初中语文教材民俗文化元素的价值

#### 3.1 培育学生文化自信，提升审美情趣

2022年版《义务教育语文课程标准》中文化自信指出：“学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。通过语文学习，热爱国家通用语言文字，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。”《义务教育语文课程标准》将文化自信列于核心素养的首位，可见，培育学生文化自信在培养学生核心素养中的重要性。民俗文化选篇在培养学生文化认同方面有其独特的价值和意义。学生在阅读和学习的过程中，不仅仅可以感受到课文中民俗文化独特的文化之美，语言之美，更能够感受到作者蕴含其中的思想价值之美。民俗文化是一个地区或者一个时代独特的产物，是由当地风土人情经过历史时间的沉淀逐渐发展形成的，具有丰富的文化内涵。民俗文化在当代的发展和融入，符合学生的审美需求，也反映了时代的趋向，在《安塞腰鼓》那热情洋溢的文字能够唤起学生内心深处的情感共鸣。那种对生命力量的歌颂、对美好生活的向往，通过腰鼓表演展现出来，也能感染学生。这种情感上的连接会让学生从内心深处爱上这种充满活力的传统文化形式，将对传统文化的热爱转化为文化自信的源泉，使他们更加坚定地相信民族传统文化的独特价值和魅力。那群充满生命活力的后生们，虽然身处恶劣的环境，吃着朴素的食物，但是他们那种不屈不挠的精神、冲破一切的自由的生命力却能够给学生们一种心灵的震撼，学生在阅读课文时、品味文章时就能够潜移默化地培养学生对文化的认同，产生油然而生的自豪感，培育学生文化自信，提升学生审美情趣。尤其是在当今娱乐圈文化泛滥，学生审美遭到严重冲击的时代，这些民俗文化能够重新树立学生审美观念，例如《关雎》，虽然是一首民歌，但《论语·为政第二》中提到：“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’”。其中男女主人公

的形象值得让学生进行反思，男女主人公对待爱情的观念，本身的品质，都能够给当今处于信息化爆炸、审美遭受严峻挑战的学生们一些正向的引导，这些民俗文化在语文教材中的体现能够在一定程度上增强学生的文化认同，培育学生文化自信，提升学生审美情趣。

#### 3.2 提升学生思维品质，培养批判性思维

民俗文化与初中语文教材的融合不仅仅可以培育学生文化自信，提升学生审美情趣。同时，2022版《义务教育语文课程标准》中核心素养板块也将学生的思维能力包含其中，思维能力是学生应该具备的核心素养之一，其中又提出要培养学生的批判性思维。而民俗文化的融入也可以在提升思维能力上发挥一定的作用。

民俗文化是一个地区风俗习惯、风土人情的体现，例如陕北地区的安塞腰鼓、信天游，中华民族的礼仪文化，传统民居风俗等，民俗文化也不算是精华，其中也有糟粕。因此，这些流传下来的糟粕的东西是需要学生进行摒弃和质疑的。例如一些封建迷信的习俗，鲁迅先生笔下尤其多。比如《祝福》里面的捐门槛、下地狱等传闻，这些民俗文化都是需要学生对其进行质疑批判、反思的。因此民俗文化的融入，不仅仅给学生展示了一个绚丽多彩的世界，让学生在课堂上也能够跟随文本走遍大江南北，贯通古今。更是在辩证性地看待传统文化和民间风俗的过程中给学生提供了思考的空间，提高学生思维能力。教师在教学过程中也应该有意识引导学生进行批判质疑，学生在这样的学习过程中，自然能够有助于思维品质的提升。

#### 3.3 帮助学生树立正确的价值观

民俗文化还可以在在一定程度上帮助学生树立正确的价值观，以培养学生核心素养。比如八年级下册第一单元民俗文化单元，《回延安》能够以先辈们不屈不挠的延安精神引领学生，在潜移默化中培养学生的开拓创新的精神，树立正确的价值观。再如《安塞腰鼓》中将那群身处恶劣环境依然活力满满、热烈不屈的后生们展现得淋漓尽致，还有陕北地区那种即使身处黄土地但依然豪迈乐观、顽强拼搏的精神品质能够通过师生共建的课堂对学生的价值观进行有效洗礼，有利于民族精神传承与弘扬与培养学生坚韧意志品质，学生在学习民俗文化的过程中自然能够受到这种精神的熏陶。再比如《灯笼》一文中提到了许多与灯笼相关的民俗文化，如“族姊远嫁，大送大迎，曾听过彻夜的鼓吹，看满街的灯火”等内容。通过这些描写，学生可以了解到中国传统民俗文化的魅力。灯笼作为一种文化符号，承载着中华民族的历史记忆和情感。学生在学习过程中，能够意

识到保护和传承民族文化的重要性,进而增强民族认同感。《灯笼》一文不仅有利于学生家国情怀培养,推动学生的文化遗产与民族认同和激发学生的爱国主义思想;其次,有利于引发学生对亲情与乡情珍视,明白家庭温暖与责任,增强学生乡情纽带与社群意识;还有利于学生个人品质的塑造,培养学生坚韧不拔与乐观精神和责任感与使命感。

八年级下册第一单元是一个独立的民俗单元,初中将民俗文化融入到了不同的文体和篇章当中,在学习的同时也能够帮助学生形成正确的价值观,培养学生的核心素养。

总之,民俗文化在初中教材中的呈现,其功能不是

单方面的,它不仅能够在潜移默化中帮助学生树立文化自信,提升学生审美情趣,还有能够帮助学生养成批判性思维,提升思维品质、树立正确的价值观等功能,最终指向学生核心素养的达成。

#### 参考文献

[1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022版)[M].北京:人民教育出版社,2022.

[2]钟敬文.民俗学概论[M].北京:高等教育出版社,2010:6.

[3]温儒敏.坚持立德树人,立足核心素养——用好统编本语文教材的两个前提[J].语文建设,2019(14):4-7.