

基于教学评一体化的以读促写微写作教学实施路径 ——以秋色文化微写作为例

何锦怡

佛山市顺德区北滘职业技术学校 广东 佛山 528311

摘要：本文以佛山秋色文化为载体，探索教学评一体化理念与以读促写策略在中职语文微写作教学中融合的实践路径。通过构建“目标—活动—评价”三位一体的教学模式，结合会展专业需求，设计文化浸润与职业赋能并行的教学策略。实践表明，该模式能有效提升学生的语言表达能力、文化认同感及职业素养，为非遗文化传承与职业教育融合提供参考。

关键词：教学评一体化；以读促写；微写作

“教学评一体化”理念强调教学、学习和评价的深度融合。这一理念旨在通过过程性和整体性评价，将教学目标与学习任务紧密结合，使学生在达到学习目标的过程中获得全面发展。在语文教学中，写作向来是学生学习的痛点，也是教师教学的难以逾越的难点。学生害怕写，老师害怕教，从思维角度上讲，就是图式的输入与输出是有差异的，阅读与写作是截然不同的两种思维方式。因此，将“教学评一体化”理念与“读写结合”策略相协同，不仅有利于实现语言输入与输出的有效衔接，也有助于学生在语言运用、思维建构、情感认同等方面的均衡发展。

微写作专题教学是统编版教材《语文（职业模块）》的内容，其中包括描述事物类微写作。微写作专题教学要求与专业相融合，通过微写作专题教学，提高学生的语言能力、思维能力，涵养学生的审美与文化素养，增强学生的职业综合素养。本文以国家级非遗项目佛山秋色文化微写作为例，探索中职语文微写作教学中教学评一体化与以读促写相融合的可行路径，进而构建基于任务驱动和多元评价体系的微写作教学模型，以期新课标背景下的中职语文微写作教学提供一条行之有效的路径。

1 构建教学评一体化理念与以读促写策略相结合的教学模式

教学评一体化强调教学目标、学习活动与评价标准的协同设计，其本质是通过“目标导向—任务驱动—评价反馈”的闭环系统，实现学生能力的螺旋式提升。美

国教育学家威金斯的逆向设计理论（UbD）为此提供了方法论支持。

以读促写的内在机理以读促写策略通过“文本输入—结构解构—创意输出”的路径，实现阅读与写作的深度融合。

教学评一体化与以读促写的结合，能够实现“目标精准化、过程结构化、评价增值化”。阅读材料的选择与写作任务的设定均指向明确的素养目标，通过“读—析—创—评”四步任务链，实现能力递进，多元评价贯穿全程，促进写作能力与文化认知同步提升。

2 教学评一体化理念与以读促写策略相结合的实践初探

统编版中职语文《职业模块》明确提出，微写作专题教学需与专业实践相结合。而会展服务与管理专业的学生，未来将直接面对展览布置中的文案撰写任务，但当前学情显示：学生虽掌握基础描写概念，但对于高阶的描述手法应用不足，且大多数学生对佛山秋色的认知停留在“听说过”的层面；文本分析能力薄弱，写作常出现“语言平淡、逻辑松散”的问题；学生整体存在综合能力较强、逻辑思维能力较弱、团队协作能力突出、文化审美储备匮乏的特点。

因此，佛山秋色文化微写作实践以“佛山秋色非遗展览筹备”为实践主线，采用“三段四环七步式”教学流程，将教学过程划分为课前准备、课中实施、课后拓展三阶段，设计“创设职业情境，任务驱动激趣”“典型文段赏析，以读促写内化”“因题自主创作，写作认知探究”“写作成果展现，多元评价落地”四个部分，共涵盖七个核心教学环节。通过创设真实的职业情境和任务驱动，激发学生的学习兴趣与参与热情；以经典文

作者简介：何锦怡（1995年10月—），女，汉族，广东佛山人，硕士研究生，助理讲师，研究方向：语文教学。

段赏析和教师示范为引导,帮助学生掌握秋色文化展品介绍词和巡游场景解说词的写作技巧;通过小组讨论、多元评价和综合实践,培养学生的合作学习能力、批判性思维和职业素养,涵养传承传统文化的文化素养。

2.1 创设职业情境,任务驱动激趣

问题导向强调把学习设置到复杂的、有意义的问题情境中,通过让学生以小组合作的方式共同解决复杂的、实际的或真实性的问题,来学习隐含于问题背后的科学知识,形成解决问题的技能,并发展自主学习的能力。中职学生在实际学习的过程中经常遇见操作性的问题,因此以问题为导向,收集学生遇到的实际困难,解决他们在专业中的实际问题,从语文学科的角度给予解决的方法,体现语文学科与专业跨学科融合的可行性。

活动一:情境导学——激发学习内驱力

课前1:职业情境问题收集

结合会展专业实践,发起“策展文案撰写难点”调研,收集学生真实困惑(如“语言平淡缺乏感染力”“文化内涵表达不足”),形成课堂核心问题清单。

课前2:秋色文化情境导学

教师通过平台发布秋色文化数字资源包(含非遗纪录片、巡游影像、工艺图解),要求学生完成三项任务:

- (1)绘制“秋色巡游路线图”,标注核心文化符号(如灯彩、醒狮);
- (2)标记文本中感官描写关键词(如“琉璃灯影”“鼓乐铿锵”);
- (3)提交预习疑问(如“如何区分静态展品与动态场景的描写重点?”)。

设计意图:以解决学生在专业学习中遇到的问题为主要方向,深化语文素养与专业融合的实际意义。展览中的展品介绍词、语音讲解词都是学生薄弱的一环,以专业问题为导向,运用语文学科知识解决切实问题是职业教育的关键理念。给学生注入前置认知,为课堂新知做好基础知识的准备,搭建锚点。学生通过提前预习,丰富自身的认知储备,对知识学习有着较好的支撑作用。

2.2 典型文段赏析,以读促写内化

在中职语文微写作专题教学中,对典型文段进行赏析是提升学生写作能力的重要一环,学习优秀的写作手法及思路,进而提升自己在写作方面的水平,中职学生的阅读量相对偏低,生活经验匮乏,因而在进行写作时常不知怎么开始,依靠典型文段鉴赏,教师可以帮助学生拓宽视野,丰富写作素材。在准备典型文段的阶段,教师应挑选跟学生专业背景相关的文本素材,经过分析这些文案的写作手法与语言特点,学生能更全面地

知晓如何借助简短文字传达有效资讯。

在实施文本赏析期间,教师要主动引导学生留意文本的写作手法与思路,引领学生分析文本开头、结尾以及段落之间的衔接过渡,助力学生明白怎样借助合理的结构布局让文章更连贯,教师还可引导学生去关注文本的语言特性,如修辞手法的运用、词汇的选择等,进而帮助学生提升语言表达能力。

活动二:以读促写——解构经典文本范式

直径约三十公分的瓷盘中央,金丝勾勒的锦鲤昂首摆尾,鱼鳞用珐琅彩逐层晕染,从脊背的钴蓝渐变至腹部的银白。盘缘环绕十二朵木棉花,花瓣以“撕毛法”绘制,细如发丝的笔触模拟出丝绒质感。转动画盘时,光影在凹凸的釉面上流动,宛如一尾活鱼游过岭南春日的花溪。——广彩瓷盘

缙丝团扇以极细的蚕丝为纬,金线为经,通经断纬间织出芙蓉翠鸟图。扇面右下角的鸟喙仅米粒大小,却用七种色线表现角质光泽;左上角花瓣采用“结”技法,丝线交叠处自然成立体纹理。轻摇扇柄,随着光线角度变化,雀鸟的眼珠竟似在转动凝视观者。——苏州缙丝团扇

对比分析《广彩瓷盘介绍词》与《秦淮灯会解说稿》,通过色块标注法提炼静态描写(外观、工艺)与动态描写(巡游流程、互动场景)的结构模型。

设计意图:向学生提供文体图式,帮助其从具象思维转移至言语思维,促使学生了解展品介绍词应该是“什么样子”,使其清晰地认知展品介绍词该如何谋篇。对文段中不同的描写进行色块标注,通过视觉对比的信息处理,强化展品介绍词的程序性知识记忆。

活动三:静态建构——搭建写作思维支架

教师带领学生依据文段,选择讲台上其中一种民间工艺品,进行结构的谋篇布局。学生初次接触展品介绍词的学习,需要教师进行引导,从而在脑海中构筑文段的结构。

在学案中提供以下的问题,教师进行提问引导,学生在回答的过程中,了解展品介绍词的构思过程:

- (1)工艺品整体是什么颜色?
- (2)它的头、身、尾各是什么样的?
- (3)触摸是怎样的质感?
- (4)联想工艺品展现出的动态画面。
- (5)这个工艺品有什么文化寓意和价值?

设计意图:搭建写作辅助支架,带领学生进行有效的写作观察,引导学生从文体图式的输入,过渡到言语图式的思维迁移。在上一活动,学生面对的是篇章,要

引导学生完成篇章创作,他们先要知道这个篇章应该由什么内容构成,内容的布局是怎样安排的。

2.3 因题自主创作,写作认知探究

在中职语文微写作专题教学过程中,针对题目自主创作是学生把所学知识转化为实际写作能力的核心环节,依靠自主创作,学生可把阅读赏析时积累的写作知识与技巧运用到实际写作里,进而改善他们的写作水平,自主创作不仅可锻炼学生的写作能力,也能培养他们的创新思维以及拓展思维能力。在自主创作实施进程中,教师需鼓励学生大胆尝试,让他们的创造性思维得到充分施展,教师可激励学生在写作时尝试运用不同的修辞手法,或者尝试采用别样的文章结构,通过大胆尝试,学生可更充分地理解写作的多样性,进而提升他们的写作水平。

活动四:写作初探——支架式语言输出

学生在完成支架后,对事物有了充分的了解,此时可以撤离辅助,独立完成微写作的文段写作。为醒狮、鱼灯、兔子灯,各拟一个话题,学生根据话题,完成写作任务。写作过程中,对个别表达较为薄弱的学生进行辅导。

设计意图:依据布鲁纳脚手架理论,通过“问答引导→支架填空→自由创作”三级认知台阶,逐步培养学生的思维与语言能力。

活动五:动态强化——描写策略迁移

对比傣族泼水节与秋色巡游的范例文段,引导学生圈画动态动词(如“翻腾”“穿梭”)、标注感官描写(如“水花清凉”“灯影灼热”),总结“动词串联+感官沉浸”的写作规律。

设计意图:学生通过静态事物描述的学习之后,已经掌握篇章的分析方法。本环节引入动态场景的描述文段,促发学生迁移运用上节课的篇章分析方法,既强化了学生对篇章分析方法的运用,也引导其分辨两类文段的异同,促进学生思维发展。

步骤六:深度实践——职业情境化创作

发布真实任务:“为校园非遗展撰写巡游解说词”,要求包含时间顺序、空间转换、观众互动三要素。学生以小组为单位协作完成,模拟会展策划团队工作流程。

设计意图:学生在第一课时已经尝试过静态事物描述,本节课在分析动态场景文段的内容结构后,及时实践,达到促进学生思维迁移与强化的目的。

2.4 写作成果展现,多元评价落地

多维、适切的教学评价,能够更好地引导学习方

向、激励学习行为、巩固学习效果学生完成微写作活动后,在课堂里采用评价量表,实施自评、生生互评等评价活动,此类多元评价会让学生产生一定的收获感与成就感,教师同样可以给予相应的点评,指导学生改进、提升自己的微写作作品。

写作成果的展示与多元评价是微写作专题教学过程中巩固学习效果、激励学生学习行为的重要环节,依靠多元评价途径,学生能更透彻地明白自己写作的优点和短板,进而在后续的写作过程里不断改进,多元评价不仅可以增进学生的写作水平,还能够培养他们的自我反思能力以及批判性思维素养。

活动七:评价赋能——多元反馈闭环

实施四维评价,通过自主评价、组内互评、AI评价、双师评价四种方式,对微写作作品进行评价,促进成果优化提升。

(1) 自评:对照“内容—语言—文化”三维量表修订初稿;

(2) 互评:学习平台匿名互评,聚焦动态描写连贯性;

(3) AI评:DeepSeek工具检测语法错误并提出润色建议;

(4) 双师评:语文教师评估语言规范性,会展教师审核职业适配度

设计意图:通过自我评价、组内评价的多元评价方式,培养学生在微写作中的自我监控能力,引导其反思对自己思维的觉察。

本文围绕中职语文与会展专业的深度融合,以教学评一体化为导向,创新微写作教学模式,以“读写结合”的方式构建思维框架,以情境教学、任务驱动的教学法落实教学内容,注重多元评价,创设教学评一体化课堂,促进学生思维高阶发展,彰显教学评一体化理念的实践价值。未来,我们将继续探索教学评一体化导向下以读促写教学策略在更多专业、更多文体中的适用性,并在智慧教育的背景下,挖掘更多协同主体,畅想语文教学的更多可能性。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.中等职业学校语文课程标准(2020年版)[M].北京:高等教育出版社,2020.
- [2]沈建军.微型写作课程实践研究[M].上海:上海教育出版社,2014.
- [3]朱晓梅,张忠艳.基于读写结合的“教—学—评”一致性模式的建构与实践[J].语文建设,2023.