

“新美育”视角下传统文化与环境结合的探索

周 媛

天津市静海区第三幼儿园 天津 301600

摘要: 在“新美育”视角下,传统文化与环境的结合成为美育创新的重要途径。本文探讨了“新美育”理念的内涵,强调了传统文化与环境结合的重要性,并详细分析了自然景观、传统园林、自然节气等自然元素与传统文化在美育中的融合方式。文章还研究了生活材料在传统文化与环境美育中的运用,并提出了传统文化与环境结合的美育实践模式及其深远意义,旨在为美育实践提供新的思路与方法。

关键词: “新美育”视角; 传统文化; 传统文化

引言

美育作为培养审美情趣、提升生活品质的重要途径,在社会发展中扮演着越来越重要的角色。“新美育”视角下,传统文化与环境的结合成为美育领域的新趋势。这种结合不仅有助于传承和弘扬丰富多彩的传统文 化,还能引导人们更加深入地理解和欣赏自然环境之美,实现人与自然的和谐共生。本文将从“新美育”理念的内涵出发,深入剖析传统文化与环境结合在美育实践中的独特价值与深远意义,为美育事业的发展提供新的思路与启示。

1 “新美育”理念的内涵

“新美育”理念是在传统美育的基础上发展起来的,它突破了传统美育的局限,将审美教育拓展到更广阔的领域,“新美育”不仅关注艺术美,还强调自然美、生活美和文化美。它认为,美是无处不在的,只要有一双发现美的眼睛,就能从生活中汲取美的元素,提升自己的审美素养^[1]。“新美育”理念强调艺术美与自然美的融合。艺术是美的创造,而自然是美的源泉。通过将艺术与自然相结合,可以让幼儿在欣赏艺术作品的感受到大自然的神奇和美丽。这种融合不仅可以提升幼儿的审美水平,还能培养他们的环保意识和生态观念。生活美是指日常生活中所蕴含的美,它体现在人们的衣食住行、工作学习等各个方面。文化美则是指传统文化中所蕴含的美,它承载着民族的记忆和历史的积淀。“新美育”理念倡导将生活美与文化美相结合,让幼儿在日常生活 中发现美、感受美,并通过传统文化的传承和创新,提升他们的文化素养和审美品味。

2 传统文化与环境结合的重要性

传统文化,作为一个民族历史长河中璀璨的精神明珠,蕴藏着先辈们的智慧结晶与深厚的情感纽带,承载着民族的往昔记忆与独特的文化基因密码。当我们将

这些珍贵的传统文化元素巧妙地融入幼儿园的环境设计上,借鉴传统建筑的飞檐斗拱造型,以充满童趣的色彩与简约的线条勾勒,让幼儿们在踏入校园的瞬间,便能被这独特的文化韵味所吸引;或是在校园的小径两旁,设置以传统园林为蓝本的小型景观区,错落有致地摆放着形态各异的太湖石,蜿蜒流淌着的“溪流”,以及随风摇曳的翠竹,仿佛将孩子们带入了一个充满诗意的中式园林画卷之中^[2]。这些传统的建筑技艺与园林设计元素,不再是高高在上的历史遗迹,而是在幼儿园的环境里焕发出全新的生命力,成为孩子们日常生活中触手可及的文化启蒙教具。幼儿园作为孩子们成长的重要场所,其环境本身就不仅仅是简单的物理空间,更是一本生动的文化教科书,默默地承担着文化传承与传播的重任。通过精心挑选并巧妙融入如剪纸、皮影戏、民间传统手工艺等丰富多样的传统文化元素,能够为幼儿园的环境注入浓郁的历史感与文化底蕴。在教室的墙壁上,张贴着色彩鲜艳、形象生动的剪纸作品,展示着中国传统节日的欢乐场景;在手工区角,摆放着制作皮影戏道具的材料,让孩子们在动手操作的过程中,深入了解这一古老民间艺术的独特魅力。这样的环境创设,不仅赋予了幼儿园独特的个性与标识,更在无形之中强化了孩子们对本土文化的归属感与认同感,使他们在充满文化气息的环境中茁壮成长,犹如幼苗在肥沃的文化土壤中汲取养分,逐渐建立起对民族文化的深厚情感与自信根基。传统文化中所蕴含的丰富生态智慧与和谐自然观,恰似一盏明灯,为现代社会面临的环境挑战照亮了前行的道路,对于幼儿环境意识的早期培养具有深远的启示意义。

3 自然元素与传统文化在美育中的融合

3.1 自然景观与传统诗词绘画

在我国丰富的传统文化中,自然景观始终占据着文

人墨客心灵的重要位置,成为他们创作的灵感源泉。传统诗词与绘画作品中,对山水、花鸟、草木等自然元素的细腻描绘与深情赞美,展现了古人对自然的崇敬与热爱。在山水画的世界里,山川的秀丽与意境的悠远被画家们以笔墨巧妙地捕捉并呈现。他们不仅描绘了自然的外观,更将个人的情感与文化理念融入其中,使得每一幅作品都充满了独特的韵味与生命力。将这一传统艺术形式融入美育实践,我们可以引导幼儿走进自然的怀抱,实地感受那些被诗词绘画所赞美的场景。在游览如画的风光时,我们可以讲述徐霞客游历五岳后,对黄山发出的“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”的赞叹,让孩子们在亲身体验中感受那份壮阔与豪迈。我们还可以引导他们欣赏石涛等画家笔下的黄山奇松、怪石、云海,让他们从这些独特的艺术作品中,领略到自然之美与传统文化魅力的完美结合。为了进一步深化这种融合教育,我们可以在自然景区内设置与传统诗词绘画相关的文化展示与讲解区域。通过图文并茂的展示和生动的讲解,让孩子们在欣赏自然美景的也能更加深入地理解传统诗词绘画的艺术内涵。

3.2 传统园林与自然美学

我国传统园林是自然与人文高度融合的典范。园林中的山水布局、植物配置、建筑构建等都遵循着一定的美学原则与文化寓意。苏州园林以其精致典雅的布局闻名于世,园中曲径通幽、亭台楼阁错落有致,假山池沼相互映衬,植物的选择也注重四季景观的变化与文化象征。在“新美育”的视角下,我们可以将传统园林作为重要的教育资源,组织幼儿或公众进行参观、写生、园林文化讲座等活动。通过实地探访,让孩子们近距离感受园林的精美与雅致,学习园林设计师如何巧妙地将自然元素组合与雕琢,创造出既符合自然规律又充满人文气息的园林空间。我们还可以引导孩子们深入理解园林中蕴含的“虽由人作,宛自天开”的自然美学思想,以及儒家、道家等文化思想在园林中的体现。通过这些活动,孩子们不仅能够提升对传统文化与自然环境融合之美的鉴赏能力,还能在潜移默化中培养起对自然的敬畏之心与保护意识。

4 生活材料在传统文化与环境美育中的运用

4.1 传统建筑材料与地域文化

在广袤的中华大地上,不同地域的传统建筑材料犹如一部部生动的历史书,记录着当地的自然环境与文化特色。北方的窑洞,以其独特的黄土建筑,不仅适应了北方干旱少雨的气候,更成为了质朴、厚重地域文化的象征。而南方的徽派建筑,青砖黛瓦、木雕砖雕,无一

不透露出江南地区的细腻与典雅。在幼儿园的美育教育中,我们可以巧妙地融入这些传统建筑材料的元素,开展一系列认知与手工制作活动。我们可以组织幼儿们收集当地传统建筑材料的样本,如黄土、青砖、木材等,让他们通过触摸、观察,直观地了解这些材料的特性和来源。我们可以引导幼儿们学习如何利用这些传统材料制作小型建筑模型或装饰品^[3]。用黄土制作窑洞造型的泥塑,让孩子们在动手的过程中,感受黄土的质感和窑洞的独特魅力;或者用青砖制作徽派建筑风格的小摆件,让孩子们在拼接与雕琢中,领略徽派建筑的精美与典雅。

4.2 废旧生活用品与传统手工艺

在现代社会,废旧生活用品的再利用已成为一种环保趋势,而这些看似无用的物品,实际上可以成为传承与发展传统文化手工艺的新素材。废旧衣物,经过巧手的裁剪与拼接,可以变成一幅幅充满民族风情的布贴画,既展现了传统服饰的魅力,又赋予了废旧衣物新的生命。那些被遗弃的废旧玻璃瓶,在彩绘与装饰的魔法下,也能摇身一变,成为具有传统文化韵味的花瓶或灯具,为家居增添一抹独特的文化气息,在幼儿园开展废旧生活用品再利用与传统手工艺结合的美育工作坊,引导居民或幼儿发挥创意,将废旧物品转化为具有文化艺术价值的作品。这不仅能提高人们的动手能力与环保意识,还能让人们在创作过程中深入了解传统手工艺的技巧与文化内涵,使传统文化在现代生活环境中以新的形式得以传承与发展。

4.3 天然材料与民间艺术创作

天然材料如竹子、藤条、芦苇等在民间艺术创作中有着悠久的历史。竹编艺术在中国南方地区广泛流传,艺人用灵巧的双手将竹子编织成各种精美的生活用品与艺术品,如竹篮、竹席、竹编动物等,其编织工艺体现了对竹子材料特性的精准把握与对形式美的追求。在幼儿园的美育实践中,我们可以开设废旧生活用品再利用与传统手工艺结合的美育工作坊,为孩子们提供一个发挥创意、动手实践的平台。在这里,孩子们可以在老师的指导下,将家中的废旧衣物、玻璃瓶等物品收集起来,通过裁剪、拼接、彩绘等步骤,将它们转化为具有文化艺术价值的作品。这一过程,不仅锻炼了孩子们的动手能力,还让他们在实践中深入了解了传统手工艺的技巧与文化内涵。更重要的是,这样的活动能够激发孩子们对传统文化的兴趣与热爱,让他们在创作中感受到传统文化的魅力与生命力。通过废旧物品的再利用,我们也培养了孩子们的环保意识,让他们从小就学会珍惜资源、爱护环境。

5 传统文化与环境结合的美育实践模式与意义

5.1 传统文化与环境结合的美育实践模式

(1) 在幼儿园教育活动中增加传统文化与环境美育相关的活动内容。我们为幼儿开设了自然与传统诗词赏析的幼儿特色课程,引导他们在课堂上品味经典诗词的魅力,同时鼓励他们观察身边的自然现象,尝试进行简单的诗词创作,并举办朗诵比赛,以此激发他们的语言表达与创作潜能。我们还设置了传统建筑与地域文化的探索课程,带领幼儿实地探访当地的传统建筑,引导他们撰写调研报告,亲手制作建筑文化手抄报,使他们在实践中深化对传统文化的理解与热爱。(2) 幼儿园可以营造一个传统文化与环境教育相结合的乐园环境。在幼儿园内的户外区域,如小花园或活动广场,可以巧妙地布置传统园林景观小品和富有教育意义的文化长廊,用以展示幼儿们熟悉的自然文化遗产和有趣的传统民俗文化故事。这样,孩子们在日常的户外活动中就能潜移默化地接触和学习到传统文化知识。幼儿园还可以定期组织与自然节气和传统民俗文化相关的亲子活动。在端午节时,可以邀请家长和孩子们一起参与包粽子比赛和制作龙舟模型的活动;在中秋节,则可以组织赏月晚会,让孩子们亲手制作简易月饼,感受节日的温馨与欢乐。

5.2 传统文化与环境结合的美育意义

第一,提升审美素养。传统文化与环境的结合为人们提供了丰富多样的审美对象与体验场景。无论是自然景观中的文化韵味,还是传统手工艺作品中的艺术匠心,都能激发人们的审美感知、审美想象与审美情感。在与自然、传统艺术作品及文化活动的不断接触与互动中,人们能够逐渐提高自身的审美鉴赏能力与审美创造能力,培养敏锐的审美眼光与高雅的审美情趣。第二,传承与创新传统文化。通过将传统文化融入到环境美育实践中,使传统文化不再是束之高阁的历史遗产,而是与人们的日常生活紧密相连。在自然与生活场景中体验传统文化,能够激发人们对传统文化的兴趣与热爱,促

进传统文化的传承。在利用现代生活材料与创新实践模式的过程中,也为传统文化的创新发展提供了机遇,使传统文化在现代社会中焕发出新的活力与魅力。第三,促进人与自然和谐共生。传统文化中蕴含着丰富的自然观与生态智慧,如儒家的“天人合一”思想、道家的“道法自然”理念等。在传统文化与环境结合的美育实践中,人们在感受自然之美与文化之韵的也能深刻领悟到人与自然相互依存的关系,从而增强环境保护意识,自觉践行绿色生活方式,促进人与自然的和谐共生,推动可持续发展理念的深入人心。第四,增强文化认同感与民族凝聚力。传统文化是中华民族的精神根基,将其与环境相结合开展美育活动,能够让人们在本土文化环境中找到归属感与认同感。无论是参与传统民俗活动,还是欣赏传统艺术作品,都能唤起人们内心深处对民族文化的情感共鸣。这种文化认同感能够跨越地域、年龄、阶层等差异,将人们凝聚在一起,形成强大的民族凝聚力,为中华民族的伟大复兴提供精神动力。

结语

综上,传统文化与环境的结合在“新美育”视角下展现出独特的魅力与价值。通过自然景观、传统园林、自然节气等自然元素与传统文化的融合,以及生活材料在美育中的巧妙运用,我们不仅能够更好地传承和弘扬传统文化,还能引导人们更加深入地感受和自然之美。未来,我们应继续探索和实践传统文化与环境结合的美育模式,为美育事业的发展贡献更多力量。

参考文献

- [1]叶霞,孙佳妮.微课视角下新美育体系建构与路径设计[J].鞋类工艺与设计,2023,3(22):142-144.
- [2]黄凯愉.传统文化元素在环境艺术设计的创意应用[J].鞋类工艺与设计,2023,3(1):140-142.
- [3]邓颖.“新美育”视野下幼儿园环境创设实践探究[J].科技风,2022(29):52-54.