

# 少年宫音乐教育中的民族音乐传承与发展

李梦琪

天津市河东区少年宫 天津 300000

**摘要：**少年宫音乐教育在民族音乐传承与发展中扮演着重要角色，通过传授民族音乐精髓，培养青少年的文化认同感和审美能力。当前，少年宫在民族音乐教育方面取得了一定成绩，但也面临课程设置不足、教学资源匮乏等问题。为推动民族音乐传承与发展，提出了提高认识、优化课程设置、加强教材建设、丰富教学资源、加强师资队伍建设等策略，旨在营造良好氛围，拓展传承渠道，促进民族音乐教育的持续发展。

**关键词：**少年宫；音乐教育；民族音乐；传承；发展

## 引言

民族音乐作为民族文化的重要组成部分，承载着丰富的历史记忆和民族精神。少年宫音乐教育通过传授民族音乐，不仅让青少年从小接触民族文化精髓，而且对其身心发展具有积极影响。然而，在全球化和信息化的背景下，民族音乐传承与发展面临诸多挑战。本文旨在探讨少年宫音乐教育中民族音乐传承与发展的现状、存在的问题及相应的策略，以期为民​​族音乐的传承与发展提供参考。

## 1 少年宫音乐教育中民族音乐传承与发展的意义

民族音乐是民族文化的重要载体，包含民族历史、哲学、宗教、民俗等信息，是民族文化基因的体现。少年宫音乐教育传授民族音乐给青少年，能使其从小接触本民族文化精髓，将文化基因植入内心。如蒙古族长调民歌旋律悠扬、节奏自由，展现草原民族豁达豪迈；江南丝竹音色细腻婉转，体现江南水乡温婉柔情，青少年学习欣赏这些音乐能直观感受民族文化魅力，进而传承弘扬。民族音乐有独特艺术魅力与审美价值，丰富音乐元素和多样表现形式为青少年提供广阔审美空间。少年宫音乐教育中学习民族音乐，青少年可接触不同风格地域音乐作品，培养音乐感知力、理解力与鉴赏力。如学习京剧音乐能领略唱腔韵味、板式变化与伴奏乐器音色，提升传统戏曲审美能力；学习少数民族舞蹈音乐能感受舞乐结合的艺术感染力，提高艺术素养。音乐教育对青少年身心发展有积极影响，学习民族音乐既能培养音乐技能，又能促进智力开发、情感培养与人格塑造。学习民族音乐需记忆歌词、旋律、节奏等，能锻炼记忆力；演唱演奏作品可表达情感，增强自信心与表现力；民族音乐蕴含的团结协作精神、爱国主义情感等，能潜移默化影响青少年价值观和人生观，推动全面发展。少年宫音乐教育为民族音乐创新发展提供条件，青少年想

象力创造力丰富，学习时可结合现代音乐理念和技术手段改编创新传统民族音乐。如教师引导学生将民族音乐元素与流行、摇滚音乐结合，创作出有时代特色的新作品，让民族音乐在新时代焕发生机，既丰富其表现形式，又吸引更多年轻人关注喜爱，为传承发展注入新动力<sup>[1]</sup>。

## 2 少年宫音乐教育中民族音乐传承与发展的现状

### 2.1 取得的成绩

近年来，少年宫音乐教育中民族音乐传承与发展取得一定成绩。课程设置方面，众多少少年宫愈发重视民族音乐教育，不断丰富音乐课程内容。在传统音乐课程基础上，大力增加民族音乐相关板块。除常规开设二胡、古筝、竹笛等民族乐器演奏课程，让青少年能系统学习民族乐器演奏技巧，掌握不同乐器的音色特点与表现力外，还增设民族音乐欣赏课程，引导青少年聆听、分析不同民族音乐作品的旋律、节奏、和声等要素，提升对民族音乐的感知与理解能力；民族声乐演唱课程则让青少年有机会学习民族唱法，感受民族声乐的独特韵味。师资力量上，部分少年宫采取多种举措提升民族音乐师资水平。通过积极引进专业人才，吸引了一批具有扎实专业功底、丰富教学经验的民族音乐教育者加入队伍，为他们带来先进教学理念与方法；同时加强教师培训，定期组织教师参加专业培训、学术研讨等活动，不断更新教师知识体系、提升教学技能，为民族音乐教学与传承提供坚实师资保障。活动开展层面，少年宫积极作为，组织形式多样的民族音乐活动。举办民族音乐比赛，激发青少年学习热情与竞争意识，促使他们精心准备、提升技艺；开展民族音乐会，为青少年提供展示舞台，让他们在舞台上绽放光彩，也让更多人欣赏到民族音乐的魅力；组织文化交流活动，加强不同地区、不同群体间民族音乐的交流互动，拓宽青少年视野，促进民族音乐在青少年群体中的广泛传播与深入交流。

## 2.2 存在的问题

少年宫音乐教育中民族音乐传承与发展虽取得一定成果,但仍存在诸多问题。重视程度方面,部分少年宫对民族音乐教育缺乏足够重视。一是课程设置上,民族音乐课程占比少,常被当作兴趣班或选修课,课程安排缺乏系统性与连贯性,难以保障青少年对民族音乐知识技能的持续学习与积累。二是教学资源投入上,民族音乐教学所需乐器、教材、音响设备等配备不足,乐器质量参差不齐、数量有限,教材内容陈旧且种类少,音响设备无法精准呈现民族音乐特色,影响教学质量与青少年学习体验。三是教学方法上,部分少年宫民族音乐教学仍沿用传统模式,以教师示范、学生模仿为主,课堂氛围沉闷,学生被动接受知识,主动性与创造性被抑制。教学侧重技能传授,忽视音乐理解、审美及文化素养培养,学生难以体会民族音乐内涵与魅力,学习兴趣降低,学习效果欠佳。四是教材建设上,适合少年宫的民族音乐教材匮乏。现有教材内容陈旧,脱离青少年生活实际,缺乏时代感,难以引发共鸣。编排缺乏系统性与针对性,未充分考虑不同年龄段青少年认知特点与学习规律,知识点衔接不紧密,难度梯度不合理,给教学带来困难。五是社会环境方面,全球化与信息化背景下,流行音乐、网络音乐等外来音乐文化对青少年吸引力大,民族音乐受众群体缩小<sup>[2]</sup>。

## 3 少年宫音乐教育中民族音乐传承与发展的策略

### 3.1 提高认识,加强领导

在少年宫音乐教育中推动民族音乐传承与发展,需从提升认识与强化领导两方面着手。(1)少年宫管理层要深刻认识民族音乐传承与发展的重要性,将民族音乐教育置于少年宫音乐教育关键位置。可通过组织专题学习活动,邀请民族音乐领域专家学者开展讲座,介绍民族音乐历史、文化价值及传承现状,让教职工了解民族音乐在民族文化体系中的地位;举办研讨会,鼓励教职工围绕民族音乐教育目标、方法、资源利用等议题展开讨论,分享见解与经验,在交流中凝聚共识。以此提高全体教职工对民族音乐教育的重视程度,树立正确教育观念,摒弃重技能轻文化、重流行轻传统的片面思想,营造全员参与、共同推进民族音乐教育的积极氛围。(2)成立专门的民族音乐教育工作领导小组,由少年宫领导担任组长,吸纳音乐教师、文化研究人员等为成员,该小组负责统筹规划少年宫民族音乐教育整体布局,组织协调各方资源,指导监督教学实施过程。依据少年宫实际情况与发展需求,制定科学合理的民族音乐教育发展规划和年度工作计划,明确不同阶段工作目标

与任务,将责任细化到具体部门与个人,确保民族音乐教育工作有计划、有步骤、有序开展。

### 3.2 优化课程设置,创新教学方法

优化课程设置与创新教学方法对少年宫民族音乐教育传承发展至关重要,在完善课程体系方面,要依据不同年龄段青少年身心与认知特点构建科学体系。课程设置兼顾基础技能与文化内涵教学,既传授民族音乐基础乐理、演奏演唱技巧,又融入民族音乐文化、历史、民俗知识,拓宽学生音乐视野,合理调配课程比例,突出民族音乐课程主体地位。针对低年级学生,开设以欣赏为主的启蒙课程,运用故事、图片、视频等直观形式,激发其对民族音乐的兴趣,引导其感受音乐魅力。对于高年级学生,开设民族乐器演奏、民族声乐演唱等专业技能课程,通过系统训练提升学生音乐实践能力。创新教学方法上,摒弃传统单一模式,探索多元方法。采用情境教学法,围绕民族音乐作品创设情境,让学生在情境中体会音乐情感意境,加深对作品理解。运用项目式学习法,组织学生以小组形式开展民族音乐主题项目研究,培养学生自主探究与团队协作能力。借助现代信息技术,利用多媒体教学展示乐器历史、技巧与作品,增强教学直观性;依托网络教学平台提供在线学习资源与交流空间,打破学习时空限制,学生可随时获取资料、与师生互动,提升学习效率与质量。

### 3.3 加强教材建设,丰富教学资源

加强教材建设与丰富教学资源是推动少年宫民族音乐教育传承发展的关键举措。编写优质教材需组织专业力量,联合民族音乐教育专家、学者及一线教师,打造契合少年宫音乐教育的教材。教材内容兼顾时代性、趣味性与针对性,既纳入经典民族音乐作品,展现民族音乐深厚底蕴与独特魅力,又融入现代气息的新作,贴近青少年生活与审美。编排遵循由浅入深、循序渐进原则,契合青少年认知规律,便于其逐步掌握知识技能。同时,配备音频、视频、乐谱等丰富教学资源,音频可呈现标准演奏演唱示范,视频能直观展示乐器构造、演奏手法等,乐谱方便学生练习,为教学提供全方位便利。整合教学资源方面,少年宫应积极拓展渠道。与专业艺术院校、民族音乐团体合作,邀请专家学者开展讲座与培训,让学生接触前沿理念与精湛技艺,教师提升教学水平。组织学生参观民族音乐博物馆、艺术展览,使其在实地体验中感受民族音乐文化氛围,加深文化理解。利用网络收集整理优秀民族音乐作品、教学视频等,建立资源库,实现资源共享,教师可随时调用资源辅助教学,学生能自主学习拓展知识,为民族音乐教育

营造良好资源环境<sup>[3]</sup>。

### 3.4 加强师资队伍建设,提高教师素质

加强师资队伍建设、提高教师素质对少年宫民族音乐教育传承发展意义重大。在引进专业人才上,少年宫需制定优惠政策,通过公开招聘、人才引进等途径,吸引具备扎实专业知识和丰富教学经验的民族音乐人才加入。选拔过程中,不仅关注专业技能,还注重教师的创新精神与跨学科背景,期望引入复合型人才,为民族音乐教育带来新理念、新方法,打破传统教学局限,激发学生兴趣与创造力。加强教师培训方面,定期组织教师参与专业培训与学习交流活动,培训内容涵盖民族音乐理论知识、演奏技巧、教学方法及教育心理学等,助力教师更新教育观念、完善知识结构。鼓励教师参加学术研讨会、教学观摩活动,拓宽视野,汲取先进教学经验,提升教学能力。建立激励机制时,少年宫要完善相关制度,对民族音乐教育工作中表现优异的教师给予表彰奖励。在职称评定、评优评先、绩效工资分配上向民族音乐教师倾斜,肯定其工作价值,激发工作积极性,同时为教师提供发展空间与晋升渠道,支持教师开展教学研究与创新实践,鼓励教师探索适合青少年的教学模式,推动民族音乐教育持续发展。

### 3.5 营造良好氛围,拓展传承的渠道

营造良好氛围、拓展传承渠道对少年宫民族音乐教育传承发展至关重要。加强宣传推广上,少年宫需借助多元渠道提升民族音乐社会认知度与关注度。利用官方网站、微信公众号、微博等新媒体平台,发布民族音乐资讯、教学视频、演出信息等内容,以丰富形式吸引大众目光,让更多人了解、喜爱民族音乐。同时,开展民族音乐进社区、进学校、进企业活动,将民族音乐送到不同群体身边,扩大其影响力范围,使民族音乐融入

大众生活。开展文化交流活动方面,少年宫积极组织各类活动,为青少年搭建展示交流平台。举办民族音乐比赛、音乐会、艺术节等,邀请不同地区、民族的青少年音乐爱好者参与,促进各民族音乐文化交流融合,激发青少年对民族音乐的兴趣与创造力。此外,加强国际音乐文化交流,推动民族音乐走向世界舞台,展示中华民族优秀音乐文化魅力,提升国际影响力。融合现代科技,借助虚拟现实、增强现实技术打造沉浸式民族音乐体验场景,让学生身临其境感受音乐魅力。开发手机应用程序、游戏等,以青少年喜爱的方式传播民族音乐文化,利用大数据分析青少年音乐兴趣与需求,为教学内容与方法改进提供依据,实现民族音乐教育与时代接轨、与创新同行<sup>[4]</sup>。

### 结语

综上所述,少年宫音乐教育在民族音乐传承与发展中具有不可替代的作用。通过提高认识、优化课程设置、加强教材建设、丰富教学资源和师资队伍建设和措施,可以有效推动民族音乐教育的传承与发展。未来,我们应继续探索创新的教学模式和传承渠道,让民族音乐在新时代焕发新的生机,为培养具有民族自豪感和文化自信的新一代青少年贡献力量。

### 参考文献

- [1]宋晓梅.少年宫民族音乐的可持续发展[J].音乐鉴赏,2024(11):37-39.
- [2]王雨.少年宫器乐教师设计课后服务系列课程的有效性及其影响的初探[J].科教导刊(电子版),2024(21):245-247.
- [3]郑明玉.童心放飞七彩梦——浅谈少年宫音乐活动的实践与思考[J].大众文艺,2022(21):109-111.
- [4]张波.浅析少年宫传统音乐教学在新时代的改革与创新[J].才智,2022(15):79-82.