

# 新课标下初中语文大单元教学路径探究

潘祥涛

昆山市鹿峰初级中学 江苏 苏州 215300

**摘要：**本文探究了新课标下初中语文大单元教学的路径。文章分析了新课标对初中语文大单元教学的要求，包括基于核心素养的教学目标、依托学习任务群的教学内容以及立足于学习情境的教学活动。阐述了初中语文大单元教学的特点，如整体性、实践性和探究性。在此基础上，文章重点探讨了新课标下初中语文大单元教学的实施路径，包括单元主题的归纳与目标设定、教学内容的整合与优化、学习情境的创设与活动设计以及教学任务的分解与实施。通过两个具体案例分析了大单元教学的实际应用效果。

**关键词：**新课标；初中语文；大单元教学；教学路径

引言：在新时代教育改革的浪潮中，新课标对初中语文教学提出新的要求与挑战。大单元教学作为一种创新的教学模式，逐渐成为提升教学质量、培养学生核心素养的重要途径。本文旨在深入探讨新课标下初中语文大单元教学的实施路径，通过分析其要求、特点以及具体案例，揭示大单元教学在促进学生全面发展、提高语文教学效果方面的独特优势。

## 1 新课标对初中语文大单元教学的要求

### 1.1 基于核心素养的教学目标

核心素养是学生在学科学习中应形成的必备品格和关键能力，包括文化自信、语言运用、思维能力和审美创造等方面。在大单元教学中，教师需要明确这些核心素养的具体要求，并将其融入到教学目标中。通过大单元教学，学生不仅要掌握语文知识和技能，还要在文化自信、语言表达、逻辑思维和审美鉴赏等方面得到全面提升。这种基于核心素养的教学目标有助于培养学生的综合素质，为他们的终身发展和社会适应奠定坚实基础。

### 1.2 依托学习任务群的教学内容

学习任务群是课程内容的组织与呈现方式，包括基础型学习任务群（如语言文字积累与梳理）、发展型学习任务群（如实用性阅读与交流、文学阅读与创意表达）和拓展型学习任务群（如整本书阅读、跨学科学习）。在大单元教学中，教师需要围绕这些学习任务群，设计具有层次性和连贯性的教学活动，确保学生在完成学习任务的过程中，能够逐步掌握语文知识和技能，提升核心素养；教师还需要关注学习任务群之间的内在联系，确保教学内容的整合性和系统性<sup>[1]</sup>。

### 1.3 立足于学习情境的教学活动

学习情境是学生在实际生活中遇到的与学科内容相关的场景或问题，它有助于激发学生的学习兴趣 and

力，促进他们的深度学习。在大单元教学中，教师需要创设丰富多样的学习情境，如模拟对话、角色扮演、实地考察等，让学生在情境中学习和运用语文知识。这些情境化的教学活动不仅能够提升学生的语言运用能力和交际能力，还能培养他们的实践能力和创新思维。通过立足于学习情境的教学活动，学生能够更好地理解和应用语文知识，提高他们的综合素养。

## 2 初中语文大单元教学的特点

### 2.1 整体性

初中语文大单元教学强调教学的整体性，它不仅关注单个知识点或技能的教学，而是将一系列相关联的知识点、技能、情感和态度整合到一个大的教学单元中。这种整体性体现在教学内容的选择和组织上，教师会围绕一个中心主题或问题，将相关的文本、知识、技能和活动进行有机整合，形成一个完整的教学体系。通过大单元教学，学生能够全面、系统地理解和掌握语文知识，形成完整的知识结构和能力体系<sup>[2]</sup>。整体性还体现在教学评价上，教师会综合考虑学生在整个单元学习过程中的表现，包括知识掌握、技能提升、情感态度变化等方面，进行全面、客观的评价。

### 2.2 实践性

初中语文大单元教学注重实践性，强调学生在实践中学习和运用语文知识。在大单元教学中，教师会设计一系列实践性活动，如朗读、写作、讨论、演讲等，让学生在实践中掌握和运用语文知识。这些实践性活动不仅有助于提升学生的语文技能，还能培养他们的实践能力、创新能力和解决问题的能力；实践性还体现在教学方法上，教师会采用情境模拟、角色扮演等教学方法，让学生在模拟的情境中学习和运用语文知识，提高他们的语言运用能力和交际能力。

### 2.3 探究性

初中语文大单元教学具有探究性特点，它鼓励学生通过自主探究和合作学习来发现和解决问题。在大单元教学中，教师会提出一些具有探究性的问题或任务，引导学生通过查阅资料、讨论交流等方式进行探究性学习。这种探究性学习不仅能够激发学生的学习兴趣 and 动力，还能培养他们的自主学习能力和合作精神。同时，探究性还体现在教学内容上，教师会引入一些具有争议性的话题或问题，引导学生进行思考和辩论，培养他们的批判性思维 and 创新能力。通过探究性学习，学生能够更加深入地理解和掌握语文知识，形成自己的见解和观点。

### 3 新课标下初中语文大单元教学的路径探究

#### 3.1 单元主题的归纳与目标设定

在新课标的指导下，单元主题的确立应聚焦于核心素养的培养，关注学生的全面发展。教师需深入理解教材，把握文本之间的内在联系，将相关内容归纳为一个或几个具有统摄性的主题。这些主题应具有鲜明的时代性、文化性和教育性，能够激发学生的兴趣和思考；在确定单元主题后，教师需要明确教学目标。这些目标应涵盖知识、能力、情感态度价值观等多个维度，并体现层次性和渐进性。例如，在“人与自然”主题下，教师可以设定以下教学目标：理解人与自然的联系，掌握相关文学作品中的表现手法，培养尊重自然、保护环境意识；在“传统文化”主题下，教师可以设定以下教学目标：了解中华优秀传统文化的精髓，学习并传承经典文学作品，培养文化自信和民族自豪感；目标设定的过程中，教师还需考虑学生的个体差异和学习需求。对于不同层次的学生，教师可以设定不同的学习目标，以满足他们的个性化需求<sup>[3]</sup>。目标应具体、明确，具有可操作性和可评价性，以便教师在教学过程中进行有针对性的指导和评价。

#### 3.2 教学内容的整合与优化

在新课标下，教师需要打破传统的教材束缚，以单元主题为核心，对相关内容进行整合与重组。整合的内容不仅限于教材中的课文，还包括课外拓展材料、网络资源等。通过整合，教师可以构建一个内容丰富、结构清晰的知识体系，为学生的学习提供有力的支撑。在整合内容的过程中，教师还需注重优化。优化主要体现在以下几个方面：一是内容的科学性，确保所选内容符合学科特点和教育规律；二是内容的时代性，关注社会热点问题，引导学生关注现实、思考未来；三是内容的趣味性，通过引入故事、案例等方式，激发学生的学习兴趣和好奇心。另外，教师还可以根据学生的学习进度和

反馈，对教学内容进行动态调整。例如，在发现学生对某个知识点理解困难时，教师可以适当增加相关内容的讲解和练习；在发现学生对某个主题特别感兴趣时，教师可以进一步拓展相关内容，引导学生进行深入研究。

#### 3.3 学习情境的创设与活动设计

在新课标下，教师需要为学生营造一个真实、生动、富有挑战性的学习环境，引导学生在情境中学习、思考 and 实践；学习情境的创设可以从多个方面进行。例如，教师可以利用多媒体技术模拟真实场景，让学生在虚拟环境中进行角色扮演、互动交流；教师可以组织实地考察、社会调查等活动，让学生在实践中体验知识的魅力和价值；教师还可以设置问题情境，引导学生通过讨论、辩论等方式，探索问题的答案和解决问题的方法；在活动设计方面，教师需要注重活动的多样性和层次性。多样性体现在活动形式上，可以是小组讨论、角色扮演、项目式学习等；层次性则体现在活动难度上，教师应根据学生的学习基础和能力水平，设计由易到难、层层递进的活动。通过多样化的活动设计，教师可以激发学生的学习兴趣 and 参与度，培养他们的团队合作精神和创新思维能力<sup>[4]</sup>。

#### 3.4 教学任务的分解与实施

教学任务的分解与实施是大单元教学的关键环节。在新课标下，教师需要将单元教学目标分解为一系列具体、可操作的教学任务，并通过有效的教学策略和方法，引导学生逐步完成这些任务。教学任务的分解可以从以下几个方面进行。一是将单元目标分解为课时目标，明确每节课的学习重点和难点；二是将学习任务分解为若干个子任务，每个子任务都具有明确的学习目标和成果要求；三是将学习任务分解为不同的学习阶段，如预习、讨论、探究、总结等，以引导学生逐步深入学习。在实施教学任务的过程中，教师需要关注学生的学习过程和思维方式。通过提问、引导、示范等方式，教师可以帮助学生理清思路、解决问题。同时，教师还应鼓励学生进行自主学习和合作学习，培养他们的独立思考能力和团队协作能力；通过观察学生的学习情况和反应，教师可以及时发现教学中的问题和不足，并进行有针对性的调整和优化。例如，在发现学生对某个知识点理解不透彻时，教师可以增加相关内容的讲解和练习；在发现学生对某个活动参与度不高时，教师可以调整活动的设计 and 实施方式。

### 4 新课标下初中语文大单元教学的案例分析

#### 4.1 案例一：“小人物”故事合集教学

本单元以“小人物”故事合集为主题，旨在通过一

系列描绘普通人物生活经历和情感世界的文学作品，引导学生理解并尊重每一个平凡生命中的不凡之处，培养学生的同理心和人文关怀精神。同时，通过对这些作品的分析和鉴赏，提升学生的阅读理解能力、批判性思维能力和写作能力。

教师以一部经典的“小人物”电影片段作为导入，激发学生的兴趣，并引导学生讨论影片中人物的特点、情感以及故事背后的意义，为接下来的文本学习奠定基础；本单元包括多篇描绘“小人物”的课文，如《卖油翁》、《老王》等。教师先引导学生进行自主阅读，鼓励他们标注自己的理解和感受。随后，通过小组讨论和全班分享的方式，共同探讨这些人物的性格特点、生活境遇以及作者的写作手法；在学生深入理解“小人物”故事的基础上，教师引导学生以“我眼中的小人物”为题，写一篇短文，描述自己生活中遇到的某个普通人及其令人印象深刻的瞬间或品质。通过写作，学生不仅能够锻炼自己的文字表达能力，还能够进一步加深对“小人物”的理解；选取一两篇课文，组织学生进行角色扮演或戏剧表演。通过表演，学生能够更直观地感受人物的情感和内心世界，同时也能够培养他们的团队合作能力和表演才能；通过本单元的学习，学生不仅掌握了多篇“小人物”故事的文本内容，还学会了如何分析人物性格、情感以及作者的写作手法。在写作实践和角色扮演等活动中，学生的文字表达能力和表演才能得到了显著提升。另外，学生对“小人物”的理解和尊重也得到了深化，培养了他们的同理心和人文关怀精神<sup>[5]</sup>。

#### 4.2 案例二：人教版九年级上册第一单元诗歌作品教学

本单元以诗歌作品为主题，旨在通过学习和鉴赏不同类型的诗歌，引导学生理解诗歌的特点、表现手法以及情感表达，培养学生的审美能力和文学素养。同时，通过诗歌创作实践，提升学生的创造力和文字表达能力。教师先介绍诗歌的基本概念、特点以及常见的表现

手法（如比喻、拟人、象征等），并引导学生理解这些手法在诗歌中的运用和意义；选取本单元中的经典诗歌作品，如《我爱这土地》、《乡愁》等，引导学生进行鉴赏与分析。通过小组讨论和全班分享的方式，共同探讨诗歌的意境、情感以及作者的写作意图；在理解诗歌特点和表现手法的基础上，教师引导学生尝试进行诗歌创作。可以设定一些主题或情境，鼓励学生发挥自己的想象力和创造力，创作出具有个人特色的诗歌作品；组织学生进行诗歌朗诵活动，让每位学生都有机会展示自己的创作成果。通过朗诵，学生不仅能够锻炼自己的口语表达能力，还能够更好地感受诗歌的韵律美和情感表达；教师引导学生对彼此的作品进行评价，鼓励他们从内容、形式、情感表达等多个方面提出自己的看法和建议。通过评价，学生能够学会如何欣赏和评价诗歌作品，同时也能够提升自己的文学鉴赏能力。

#### 结束语

通过对新课标下初中语文大单元教学的路径探究，我们认识到大单元教学在培养学生核心素养、提升语文教学效果方面的重要作用。未来，随着教育改革的深入推进，初中语文大单元教学将更加注重学生的主体性和实践性，促进学生在真实情境中学习和运用语文知识，培养他们的创新能力和综合素质。

#### 参考文献

- [1]臧卫国.基于学科大概念的初中语文大单元教学实施路径[J].中国教师,2023(10):106-108.
- [2]冯丽丽.核心素养导向下的初中语文大单元教学研究[J].安徽教育科研,2023(27):58-60.
- [3]缪媛媛.新课标背景下初中语文大单元教学设计与实施路径初探[J].家长,2023,(20):100-103.
- [4]林业.初中语文大单元教学的有效落实[J].中学语文,2022(36):70-71.
- [5]应琳璐.新课标引领下初中语文大单元教学实践研究[J].新课程,2022(41):74-75.