

小学语文教学如何渗透审美教育

雍永平

宁夏回族自治区固原市隆德县联财镇中心小学 宁夏 固原 756000

摘要：小学语文教学渗透审美教育意义重大。当下教学存在过度强调知识记忆、多媒体滥用、评价标准单一等问题，古诗“翻译式讲解”、散文重内容轻语言韵律等课例也凸显审美缺失。实施时可重构文本解读，解码语言符号、建构文学意象；设计审美教学过程，创设情境、引导问题；革新评价体系，进行过程性与表现性评价创新。同时，要应对审美开放性与课堂效率、教师素养提升等挑战。

关键词：小学语文教学；审美教育；实施策略

引言：在素质教育大力推行的当下，审美教育已成为小学语文教学不可或缺的一部分。语文作为极具人文性与审美性的学科，蕴含着丰富的语言美、情感美与文化美。然而，当前小学语文教学多侧重知识传授，审美教育常被忽视。如何打破这一局面，将审美教育自然且有效地渗透于语文教学中，激发学生对美的感知与追求，培养其审美能力与人文素养，成为亟待探索的重要课题。

1 理论基础与核心概念

1.1 审美教育的理论溯源

（1）席勒《美育书简》中的“完整人”培养目标。席勒在《美育书简》中提出，审美教育是实现“完整人”的关键路径。他认为，人存在感性与理性两种冲动，二者失衡会导致人性分裂，而审美能充当桥梁，调和两种冲动，让个体在感性体验与理性思考的平衡中，实现人格的完善。这一理论为小学语文审美教育提供了重要指引，即通过审美活动，助力儿童均衡发展，朝着“完整人”的目标迈进。（2）我国传统“诗教”观念的现代转化。我国传统“诗教”以“温柔敦厚”为核心，注重通过诗歌熏陶提升人的道德修养与审美素养。在现代小学语文教育中，“诗教”观念实现了创新转化，不再局限于传统诗歌教学，而是拓展到整个语文文本教学，借助经典文本的品读，让儿童感受传统文化魅力，传承优秀文化基因，同时培养现代审美能力。

1.2 小学语文审美教育的内涵界定

（1）语言美。语言美是小学语文审美教育的基础。教师需引导儿童感受汉字的语音韵律，如古诗的平仄、押韵，体会语言的节奏美感；同时，让儿童感知文本中的修辞意象，像比喻、拟人等手法营造的生动画面，增强对语言形式美的认知与欣赏能力。（2）情感美。情感美强调文本情感与儿童生命体验的联结。在教学中，通

过引导儿童代入文本情境，感受作者蕴含的喜怒哀乐，再结合自身生活经历产生情感共鸣，从而提升儿童的情感感知与表达能力。（3）文化美。文化美体现为传统文学符号与现代价值的融合。小学语文教材中蕴含丰富的传统文学元素，如神话传说、经典诗词等，教学时需挖掘其中的文化内涵，将传统智慧与现代价值观相结合，让儿童在感受文化美的同时，树立正确的价值观^[1]。

2 小学语文审美教育的现状分析

2.1 教学实践中的典型问题

（1）过度强调知识记忆导致审美体验碎片化。当前小学语文教学常陷入“知识本位”误区，将文本拆解为字音、字形、段落大意等孤立知识点，要求学生机械记忆。如学习写景散文时，教师多让学生背诵修辞手法的定义与作用，却忽略引导学生沉浸文本感受画面意境，使原本连贯的审美体验被切割成零散的知识点，学生难以形成整体的审美感知。（2）多媒体滥用削弱文本想象力空间。部分教师过度依赖多媒体课件，用具象的图片、视频替代文本解读。例如教学童话时，直接播放动画片段，虽直观呈现情节，却剥夺了学生根据文字描述展开想象的机会。文本语言本具有模糊性与开放性，多媒体的“具象化”呈现固化了学生的审美认知，压缩了想象力发展与个性化审美体验的空间。（3）评价标准单一化忽视审美差异性。审美评价多以“标准答案”为依据，如判断学生对文本情感的理解是否与教参一致，对语言美的赏析是否符合固定框架。这种单一标准忽视了儿童因生活经验、性格差异产生的不同审美感受，抑制了学生的审美个性，难以客观衡量其审美能力的真实发展水平。

2.2 典型课例的审美缺失诊断

（1）古诗教学中“翻译式讲解”的意象消解。古诗教学常存在“逐字翻译+背景介绍”的模式，如讲解“大

漠孤烟直，长河落日圆”时，教师仅拆解字词含义、解释地理背景，却未引导学生品味“直”“圆”二字勾勒的雄浑意境，也未让学生感受诗句的画面美感与诗人情感。这种“翻译式讲解”消解了古诗的意象美，使审美教育沦为语言知识教学。（2）散文教学重内容分析轻语言韵律品读。散文教学中，教师多聚焦于分析人物形象、梳理事件脉络，却忽视散文的语言韵律之美。如教学朱自清《春》时，过度分析“春草、春花、春风”的象征意义，却未组织学生反复朗读，感受文字的节奏、语调变化，难以让学生体会散文语言的灵动与韵律感，导致审美教育在内容分析中被边缘化。

3 渗透审美教育的实施策略

3.1 文本解读的审美重构

3.1.1 语言符号的审美解码

（1）汉字结构中的造形美。在识字教学中，可聚焦象形字的造形美感。如教“山”字时，先展示甲骨文“山”的形态——三座凸起的山峰勾勒出山脉轮廓，再对比楷书“山”的结构，引导学生观察竖画的挺拔、横折的转折，感受汉字“画如其字”的特点。还可让学生用彩笔临摹甲骨文“日”“月”“水”等字，在动笔过程中体会古人“观物取象”的智慧，建立对汉字形态美的直观认知^[2]。（2）诗词格律的韵律美。针对诗词教学，可开展平仄诵读训练。以唐诗《静夜思》为例，先标注诗句平仄（如“床前明月光”为“平平仄仄平”），再指导学生用不同语调诵读：平声字拉长音、读得舒缓，仄声字收得短促、有顿挫感。通过分组对读、配乐诵读等形式，让学生在抑扬顿挫的节奏中，感受诗词格律的韵律美，避免“翻译式讲解”的枯燥。

3.1.2 文学意象的审美建构

（1）隐喻系统的可视化呈现。教学中可串联含同一意象的文本，构建隐喻系统。以“月”意象为例，先分析《静夜思》中“月”的思乡内涵，再拓展至《泊船瓜洲》“春风又绿江南岸，明月何时照我还”的盼归情感，最后让学生绘制“月的意象地图”，用不同色彩、图案标注“月”在不同诗歌中的情感含义，实现意象的可视化呈现与跨文本关联。（2）留白艺术的填补式体验。面对文本中的留白，可设计续写训练。如教学《穷人》时，桑娜拉开帐子后，渔夫的反应与后续生活未作交代，可引导学生结合人物性格与前文情节，续写“渔夫看到孩子后的对话”“一家人的生活变化”。在续写中，学生需深入理解文本情感，自主填补审美空白，提升对文学留白艺术的感知与创造能力。

3.2 教学过程的审美设计

3.2.1 情境创设的审美维度

（1）音乐渲染下的沉浸式阅读。在散文或抒情文本教学中，可借助音乐营造审美情境。教学《月光曲》时，播放《二泉映月》片段（选取舒缓、空灵的段落），让学生闭眼聆听，感受音乐中的月色意境，再轻声朗读课文中描写月光的段落，将听觉体验与文字感知结合，实现沉浸式审美阅读。（2）戏剧表演中的角色代入。针对叙事性文本，可开展课本剧编创与表演。如教学《将相和》时，指导学生分组改编剧本，设计人物台词、动作与神态，重点表现蔺相如“完璧归赵”的智慧、“负荆请罪”的豁达。在表演过程中，学生需代入角色情感，体会人物品格之美，同时提升审美表达能力^[3]。

3.2.2 问题引导的审美聚焦

（1）批判性问题：“这个比喻真的美吗？”。在修辞教学中，可设计批判性问题引导审美思考。教学《桂林山水》“漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠”时，提问：“为什么说把漓江的水比作翡翠是美的？如果换成‘绿得像一块绿玻璃’，美在哪里？”让学生对比分析比喻的贴切性与形象性，培养批判性审美思维。（2）创造性问题：“如果用色彩表现这篇课文…”。结合写景文本，设计创造性问题。教学《火烧云》时，提问：“如果用色彩画火烧云，你会用哪些颜色？如何表现‘火烧云变化快’的特点？”引导学生将文字描述转化为色彩想象，还可让学生动手绘画，在色彩创作中深化对文本画面美的理解。

3.3 评价体系的审美转向

3.3.1 过程性评价创新

（1）审美成长档案袋。建立学生审美成长档案袋，收录学生在审美学习中的成果：如诗词诵读录音、文本插画、续写作品等。档案袋定期更新，教师通过对比不同阶段的作品，观察学生审美感知、表达能力的变化，避免单一结果评价的局限。（2）同伴互评中的审美语言训练。开展同伴互评活动，训练学生的审美评价语言。如在作文讲评中，让学生互相点评：“我最喜欢你写‘落叶像蝴蝶’这个比喻，因为它让我想到落叶飘飞的样子”“你的朗读让我感受到了课文中的悲伤情绪”。通过规范的审美评价语言，提升学生的审美鉴赏能力。

3.3.2 表现性评价设计

（1）古诗配画创作评分量表。设计古诗配画评分量表，从“意象贴合度”（画面是否符合诗歌意境）、“色彩美感”（色彩搭配是否协调）、“创意表达”（是否有个性化解读）三个维度评分，满分10分，每个维度各占3-4分。如学生为《望庐山瀑布》配画，若能画

出“飞流直下三千尺”的磅礴气势，且色彩鲜明，可评为8-10分。（2）创意写作中的想象力等级评定。针对创意写作（如续写、想象作文），设计想象力等级评定标准：一级（1-2分）为“能完成基本写作，缺乏想象”；二级（3-4分）为“有简单想象，情节较平淡”；三级（5-6分）为“想象丰富，情节新颖且贴合文本”。通过等级评定，客观衡量学生的审美创造能力，鼓励个性化表达^[4]。

4 小学语文教学渗透审美教育的挑战与对策

4.1 主要矛盾

（1）审美教育的开放性与课堂效率的冲突。审美教育强调个性化体验与自由表达，常需要充足时间让学生沉浸文本、展开联想，如引导学生赏析散文语言美时，学生的感受分享可能超出预设时长；而课堂教学需按既定进度完成知识目标，如生字教学、课文理解等任务。这种“开放性需求”与“效率要求”的矛盾，导致部分教师为保证教学进度，压缩审美活动时间，使审美教育流于形式，难以深入开展。（2）教师审美素养提升的迫切需求。审美教育的实施效果高度依赖教师的审美素养，但当前部分小学语文教师存在审美能力短板：一方面，对文本的审美解读能力不足，如难以精准挖掘古诗中的意象美、散文中的韵律美；另一方面，缺乏将审美融入教学的实践方法，如不会设计沉浸式审美情境、无法有效引导学生进行审美表达。此外，部分教师对儿童审美心理认知有限，难以契合学生的审美特点设计教学，制约了审美教育的落地。

4.2 解决方案

（1）构建“基础-拓展-创造”三级目标体系。以平衡审美教育开放性与课堂效率为核心，分层设计教学目标：“基础层”聚焦必备知识与基础审美感知，如掌握生字词、初步感受文本语言节奏，确保课堂核心任务完成；“拓展层”引导深度审美体验，如组织小组讨论文本情感美、赏析修辞手法的表达效果，控制时长在10-15

分钟；“创造层”鼓励个性化审美表达，如开展文本插画、创意续写等活动，可通过课后作业或兴趣课延伸，避免占用课堂核心时间。三级目标既保障课堂效率，又为审美教育提供充足空间。（2）开发教师审美工作坊。针对教师审美素养短板，设计系统化工作坊：“艺术鉴赏模块”邀请专业人士授课，通过赏析古诗、散文、绘画、音乐等作品，提升教师对语言美、意象美、韵律美的解读能力；“教学实践模块”结合典型课例，讲解审美情境创设、审美问题设计等方法，如如何用音乐渲染阅读氛围、如何通过提问引导审美思考；“儿童心理学模块”邀请教育心理学专家，解读不同年龄段学生的审美认知特点，如低年级学生具象化审美需求、高年级学生个性化审美倾向，帮助教师精准对接学生审美需求。同时，工作坊设置实践任务，如让教师设计一堂审美教学课并展示，通过同伴互评、专家点评提升实践能力。

结束语

小学语文教学渗透审美教育，是顺应时代需求、促进学生全面发展的必然选择。通过文本解读的审美重构、教学过程的精心设计以及评价体系的创新转向，我们能在教学中点亮学生的审美之眼。尽管面临审美开放性与课堂效率的矛盾、教师审美素养提升的挑战，但只要构建合理目标体系、开展教师素养培训，定能让审美之花在语文课堂绚烂绽放，为学生的人生添彩。

参考文献

- [1]张瑞霞.小学语文教学中审美教育的渗透研究[J].基础教育论坛,2024,(05):60-61.
- [2]马兴龙.小学语文教学中渗透美育教育实践策略[J].考试周刊,2023,(12):121-122.
- [3]冯文敏.试论小学语文教学中渗透审美教育的策略[J].新课程,2023,(07):73-75.
- [4]马红霞.审美教育在小学语文教学中的渗透[J].新智慧,2022,(09):71-72.