

浅谈初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用

王飞元

陇南市武都区佛崖初级中学 甘肃 陇南 746010

摘要:在素质教育全面推进的背景下,初中美术欣赏课对培养学生审美能力与文化素养至关重要。然而,当前教学存在方式单一、学生参与度低及文化理解不足等问题。情境教学法以其独特的沉浸性与启发性,成为改善教学现状的有效途径。通过利用自然资源、融入乡土文化、借助简易道具创设情境,并配合加强教师培训、注重学生反馈、建立多元化评价体系等策略,可显著提升教学效果,激发学生美术欣赏兴趣,深化其对艺术文化的理解与感悟。

关键词:初中美术;欣赏课教学;情境教学法;应用

引言

随着基础教育课程改革的深入,初中美术欣赏课教学模式的创新已成为教育领域关注的焦点。传统单一的教学方式难以满足新时代学生的学习需求,导致课堂参与度不高、文化感知薄弱等问题。情境教学法凭借其构建真实或虚拟艺术情境的优势,能够有效调动学生的学习积极性,增强艺术体验与文化理解。本文旨在探讨情境教学法在初中美术欣赏课中的具体应用及优化策略,为提升课堂教学质量、推动美术教育发展提供理论与实践参考。

1 初中美术欣赏课与情境教学法概述

1.1 初中美术欣赏课

初中美术欣赏课聚焦于初中生审美素养培育与艺术感知力提升,以经典艺术作品为核心载体,构建起学生与艺术世界对话的桥梁。在地处山区的本校课堂场域中,因硬件条件限制,更需通过对绘画、雕塑、建筑、工艺等多元艺术形式的深入剖析,引导学生解读作品中的色彩构成、线条韵律、空间布局与造型特征,挖掘其背后蕴含的文化内涵与创作理念。此类课程并非简单的作品展示,而是着重培养学生敏锐的视觉观察力与艺术理解力,促使学生在艺术赏析过程中,形成对美的个性化认知与判断能力。借助欣赏课,学生得以跨越时空界限,领略不同地域、时代艺术风格的独特魅力,拓宽艺术视野,激发艺术想象力,在潜移默化中塑造审美情趣与文化底蕴,让艺术审美成为滋养学生心灵成长、丰富精神世界的重要力量,为其构建独特的艺术感知体系与审美价值取向。

1.2 情境教学法

情境教学法以营造生动、真实且富有感染力的教学情境为手段,打破传统教学的单调模式,将抽象的知识与具象的场景紧密融合。在山区学校硬件不足的情况

下,该方法通过创设与教学内容相关的自然场景、乡土文化情境、简易道具场景或问题情境,激活学生的感官体验与情感共鸣,使学生置身于特定氛围中,更直观地感受知识的形成过程与应用场景。在情境的浸润下,学生的学习积极性与主动性被充分调动,其注意力高度集中,思维活跃度显著提升,能以更沉浸式的状态参与学习活动。这种教学法注重学生的情感体验与认知规律,以情境为依托,促进知识的有效吸收与内化,不仅助力学生理解掌握知识,更培养其在实际情境中运用知识解决问题的能力,实现知识学习与能力培养的有机统一,为教学活动注入鲜活生命力,提升教学效果与质量。

2 初中美术欣赏课教学现状分析

2.1 教学方式单一

本校初中美术欣赏课堂中,教学方式的单一性尤为突出。因缺乏多媒体等硬件设备,教师只能依靠有限的教材图片与口头讲解呈现艺术作品,无法将作品从平面静态转化为动态立体的呈现。课堂上,艺术作品仅以二维画面展示,难以让学生直观感受作品的空间层次与细节肌理,像油画笔触的质感、雕塑的立体形态等关键元素,无法充分传递。互动环节严重缺失,学生被动接受知识,缺乏主动探索与交流的机会,无法在思维碰撞中深化对作品的理解。教学流程模式化,从作者生平到创作背景的线性讲解,难以激发学生兴趣,使欣赏课沦为知识灌输,学生未能真正参与到艺术审美活动中,难以构建个性化的审美认知体系。

2.2 学生参与度低

本校初中美术欣赏课学生参与度不理想的状况较为突出。受山区环境及家庭文化氛围影响,部分学生对美术欣赏缺乏内在兴趣,将其视为可有可无的课程,注意力易分散。课堂提问环节,学生因害怕回答错误或缺乏表达自信而选择沉默,即便回答也多是简单附和教师观

点,难以展现独立思考。小组讨论时,常出现个别学生主导、其他成员被动跟随的情况,未形成有效的合作探究氛围。加之课堂评价方式单一,多以教师总结为主,学生的创意想法和独特见解得不到及时肯定与鼓励,进一步削弱了参与积极性。这种低参与度导致学生无法全身心投入到美术欣赏活动中,难以实现审美能力的提升与艺术素养的培养^[1]。

2.3 文化理解不足

在本校初中美术欣赏课教学中,学生对艺术作品的文化理解存在明显不足。教师在教学时,往往侧重于作品形式美的分析,如色彩搭配、构图法则等,却忽视了作品背后丰富的文化内涵挖掘。学生仅从表面欣赏作品,难以理解艺术创作与特定历史、社会、生活环境的紧密联系。以我国传统山水画为例,学生可能仅关注画面的山水布局与笔墨技法,而不了解文人通过山水寄托的精神追求和哲学思想;面对西方宗教题材绘画,也无法领会其蕴含的宗教文化与时代价值。这种文化理解的缺失,使学生无法深入把握艺术作品的精髓,欣赏停留在浅层次,难以通过美术欣赏建立起对多元文化的认知与尊重,阻碍了学生艺术鉴赏能力向更高层次发展。

3 情境教学法在初中美术欣赏课中的具体应用

3.1 利用自然资源创设情境

(1)山区自然资源是天然教学素材。欣赏风景类美术作品时,教师带学生走进山林,观察不同季节、时段的山川、树木、溪流等景观,对比真实景色与绘画作品在色彩、线条、构图上的差异,如秋叶色彩层次与画作表现的差别,感受画家对自然的提炼加工,使学生身临其境感受自然与艺术的魅力。(2)采集自然材料进行创作体验,能帮助学生深刻理解创作过程。组织学生收集树叶、树枝、石头等,模仿梵高《星月夜》的笔触与色彩,用树叶拼贴星空,用石头堆砌山峦。学生通过动手实践,体会画家创作时的情感与想法,理解笔触与色彩运用背后的情感,从而领会作品内涵。(3)结合自然景观与美术作品讲解,可整合素材资源,形成多元化情境。欣赏我国传统山水画时,教师可带学生到山顶,结合眼前群山云雾,讲述“山高水长”“云雾缭绕”等意境在画作中的表现,同时播放鸟鸣、风声等音效,将“诗中有画,画中有诗”的意境具象化,全方位刺激学生感官,引导学生多维度欣赏美术作品,激发其探索兴趣^[2]。

3.2 融入乡土文化创设情境

(1)乡土文化是特色资源,融入美术欣赏课可让学生感知美术与生活的关联。欣赏民间艺术作品时,邀请当地剪纸艺人、刺绣能手进课堂,现场展示技艺并讲述

作品背后的故事与寓意。学生观察艺人创作,模仿学习简单技巧,从创作者角度理解民间艺术对生活的反映与美化,将静态作品转化为动态情感体验。(2)以乡土生活物品为载体创设情境,能让学生体会美术的实用与装饰性。收集农村常见的陶罐、竹编器具、木雕家具等带传统图案的物品,让学生近距离观察图案造型、色彩搭配及寓意。分析过程中,学生既能欣赏乡土艺术美学价值,又能理解其蕴含的农耕文化内涵,激发对传统文化的热爱。(3)结合乡土文化开展美术欣赏活动,可促使学生将知识运用于生活。组织学生观察村中古建筑,分析其结构、装饰、色彩对村落环境的影响。学生通过实地观察思考提升审美,培养家乡环境关注与美化意识,实现二者的融合。

3.3 借助简易道具创设情境

(1)在缺乏多媒体设备的情况下,简易道具能为学生搭建理解美术作品的桥梁。在欣赏人物肖像画时,教师利用硬纸板、彩纸、毛线等材料,制作简单的人物头饰、服饰,让学生佩戴并模仿画中人物的姿态与表情,通过肢体动作与表情演绎,切身体会到画面中人物的情感与身份,将静态的画面转化为动态的情感体验。(2)这种情境模式能够充分调动学生的主动性与创造性。在欣赏我国传统戏曲人物画时,学生用废旧布料、彩笔等自制戏曲人物的服装、脸谱,模仿戏曲人物的动作与神态,从演员的视角去理解画家对人物形态与神韵的捕捉。在这个过程中,学生不仅能欣赏到美术作品的造型之美,还能挖掘出其中蕴含的文化底蕴,提升审美能力。(3)借助简易道具开展活动还能促进学生之间的交流与合作。在完成敦煌壁画飞天形象的模拟任务时,学生们以小组为单位,利用塑料薄膜、丝带等材料制作飞天的飘带,共同编排“飞天起舞”的场景。从飞天的动作设计、色彩搭配,到服饰细节,大家各抒己见,在合作中相互启发,加深对美术作品的理解。通过展示与评价环节,学生能够从不同角度欣赏美术作品,丰富审美体验,培养团队协作能力^[3]。

4 提升情境教学法在初中美术欣赏课中应用效果的策略

4.1 加强教师培训

教师作为情境教学法的实施主体,其专业素养与教学能力直接决定了教学效果。针对本校地处山区、资源有限的情况,需开展针对性教师培训,助其深入理解情境教学法的核心理念与实践路径。培训内容上,第一,要拓展与更新美术专业知识,引导教师广泛涉猎不同时期、地域的艺术作品,剖析其艺术特色、创作背景与文

化内涵,提升艺术鉴赏力与知识储备;第二,聚焦有限条件下的情境创设技巧,组织教师学习利用自然资源、乡土文化、简易道具等营造教学情境的方法,如引导学生自然中发现美、挖掘乡土艺术元素、用简易材料制作道具增强直观感受等,让教师能依据教学内容与学生特点灵活创设情境。通过案例分析、经验分享、教学观摩等形式,促进教师交流学习,鼓励相互借鉴成功经验、反思教学不足,探索个性化教学方法,不断提升情境教学实施水平,以更好地引导学生融入美术欣赏情境,激发学生的学习兴趣与艺术感知力。

4.2 注重学生反馈

学生在美术欣赏课中的学习体验与感受是衡量情境教学法应用效果的重要指标,注重学生反馈有助于及时发现教学过程中存在的问题并加以改进。教师可在课堂教学中,通过观察学生的课堂表现,如参与度、专注度、提问情况等,初步了解学生对教学情境的接受程度与学习状态。在课后,通过设置开放性问题或组织小组讨论,鼓励学生分享在美术欣赏过程中的收获、困惑以及对教学情境的看法与建议。考虑到学生家庭条件限制,可采用口头交流、班级讨论等方式,收集学生对利用自然资源、乡土文化、简易道具创设情境的反馈信息,从多维度了解学生的需求与期望。教师对收集到的反馈信息进行深入分析与整理,针对学生提出的问题与建议,结合教学目标与实际教学情况,对教学情境进行优化调整,使后续的教学情境更贴合学生的认知水平与兴趣点,增强学生的学习主动性与参与感,进而提升情境教学法在初中美术欣赏课中的应用效果。

4.3 建立多元化评价体系

传统单一评价方式无法全面呈现学生在美术欣赏课中的学习成果与进步,建立多元化评价体系可更客观、精准地评估情境教学法的应用效果。评价主体上,除教师评价外,引入学生自评与互评。让学生从自身及同伴

视角审视学习过程与作品欣赏感悟,促进自我反思与相互学习。评价内容方面,不仅关注美术知识掌握程度,更重视学生在情境中的艺术感知、审美能力提升、创造力表现及情感体验。如通过学生对艺术作品结合乡土文化的独特解读、利用自然资源与简易道具完成的个性化欣赏心得,评价其审美素养与创新思维;从学生在小组活动中利用乡土资源、借助道具完成情境模拟的参与度与合作表现,评估学习态度与协作能力。评价方式上,综合采用课堂表现记录、作品赏析报告、情境活动成果展示等形式,全面、动态呈现学生学习轨迹与成长过程。多元化评价体系为教师调整教学策略、优化教学情境提供依据,同时激发学生美术欣赏学习的积极性与自信心,推动情境教学法在初中美术欣赏课中的有效应用与持续发展^[4]。

结语

综上所述,情境教学法为初中美术欣赏课注入新活力,有效解决了传统教学中的诸多问题。通过多样化的情境创设与科学的应用策略,不仅激发了学生的学习兴趣,更深化了其对艺术文化的认知与感悟。未来,随着教育理念的更新与实践探索的深入,情境教学法有望在初中美术欣赏课中进一步创新发展,持续助力学生审美素养与综合能力的全面提升,为美术教育事业的进步发挥更大价值。

参考文献

- [1]张宗璇.浅谈初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用研究[J].文渊(小学版),2020(6):593.
- [2]刘宝刚.浅谈初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用策略[J].家长(上旬刊),2020(1):156-157.
- [3]杨如意.浅谈初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用策略[J].读写算,2020(07):126.
- [4]梁颖.初中美术欣赏课教学中情境教学法应用研究[J].文理导航·教育研究与实践,2020,000(006):210.