

小学音乐教学中激发学生学习兴趣的有效路径探讨

张大力

陕西省西安市鄠邑区张家小学 陕西 西安 710300

摘要:一直以来,小学音乐教育中如何激发学生兴趣都是至关重要的一个课题。音乐在素质教育中占据着关键构成的位置,对于学生全面发展的促进作用不可替代。但从现阶段小学音乐教学实践看,一些学生对音乐课的兴趣、热情欠缺,给教学效果、学生音乐素养形成造成了影响。因此,教师必须深入研究如何激发学生的音乐学习兴趣。本文立足于小学音乐教学的实际情况,探讨激发学生学习兴趣的诸多措施,促进课堂吸引力增强的同时,构建高效、高质的音乐课堂。

关键词:小学音乐教学;学生兴趣;激发;路径

音乐教育是基础教育体系中的重要一环,能培养学生审美力,也可促进学生情感表达、创造力的发展。对于正处于成长关键期的小学生来说,音乐课是一种寓教于乐的学习形式,能让学生在轻松愉快的氛围中接触艺术并体验艺术之美。然而,随着课程内容的逐渐深入与个体差异的存在,诸多学生开始表现出对音乐课的兴趣减退现象。这种现象引发了教育工作者的关注与思考,即怎样让音乐课堂更加生动有趣?如何让学生主动参与音乐活动?本文就此展开分析,主要探讨课堂学生兴趣的激活举措,以供参考。

1 小学音乐教学对于学生的重要性

1.1 缓解学生学习压力

面对紧张的学习生活,音乐课能够创设一个轻松且愉悦的环境,使学生可以从繁重学业中暂时抽离。而在学生参与唱歌、欣赏音乐或演奏乐器的情况下,其身心也会逐渐放松,达到调节情绪的目的。如音乐欢快的旋律对于激发学生活力的意义极大,而舒缓乐曲则可为学生平缓心情提供辅助作用。音乐的独特魅力就是其能够直接作用于人的内心,消散个体焦虑以及疲惫感。教师的教学中,通过组织学生参与音乐活动,也可使学生专注力、创造力得到培养,促进学生艺术素养提升的同时,使学生心理负担得到减轻,确保学生能够以更饱满精神状态投入到其他学科的学习中。

1.2 提高学生道德品质

音乐的教学中,大多需要依靠诸多的音乐作品,而从现阶段的音乐作品看,通常都蕴含着丰富的情感与深刻的思想内涵,不少歌曲还传递着真善美的价值观。如小学阶

段的音乐课上,爱国歌曲较为常见,而学习此类音乐作品内容,可增强学生的民族自豪感、集体荣誉感^[1]。还有一些歌曲的主题是友情、亲情,这能引导学生学会感恩和关爱他人。在学生演唱或聆听这些音乐时,也会在情感上产生共鸣,并内化为自身的行为准则。音乐课堂中的合作表演等活动也十分常见,此类活动更强调团队的协作,让学生学会尊重他人、遵守规则,这就促进学生形成良好的品德修养。

1.3 提升学生整体气质

学生在长期接触音乐的情况下,会自然而然地形成优雅的艺术气质与敏锐的审美能力。音乐学习不仅限于技能的训练,还包括对音乐文化、音乐艺术的理解与感悟。音乐课的学习中,通常会存在一些独特的音乐,如古典音乐,其可让学生领略高雅艺术的魅力;再如,民族音乐,这能帮助学生了解传统文化的精髓。此类独特艺术的熏陶,能使学生在言谈举止间展现出独特文化自信和艺术底蕴。而在教师组织或带领学生参加合唱、舞蹈等音乐活动中时,也能改善学生的形体姿态并增强其自信心。可见,音乐教育能以润物无声的方式滋养学生,使其内在修养与外在表现更出色,全面提升个人气质。

2 小学音乐教学中激发学生学习兴趣的有效路径

2.1 创设教学情境,活跃课堂氛围

小学生学习兴趣的激活,需要让学生在课堂上真切感受愉悦、快乐的氛围。考虑这种情况,就需要教师以课堂具体教学内容为依据,采取学生熟悉的事物或事件创设情境,为学生感性认知音乐作品提供辅助作用,驱动学生主动参与到音乐知识的学习中,推动学生感性认知向理性认知的转变。传统教学中,大多是以教师选择歌曲为主,学生则按部就班地学习,这导致学生一种应付心理逐步生成,学生学习的热情与动力也会受到制约^[2]。采取情

作者简介:张大力(1982.2-),男,汉族,陕西西安人,本科,陕西省西安市鄠邑区张家小学,教师,主要研究方向:音乐教育

境化教法对于课堂氛围的活跃极为有利,能实现快乐课堂的构建目标,使学生的兴趣得到最大化激活。

在《春天来了》这一选唱内容的教学中,教师就可聚焦到主题“春天”上,依托媒体技术就有关春天的视频、图片等内容进行播放,而播放的过程中要配合音乐,触动学生内心的同时,引领学生情感的发展,让学生不由自主走进音乐的世界中,感受其独特魅力所在,实现有兴趣的学。与此同时,教师也要意识到课堂内的教学固然重要,但课外活动的组织和开展更易激发学生的兴趣。对此,教师可突破课堂的限制,带领学生走进校园,在更广阔的环境中找寻春天的影子,进而借助真实生活内容引导、驱动学生去观察,促进学生发现能力的提升。这一过程,教师也可随机讲解一些关于环保、爱护自然等的内容,达到培养、教育学生思想、行为的目的。

2.2 基于生活经验,丰富教学形式

小学生尚不具备较强的理解和学习能力,教师音乐知识的讲解中,若存在过于理论或专业的情况,会导致学生学习难度大幅度增加,也会影响学生的学以致用。面对此种情况,就需要教师立足于学生的生活经验,丰富教学的形式,以此赖引领学生融入课堂,促进学生学习兴趣的生成和长久保持^[3]。此种基于生活经验的音乐教学,既可推动音乐课堂的生动化、趣味化发展,也能让学生在实践中体验音乐魅力,并跟随兴趣的牵引,逐步形成良好的音乐素养与审美能力。

例如:面向学生讲解、传授唱歌技巧时,教师可指引学生借助打哈欠来理解口腔开合及其概念;也可以引导学生去挖掘日常生活中的音源,以此辅助学生对音乐强弱的理解;或者利用开球方式,带领学生了解声音旋律、节奏等。这种基于生活中常见事物的音乐教学,能让学生发现不一样的点,这就能够达到调动学生积极性的目的,促使学生主动融入课堂与教师创设的生活情境,实现教学效果的优化。音乐教学的重难点就是如何让学生在学过程中生成情感共鸣?如何辅助学生把握歌唱的细节性内容?这也是教学中易出现问题的主要部分,一些学生参与和学习歌唱的过程中,主观上认为会唱且唱对即可,对其中的情感以及自我情感的流露不够重视,歌声的感染力也存在欠缺性。而基于生活经验来展开音乐的教学,即可引领学生了解音乐所蕴藏的深厚情感,而基于学生充分且深入的了解,再组织学生进行演唱,学生基于情感共鸣的生成,对音乐和歌声的表现力也会大幅度增强,使学生能真正爱上音乐。

2.3 合理安排内容,遵循原则教学

音乐的教学也应该遵循相应的原则,其中最关键的就是循序渐进,要以学生实情为依据,侧重于学生文化知识的培养赖逐步开展教学,在此基础上,发展学生音乐素养。传统音乐课上,教师课程内容的教学存在简单化的特征,对学生是否掌握了课堂所学的重视程度不够,且学生对音乐中情感的理解也欠缺深度,导致学生学习积极性受到了一定打击^[4]。为了改善这种现状,就需要教师再教学中采取相应举措来针对性优化、改进传统教学,基于学生兴趣的激活与培养,逐步提高学生的音乐素养。

教《祖国祖国我们爱你》时,这首歌曲活泼且欢快,歌词的语言也十分生动形象,但由于小学生对祖国缺少全面的认知,所以学习中的情感投入仍欠缺丰富性,导致学生歌唱和欣赏等环节,无法实现高效化、高质量的学习,也不利于学生对歌曲情感的了解与表达。之所以出现这种情况,主要原因就是学生对学习的内容存在陌生感,结合学会生的这种情况看,教师教学中就应该立足于学生的认知情况,先侧重于学生理解的增强,就祖国繁荣昌盛的诸多画面进行播放,以便学生对歌曲和含义的理解,之后在组织歌曲的欣赏与演唱教学,这样才能促进学生情感表达的丰富化。这种循序渐进推进教学内容的方式,既利于学生兴趣的生成,也可促进学会生学习效果的优化,并从中实现对爱国情怀的培养目标。

2.4 以学生为主体,创新教学手段

新课标强调了学生的全面发展,这要求教师教学工作开展中,明确学生课堂主体地位,结合学生实情推进教学工作开展,让学生真正成为学习的主体。而在学生感受自身主体得到确立时,对音乐知识的学习也会更积极、更专注。过去的音乐教学中,教师通常占据着课堂主体的位置,而教师知识的讲解也存在灌输式的情况,导致学生能动性、积极性备受打击。面对这一现存问题需要教师加以关注并针对性解决,充分确立学生课堂上的主体性,多组织学生喜闻乐见的音乐活动,实现教学手段的创新,引领学生更积极、更主动融于课堂。

以歌表演《老鼠和大象》为例,为了改变以往教师讲、学生听的局面,侧重于学生兴趣的激活与培养,采取创新教学手段凸显学生在课堂上的主体性,教师就可组织“创意编排”的音乐小活动,如让学生分组扮演老鼠和大象角色,结合歌曲情节进行即兴表演,鼓励学生发挥想象力,创新动作、表情。这种活动既可加深学生对歌曲内容的理解,又能激发学生的表演欲望、创造力,且此种新颖的教学手段也更易于学生对音乐课

生成浓郁兴趣^[5]。与此同时,教师也可引导学生利用身边的物品制作简单道具,如用纸板做大象的鼻子、用布做老鼠的尾巴等,进一步增强学生的参与感和成就感。上述以学生为主体的创新教学手段,能极大地激发学生的学习兴趣,提升音乐教和学的效果。

2.5 提供展示舞台,让学生展示自我

学生的成长离不开激励与竞争的环境。尽管音乐学科属于辅助性的学科之一,但其作为专业技能的一种,也是学生创造辉煌的一条可选之路。小学生的学习兴趣往往来自于其对课堂教学、教学内容的认可与喜爱,且小学生也希望通过学习来展示自我,尤其是为了展示自身能力,小学生会表现出异常旺盛的学习动力。从这方面看,基于兴趣激活的小学音乐课上,教师有必要提供给学生展示自我的舞台,增强其自信心的同时,最大程度激发其学习热情,并让学生在参与和展示中深化对音乐的理解、喜爱之情。

在教《美丽的家乡》这一演奏内容的过程中,教师课程规划和设计的环节就要同时兼顾音乐知识传授、学生实践参与和个性展示。实际教学环节,需要教师先带领学生学习歌曲旋律、节奏,之后鼓励学生以前后桌为一个小组参与演奏练习。这一练习中,需要教师注意观察,从中发现不同学生的闪光点,进而结合每个学生的特征进行角色分配,确保各组演奏效果的最佳化。课程的高潮环节,教师可组织“小小音乐会”的活动,让各组学生身着民族服饰、手持自制乐器上台展示本组的

演奏。在这一学生的自我展示舞台上,既实现了对学生演奏技巧的锻炼,同时也能让学生通过展示感受音乐魅力、成功喜悦之情,这就能使学生的兴趣和热情得到最大化的激活,也会更期待之后的音乐学习。

结束语

兴趣是最好的老师,尤其在小学阶段,良好的兴趣引导能为小学生未来的学习与生活奠定坚实的基础。音乐教学不仅仅是教授知识技能的过程,更是一场心灵的对话与交流,每位教师都应怀揣热爱与耐心,不断探索适合学生特征的教学方式,努力营造充满活力的音乐课堂氛围,使小学生在美妙旋律的陪伴下,健康成长、全面发展。希望未来能有更多关于此方面的实践探索与理论总结,共同推动我国小学音乐教育事业迈向全新高度。

参考文献

- [1]陈淑滢.探究小学音乐教学中学生兴趣激发的教学方案[J].文渊(小学版),2022(2):1754.
- [2]张艳.小学音乐课堂激发学生兴趣策略探究[J].前卫,2023(30):0141-0143.
- [3]何思卫.试论小学音乐教学中学生兴趣的培养[J].中国科技经济新闻数据库 教育,2022(4):3.
- [4]翁雨晨.浅议小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养[J].当代音乐研究,2025,8(4).
- [5]张玉秋.浅议小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养[J].学生电脑,2021(5):0118-0118.