

动态表情包助力非遗文化潮汕英歌舞的活动研究

沈馨悦 尹智杰* 周 曼 陈慧祺
上海工程技术大学 国际创意设计学院 上海 201620

摘 要：潮汕英歌舞作为广东潮汕地区代表性非物质文化遗产，其传承在现代社会面临传播挑战。本研究以动态表情包为数字载体，探索潮汕英歌舞文化在年轻群体中的创新传播路径。通过融合二十四节气元素创作系列主题动态表情包，实践数字媒体艺术视角下的非遗传播策略，为非遗数字化传承提供实践参考。

关键词：潮汕英歌舞；二十四节气；动态表情包；文化融合

1 项目背景

随着移动互联网与智能终端的普及，数字媒体已成为文化传播的主流渠道，其实时互动与多模态呈现能力为非遗文化注入了前所未有的活力。依托短视频平台、社交媒体与游戏化应用，数字化传播可以突破地域与时间束缚，将英歌舞的表演场景与背后故事通过高清影像、虚拟场景与交互体验等形式，直接触达年轻受众的日常生活。短视频的碎片化节奏与算法推荐机制能够迅速放大关注度，游戏化场景与沉浸式体验则赋予观众亲身“上场”的参与感，从而大幅提升非遗项目的认知度与传播效率。在此背景下，传统的线下展演、文字宣讲和平面视听等传播方式已难以满足年轻群体对内容的即时性、趣味性与参与性的多重需求^[1]。



图1 英歌舞表演

潮汕英歌舞，作为国家级非物质文化遗产，凭借其独特的英勇气概与地域韵味，曾是潮汕节庆庆典中必不可少的传统节目。然而，随着城镇化进程加速与流行文化的多元冲击，英歌舞的传承正面临演出场地减少、传承教师断层以及青年观众兴趣下滑等多重挑战^{[2][3]}。在缺乏创新传播载体和体验机制的情况下，英歌舞往往仅限于地方节庆的舞台排演，难以融入年轻人的社交与娱乐场景，导致这一地方精粹在新生代中的关注度逐步走低。由此可见，为了扭转非遗项目的传承困境，迫切需

作者简介：沈馨悦（2003.06-），女，汉族，上海人，本科在读，上海工程技术大学，主要研究方向：数字媒体艺术（中韩合作）。

项目：2024上海市大学生创业训练和创业实践项目。

项目编号：S202410856022X

要结合数字媒体的多样化特性，创新传播形式与互动路径，以吸引年轻受众重新发现并积极参与潮汕英歌舞的保护与发展。

2 研究内容

在数字媒体时代，表情包已从简单的情感符号演变为网络交流中的核心视觉语言，其轻量化、碎片化的特点与碎片化注意力时代高度契合，使其成为年轻人日常互动中不可或缺的表达工具。表情包既能在短时间内传递复杂的情绪与语气，又允许用户在不依赖文字的情况下完成高效沟通，这种“视—情—意”一体化的交流方式，极大地降低了信息表达的门槛，并增强了社交互动的趣味性与参与感。根据央视财经的统计，中国表情包在各类社交平台上的日发送量已逼近六亿次，足见其在网络社区中的普及度与影响力。动态表情包更是在此基础上，通过帧动画和音效的加入，进一步提升了情感的丰富度与互动的沉浸感，使用户能够通过微小的动作变化，将文化意象与个性表达无缝融合于聊天界面之中^[4]。

近年来，传统文化机构洞察到表情包在年轻受众群体中的传播优势，纷纷将其纳入数字化传播策略。如故宫博物院推出的“宫廷系列表情包”，以经典器物造型与宫女、太监等人物形象的俏皮演绎吸引了数百万年轻用户下载与使用；三星堆博物馆打造的“青铜面具表情包”通过拟人化的动态设计，将神秘的面具文化以生动可爱的方式展现于社交网络上，引发“二次创作”与病毒式转发。同时，其他非遗项目也开始尝试将地域文化符号与节庆元素相结合，如江南水乡的“烟雨小舟”动态表情、苗族银饰“摇曳生辉”系列表情包等，均在短期内实现了线上热度与线下活动的联动传播。这些成功实践表明，动态表情包凭借其低使用门槛、高社交黏性和强情感共鸣的特征，已成为传统文化在数字时代激活年轻群体认知与参与的高效载体，有效推动了非遗文化的网络再造与价值再创造。

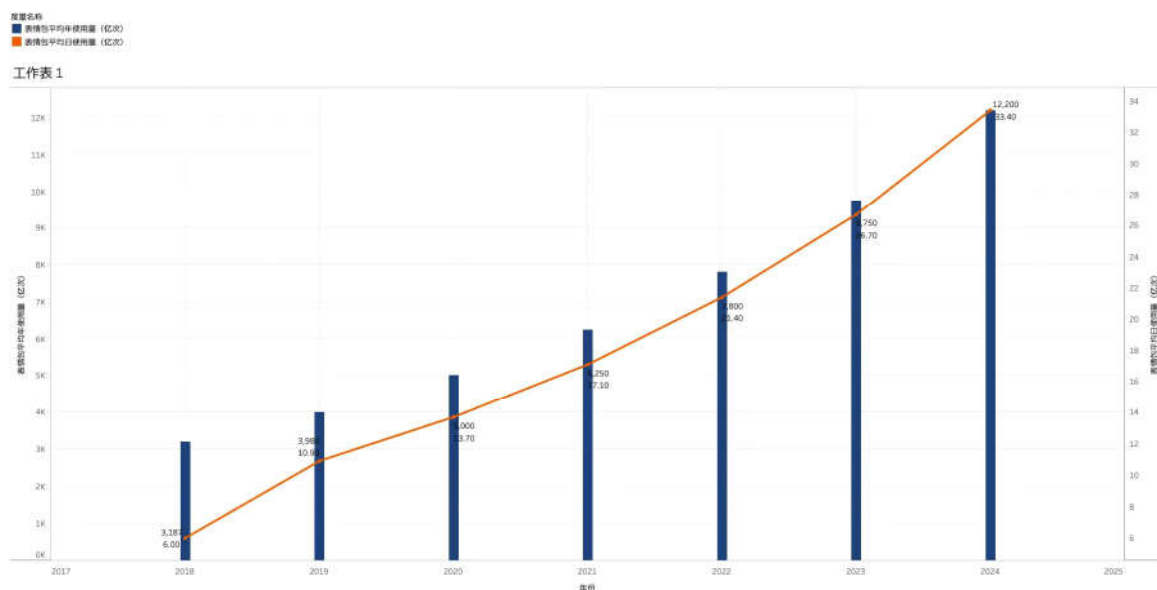


图2 笔者自绘2018年~2024年表情包使用量示意图

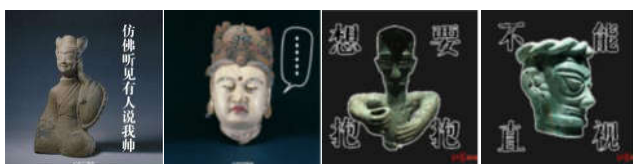


图3 社媒上故宫、三星堆表情包部分实例

为了进一步增强表情包的文化价值，团队决定将二十四节气与英歌舞形象相结合。潮汕英歌舞作为国家级非遗项目，其“英雄气概”的精神内核与节气中的“天人合一”哲学形成互补。将二者通过动态表情包进行融合，既是对传统文化的创新表达，也是对现代传播方式的积极回应。动态表情包以其生动、活泼的形式，能够吸引更多人的关注和参与。将二十四节气与潮汕英歌舞人物形象相结合，通过动态的表情和动作展示节气的特点和习俗，让传统文化变得更加生动有趣。同时，也可以借助社交媒体等平台进行推广，扩大传统文化的影响力和覆盖面。

3 表情包创新实践设计分析

本研究团队进行了深入的文化调研与视觉分析，以确保设计符合潮汕英歌舞的文化精髓，同时兼具现代社交媒体传播的趣味性。研究团队通过查阅文献、观看英歌舞表演视频等方式整理并归纳出英歌舞的核心视觉元素，如人物形象、服饰、面部表情、舞蹈动作等。特点鲜明，为表情包的视觉设计提供了丰富的灵感。在视觉风格上，团队选择了具有亲和力的Q版卡通形象，并且使用了更能凸显舞姿三头身的形象设计，三头身比例的头部较大，可用来强调英歌舞服饰头饰文化。同时保留英歌舞角色的传统服饰与脸谱特色。在人物表情的变化上，采用夸张的手法，增强表情的感染力^[5]。



图4 绘制的扈三娘头冠

表情包设计中，面部占比较大，眼睛多是圆形，或睁大、或半闭或眯眼，使其看着更加生动可爱。表情包融合节气特征，各个不同的节气采用不同的人物姿势，融合不同的节气特征。团队成员根据二十四节气的特点和潮汕英歌舞的人物形象，设计一系列生动有趣的动态表情包。例如，在“立春”表情包中，英歌舞角色手持新生的竹笋，展现春天的生机；在“冬至”表情包中，角色则围坐在一起吃汤圆，象征团圆和温暖。



图5 表情包静态示意图

4 研究意义

从文化认同角度来看，动态表情包借助二十四节气

与英歌舞形象的有机融合,以具象化的视觉符号切入年轻受众的日常社交场景,将传统文化元素嵌入碎片化的交流时刻,进而强化其在网络语境中的“在场感”与“亲近感”,推动非遗文化从被动接受向主动参与的角色转换,有助于修复因代际断层而渐趋淡漠的本土认同。在数字传播环境中,表情包具有低门槛、高频次、强互动的特点,能够跨越时间与空间的限制,实现非遗文化与现代生活方式的无缝对接,为英歌舞的现实演绎提供了全新的联动场域,同时也为其他非遗项目的数字化传承积累了可复制的经验^[6]。

此外,从社会价值与区域发展视角审视,表情包驱动的非遗传播可在提振当地文化自信的同时,拉动相关文创、旅游及教育产业链的协同发展。一方面,通过节气意象的创意植入与社交媒体的裂变式传播,能够吸引更多广泛的跨地域关注,助推潮汕文化资源向线上线下融合推广;另一方面,基于表情包衍生的周边商品、主题体验活动和教育课程,不仅丰富了非遗参与形式,也为地方经济注入新的增长点,形成“文化认同—创意生产—产业价值”闭环模式。由此可见,动态表情包在非遗数字化传承中的实践,不仅是技术与艺术的简单嫁接,更是文化传播范式与区域发展机制的深度协同,为新时代背景下非遗保护与利用提供了具有示范意义的创新路径

5 结论

本研究以动态表情包为载体,构建了非遗文化潮汕英歌舞的数字化传播新模式,验证了“二十四节气+英歌舞形象”融合的可行性与有效性。研究表明,动态表情包凭借其低门槛、高互动、易传播的特点,不仅能够社交场景中实现传统表演艺术的“轻量化”呈现,还能通过节气意象的情境化设计,增强文化符号的识别度与记忆点,激发年轻群体的情感共鸣与参与动力。案例实践进一步证明,表情包传播路径可实现非遗文化的跨地域裂变式扩散,有效提升潮汕英歌舞在网络空间的曝光

率与讨论度,为“线上种草—线下体验—再线上分享”的传播闭环提供了可操作的范式

基于上述发现,研究建议:第一,在非遗项目推广中应持续探索数字艺术与传统文化的深度融合,利用表情包、短视频、沉浸式互动等多元形式,构建多层次、立体化的传播矩阵;第二,应推动非遗传承主体与数字内容创作者的跨界合作,建立包含文化专家、设计师、技术团队在内的协同创新机制,以保障内容的文化准确性与艺术创意性;第三,地方政府及文化机构可围绕表情包等新兴载体,策划系列节庆活动、主题市集和教育工作坊,完善衍生产品和体验服务,形成“文化认同—体验参与—产业增值”良性循环;最后,未来研究可进一步量化动态表情包在不同人群和平台上的传播效果,探讨算法推荐、社群运营等因素对非遗数字传播的影响,以不断优化数字化传承路径,推动更多非遗文化在数字时代焕发新生。

参考文献

- [1]廉同辉,陈佳,张璐.非物质文化遗产数字化传播策略探究——以苏州为例[J/OL].中北大学学报(社会科学版),1-6[2025-04-07].<http://kns.cnki.net/kcms/detail/14.1329.c.20250305.1317.002.html>.
- [2]潮汕英歌舞[J].源流,2025,(03):65.
- [3]鲁涵.潮汕英歌舞文化传承与创新研究[J].文化学刊,2024,(08):34-37.
- [4]郭晓倩.数字媒体时代下动态表情包设计应用研究[J].鞋类工艺与设计,2024,4(13):45-47.
- [5]司徒.浅析微信表情包中的地域文化价值[J].美与时代(上),2020,(05):100-101.DOI:10.16129/j.cnki.mysds.2020.05.038.
- [6]刘璐.传统文化经典形象表情包设计的研究与实践[J].艺术与设计(理论),2020,2(07):51-53.DOI:10.16824/j.cnki.issn10082832.2020.07.010.