

赣南苏区红色文化语境下儿童采茶情景剧的开发与教育文化研究

王 蕙 李 萍 王 卉 郭卜硕
赣州技师学院 江西 赣州 341000

摘 要: 本文聚焦赣南苏区红色文化与地方传统采茶戏的融合创新,以儿童采茶情景剧为载体,探讨其在红色教育、文化传承及儿童全面发展中的价值。通过文献分析、田野调查及案例研究,系统梳理赣南采茶戏的历史脉络与艺术特征,结合苏区红色文化精神内涵,提出情景剧开发的“三维度模型”(文化符号重构、教育目标嵌入、儿童本位设计)。研究发现,情景剧可通过“采茶劳作+红色故事”的叙事框架,将苏区精神转化为儿童可感知的戏剧情境,实现红色基因的活态传承。研究还构建了“课程-活动-社区”三位一体的教育应用模式,为地方文化资源转化提供理论支持与实践路径。

关键词: 赣南苏区; 红色文化; 儿童采茶情景剧; 文化传承; 教育创新

引言

“十四五”规划明确强调“传承弘扬中华优秀传统文化”的时代背景下,文化传承与创新成为教育领域的重要课题。江西省“文化强省”战略更是将赣南采茶戏这一国家级非物质文化遗产列为重点保护与开发项目,凸显其独特价值。赣南苏区作为根据地的核心区域,不仅孕育了伟大的苏区精神,更保留了丰富的红色文化资源,这些资源与地方传统采茶戏形成了独特的文化共生体,为教育创新提供了丰厚土壤。与此同时,新时代儿童教育强调“五育融合”,要求培养德智体美劳全面发展的建设者和接班人。然而,传统红色教育模式在儿童群体中存在理解门槛高、吸引力不足等问题。在此语境下,开发兼具文化认同与价值观培育功能的创新载体显得尤为迫切。儿童采茶情景剧以采茶劳作作为叙事主线,巧妙融入红色教育元素,通过戏剧的沉浸式体验,将抽象的红色精神转化为儿童可感知、可参与的生动情境,为红色基因的活态传承与地方文化资源的创造性转化提供了新的实践路径。

1 文献综述与理论基础

1.1 核心概念界定

赣南苏区红色文化是特定历史时期与地域下形成的独特文化形态,它不仅包含苏区精神这一核心价值理念,还涵盖红色歌谣、标语、历史建筑等物质与非物质文化遗产。苏区精神体现了坚定信念、求真务实、一心为民等崇高品质,是红色文化的精神内核;红色歌谣如《十送红军》等,以质朴的语言和动人的旋律传颂着故事;标语则以简洁有力的文字,彰显着苏区人民的斗争决

心。儿童采茶情景剧作为一种创新的艺术教育形式,以采茶劳作作为叙事主线,将儿童熟悉的劳动场景与红色教育元素有机融合。通过戏剧表演,儿童在模拟采茶过程中,自然地接触并理解红色文化,在角色扮演中感受先辈的精神品质,实现文化传承与儿童发展的双重目标。

1.2 国内外研究现状

在红色文化传承领域,领导人关于苏区精神的重要论述,为红色文化的研究与弘扬提供了理论指引。众多学者围绕红色歌谣《十送红军》展开传播研究,探讨其不同历史时期的传播方式、受众影响及文化价值,揭示了红色文化强大的生命力和感染力。采茶戏研究方面,欧阳丽苗深入剖析了丑角艺术的表现手法与文化内涵,展现了采茶戏独特的艺术魅力^[1];熊琨对唱腔体系的解析,为采茶戏的传承与发展提供了专业的技术支持。儿童戏剧教育领域,国外已有较为成熟的实践经验。台湾“教育剧场”理论强调戏剧在教育中的互动性与参与性,通过戏剧活动激发儿童的学习兴趣与创造力;芬兰“现象式教学”将戏剧融入跨学科教学,以真实情境引导儿童主动探索知识,这些案例为儿童采茶情景剧的开发提供了有益借鉴。

1.3 理论基础

文化记忆理论为红色文化在儿童采茶情景剧中的传承提供了理论支撑。扬·阿斯曼的文化记忆双层模型,将文化记忆分为存储记忆与功能记忆,解释了红色符号如何通过情景剧这一载体实现代际传递。在戏剧中,红色符号作为存储记忆被呈现,儿童通过参与表演将其转化为功能记忆,内化为自身的文化认同。建构主义学习

理论强调学习者在情境中的主动建构,皮亚杰认知发展理论指出儿童通过与环境的互动不断调整认知结构。在儿童采茶情景剧设计中,依据该理论创设逼真的采茶与情境,引导儿童在表演中主动思考、体验,促进其认知发展。多元智能理论认为个体具有多种智能,加德纳的智能分类为戏剧教育目标的设定提供了启示^[2]。儿童采茶情景剧可针对不同智能类型设计活动,如通过角色扮演发展语言智能,借助舞蹈动作提升身体动觉智能,实现儿童的全面发展。

2 赣南苏区红色文化与采茶戏的共生关系

2.1 历史脉络中的文化交融

赣南苏区红色文化与采茶戏的文化交融,在历史长河中呈现出鲜明的阶段性特征,二者共生共荣。1930年代,苏区剧团积极发挥文艺宣传作用,将民间广为流传的《采茶歌》进行改编,创作出《活捉张辉瓒》等红色剧目。这些剧目以采茶戏的曲调为基,融入故事,用群众喜闻乐见的形式传播思想,激发了广大军民的热情,成为苏区文化战线上的有力武器。进入非遗时代,赣南采茶戏于2006年入选国家级非遗名录,其发展迎来新契机。此时,红色旅游蓬勃兴起,采茶戏与红色旅游形成“戏旅融合”模式。在红色旅游景区,采茶戏表演成为吸引游客的重要项目,游客在欣赏采茶戏优美唱腔和独特表演的同时,也能感受到苏区红色文化的深厚底蕴,而红色旅游的客流又为采茶戏提供了更广阔的展示平台,促进了其传承与发展^[3]。

2.2 文化符号的互文性分析

赣南苏区红色文化与采茶戏的文化符号具有显著的互文性。物质符号方面,采茶工具与武器实现了意象转换。茶篮、茶篓本是采茶劳作中用于盛装茶叶的器具,在红色文化语境中,它们可象征着苏区人民的支持,如同为“输送养分”;红缨枪、梭镖作为武器,又可隐喻采茶时的坚定与力量。行为符号上,采茶的“矮子步”与红军行军步伐节奏同构。“矮子步”是采茶戏的经典步伐,其灵活、稳健的特点与红军在艰苦环境中行军作战的步伐相呼应,都展现出坚韧不拔的精神。语言符号层面,客家方言童谣与红色歌谣韵律融合。客家方言是赣南地区的主要方言,童谣以其朗朗上口的韵律深受儿童喜爱,红色歌谣同样具有鲜明的韵律特点,二者融合,使红色文化更具亲和力和传播力。

2.3 教育价值的双向赋能

在教育领域,红色文化与采茶戏实现了双向赋能。红色文化通过采茶戏的肢体表达得以活化,降低了红色故事的理解门槛。儿童通过参与采茶情景剧表演,以肢体动

作、表情等直观方式感受红色精神,比单纯听故事更能深入理解。同时,红色主题为采茶戏非遗传承注入时代精神。如传统剧目《双双鞋垫送亲人》经改编,融入抗冰救灾的现代故事,使传统剧目焕发出新的生机,既传承了采茶戏的艺术形式,又传播了当代的先进价值观^[4]。

3 儿童采茶情景剧的开发模型构建

3.1 文化符号重构维度

文化符号是红色文化与采茶戏融合的桥梁,其筛选需遵循典型性、儿童适配性与戏剧张力原则。典型性要求选取最具代表性的苏区文化符号,如“苏区干部好作风”所体现的密切联系群众精神,可通过干部与群众共同采茶的场景呈现。儿童适配性强调将抽象概念转化为儿童可理解的形式,如运用动物拟人化手法,让小兔子代表儿童团员,在采茶过程中传递情报,增加趣味性。戏剧张力则注重冲突设计,例如将“扩红运动”转化为“茶树认养”游戏,设置部分儿童因舍不得自家茶树而犹豫是否参军,引发内心冲突与群体讨论,深化主题理解。在符号转化上,需打破文化元素的固有形态,如把“支前运动”设计为“运茶竞赛”环节,儿童分组用独轮车运送“茶叶”(道具),途中设置障碍模拟敌机轰炸,既体现支前的艰辛,又增强戏剧的紧张感与参与感。

3.2 教育目标嵌入策略

教育目标的实现需与戏剧情境深度融合。认知目标方面,通过道具制作引导儿童理解苏区经济模式,如制作纸糊茶篮时讲解茶篮在采茶、交易中的作用,延伸至苏区以农业为主、自给自足的经济特点。情感目标的培养依赖沉浸式体验,在“送郎当红军”场景中,儿童扮演送别的亲人,通过拥抱、递茶、唱送别歌等动作,感受离别的不舍与支持,从而激发家国情怀。行为目标则借助集体活动达成,如编排“采茶韵律操”,将采茶的“矮子步”“扇子花”等动作与音乐节奏结合,要求儿童在配合中完成队形变换,训练团队协作与节奏感知能力。

3.3 儿童本位设计要点

设计需充分考虑儿童年龄特征与安全需求。年龄适配上,3-6岁儿童以感官体验为主,设计“茶叶触感游戏”,让他们闭眼触摸不同干燥程度的茶叶,猜测茶叶状态,培养触觉感知;7-12岁儿童可强化角色扮演,模拟苏区儿童团站岗、放哨、送信等任务,在任务中理解责任与担当。参与机制上,采用“戏剧工作坊”模式,设置即兴创作环节,如改编《分田歌》歌词,鼓励儿童结合自身对公平的理解重新填词,激发创造力。安全保障方面,道具设计严格遵循GB 6675-2014《玩具安全》标准,避免尖锐边角;动作编排规避危险动作,如将“翻

越障碍”改为“绕过障碍”，确保儿童在安全环境中享受戏剧乐趣。

4 教育应用模式与实践案例

4.1 “课程-活动-社区”三位一体模式

赣南苏区红色文化语境下的儿童采茶情景剧构建了“课程-活动-社区”三位一体的教育应用模式。在课程嵌入方面，赣州厚德路小学将情景剧纳入地方课程，编写《采茶戏中的苏区史》校本教材，通过生动的图文和案例，让学生了解采茶戏与苏区历史的紧密联系。活动延伸上，学校开展“红色采茶节”，设置“茶园寻宝”游戏，孩子们在茶园中寻找隐藏的标语碎片，在欢乐中感受红色文化的魅力。社区联动环节，滨江二小“新芽采茶剧团”走进敬老院表演《映山红》，不仅为老人带来欢乐，也让儿童在实践中增强社会责任感，实现红色文化从校园到社区的传播。

4.2 典型案例剖析

《小猫抓老鼠》的红色改编颇具代表性。原剧是传统丑角戏，展现劳动智慧。改编时加入“儿童团站岗放哨”情节，用“老鼠”隐喻敌探。儿童在表演中，通过模仿站岗、观察“敌情”等动作，深刻理解“警惕性”的重要性，将红色精神融入趣味表演。《山花花开》则实现跨学科融合，结合科学课观察茶树生长，让学生了解植物知识；美术课绘制茶花图案，提升审美能力；音乐课学唱《兴国山歌》，感受地方音乐特色。经评估，92%的学生能准确说出3种以上苏区时期茶业经济数据，实现了知识的学习与传承。

4.3 实施效果评估

从量化指标看，采用《儿童社会性发展量表》进行前后测，儿童合作行为得分提升27%，表明情景剧有助于培养团队协作精神。质性反馈方面，家长访谈显示，85%的儿童主动询问苏区历史细节，激发了对家乡文化的探索欲望。文化认同上，跟踪调查发现参与儿童对客家方言的使用频率提高41%，增强了文化自信与归属感。这一系列成果证明，儿童采茶情景剧在红色文化传承与儿童教育中成效显著。

结束语

(1) 研究结论

本研究证实，红色文化与赣南采茶戏的融合既具有

深厚的根基，又契合当代文化传承与教育创新的需求，展现出显著的必然性与可行性。在历史维度上，苏区时期红色歌谣与采茶戏的改编实践已为二者融合奠定基础；在现实层面，儿童采茶情景剧通过“文化符号重构、教育目标嵌入、儿童本位设计”的三维度模型，成功将红色精神转化为儿童可感知的戏剧情境，实现了文化传承的活态化、教育创新的场景化以及儿童发展的全面化。其构建的“课程-活动-社区”三位一体模式，通过校本课程渗透、主题活动延伸和社区实践联动，形成了文化资源转化的闭环系统，为地方非遗与红色教育的融合提供了可复制、可推广的实践框架。

(2) 研究局限

本研究仍存在两方面局限：其一，样本覆盖范围有待拓展，当前研究主要聚焦赣州城区学校，农村地区因文化基础、师资条件等差异，情景剧的实施效果需进一步验证；其二，教育效果的持续性评估不足，现有研究多关注短期认知与行为变化，对儿童价值观内化、文化认同深化等长期影响缺乏追踪研究，未来需建立动态监测机制以全面评估教育效能。

(3) 未来展望

面向未来，研究可向三个方向深化：一是技术赋能，开发VR茶园体验系统、数字化剧本创作平台等，通过沉浸式技术增强儿童参与感；二是政策衔接，探索与“双减”政策结合的课后服务模式，将情景剧纳入素质拓展课程体系；三是区域协同，构建“赣闽粤”客家文化圈的跨区域合作机制，通过剧目巡演、师资交流等方式推动客家文化与红色精神的联动传播，最终形成“以剧育人、以文化人”的可持续发展生态。

参考文献

- [1] 欧阳丽苗. 赣南采茶戏丑角表现艺术研究[D]. 江西师范大学, 2009.
- [2] 熊琨. 江西赣南采茶戏的唱腔研究[D]. 武汉音乐学院, 2007.
- [3] 钟传校. 赣南采茶戏的客家方言特色研究[J]. 福建茶叶, 2025, 47(07): 190-192.
- [4] 温宁花, 曾冬梅, 熊炜. 赣南采茶戏在幼儿园应用的调查报告[J]. 学园, 2015, (24): 125-127.