

高中语文项目化教学设计探究

——以《哦，香雪》为例

王 慧

合肥安生学校高中部 安徽 合肥 230001

摘 要：本教学设计以微辩论和课本剧的项目化活动引导学生阅读文本并展示自己对问题的理解，学生参与度较高，当今时代，教师要细致研读文本，找出与学生生活有共鸣的教学点，来吸引学生的学习兴趣，进而加深学生对人物和主题的理解。本设计紧扣主要人物设计问题链，主问题后面有梯度的问题链有助于学生的理解，获得第十四届“四方杯”全国优秀语文教师教研能手二等奖。

关键词：高中语文；项目化教学；活动设计

引言：“语文课堂情境可以简化为以问题情境为主导的“1+N”问题情境链，这一情境链从学情出发，围绕学习目标和大概概念，把总任务设计成一个主问题情境，把课堂阅读和对话情境分解成N个小问题，整合成问题情境链，融合听说读写，完成学习活动。”^[1]本设计以香雪和风娇两个主要人物为框架构建了微型辩论活动和课本剧表演活动，微辩论的活动是高阶表达活动，因此我把难度降低到只要可以提出观点并找到文中的依据即可，课本剧活动气氛很活跃，大部分学生都愿意观看表演，两个活动的设计目的是引导学生精读文本进入人物的内心，为多角度理解人物和主题做铺垫。

1 学习目标

第一，通过辩论和表演等活动探究香雪和风娇微妙心理及背后的美好追求。

第二，与学生的生活连接，多角度理解小说的主题。

第三，课时安排：2课时

第一课时 哦，香雪

2 项目导入

有一本书叫《你当像鸟飞往你的山》，书里主人公塔拉突破重重困境“飞”出了美国的山区，获得了剑桥大学的硕士学位。而40多年前在一个叫做台儿沟的大山里一个叫“香雪”的姑娘也有一个大学梦，我们一起来看看她的故事。

3 项目流程

3.1 活动一：台儿沟是一个什么样的“山”？

明确：台儿沟被群山环抱，封闭而寂静，仿佛与世隔绝。这里的“山”不仅是地理上的阻隔，更是信息、教育与现代文明难以抵达的象征。交通闭塞，生活单调，村民对外界知之甚少，连火车每晚短暂的停留都成了

了全村期盼的盛事。这座“山”承载着贫困与落后，也压抑着年轻人对知识、尊严与远方的渴望，成为香雪梦想起航前必须跨越的精神屏障。

3.2 活动二：自主探究并组内交流，火车开进深山以后，香雪与其他姑娘们“交换”的山外的东西有什么不同？为什么会有不同？

分组派代表进行汇报。教师小结：不同之处①凤娇等姑娘们总是用鸡蛋、红枣等土产换回发卡、纱巾、尼龙丝袜、头饰等装饰品，凤娇更喜欢和“北京话”做买卖。

②香雪则关注的是书包、打听北京的大学、配乐诗朗诵、铅笔盒等和教育相关的物品，她渴望交换铅笔盒。

原因：香雪是台儿沟唯一的初中生，她的同学因为她的铅笔盒是父亲给她做的“老土”的铅笔盒常常取笑她，还经常问她“你们那里一天吃几顿饭”。她认为有了自动铅笔盒就可以不被嘲笑，就一定能考上大学，走出大山。

3.3 活动三：微型辩论：香雪用四十个鸡蛋加上三十里夜路换来一个带磁铁的泡沫塑料铅笔盒是虚荣的体现吗？

自主找出心理描写、环境描写等作为依据，每个人至少勾画两处，之后在组内交流。

分组派代表汇报。

3.4 教师小结

是。①香雪交换的铅笔盒是远高于她家庭的消费水平的，她为了满足自己的需求忽略了父母的辛苦和不易。②她换来的自动铅笔盒并不能改变同学对她的态度，她应该通过刻苦学习来树立自信心。③她不应该陷入同学“自证”的陷阱，而是应该明确自己的目标，走出同学嘲笑的困境。

不是。①香雪对铅笔盒的追求一种自爱自尊的体现,她意识到同学是在嘲笑台儿沟的贫穷后想改变这种状况。②香雪能够体会母亲的辛苦,也为此深深的内疚、自责,而且文中也提到香雪从来不说谎,换得铅笔盒后她会更加自信地向着目标努力。③女大学生说自己并不需要鸡蛋想把铅笔盒送给香雪,而香雪则坚持“台儿沟再穷,她也从没白拿过别人的东西”,依然把鸡蛋塞到了她的座位下面,也代表了她的自尊和对家乡的热爱。而在文中姑娘们对她的支持和作者对她的赞叹也体现了她并不是虚荣的女孩,她想要铅笔盒不是为了自己的面子,而是想改变同学们对她和台儿沟的印象,尽管她的想法有一定的局限性,但是不能认定为虚荣心。

铁凝自评:“我还是怀着一点希望,希望读者从这个平凡的故事里,不仅看到古老山村的姑娘们质朴、纯真的美好心灵,还能看到她们对新生活强烈、真挚的向往和追求,以及为了这种追求,不顾一切所付出的代价。还有别的什么?能感觉到生活本身那叫人心酸的严峻吗?能唤起我们年轻一代改变生活、改变社会的强烈责任感吗?也许这是我的奢望。”^[2]

3.5 作业布置

续写二十年后香雪和风娇重逢的场景写作片段。

设计意图:“学界围绕《哦,香雪》在过去40年中产生的文本解读成果十分丰富,该文抒情意味浓郁,呈现出独特的诗意化风格,缺少激烈的矛盾冲突与情节起伏等传统小说的典型特征,加之小说的主人公“香雪”在追求自动铅笔盒这一行为上颇具争议。”^[3]香雪对铅笔盒的追求是虚荣吗?本设计围绕这个辩题设计了微辩论活动,激发学生阅读文本的兴趣,不追求统一答案,但要求学生从文本中找到依据,尽量不脱离文本随心所欲,之后教师总结,但不强求学生接受老师的观点,让学生将文本与身边的校园过度追求的现象进行对比思考,减少文本与自身生活的隔阂。

第二课时 哦,凤娇

4 项目导入

同样的环境,会造就不一样的性格。凤娇和香雪其实都只是普通的姑娘,也是我们大众的缩影。她们都想要摆脱贫穷的困境,想要更加美好的生活。如果香雪的追求是“铅笔盒”侧重于精神层面,那么凤娇对“北京话”的青睐又表现了她内心怎样的追求呢?

5 项目流程

5.1 活动一:有人说凤娇对年轻的列车员“北京话”的情感,可以说是“没有希望的爱情牧歌”,对此你如

何理解?试以典型细节对这种微妙的情感冲突加以赏析。他们之间的情感与《百合花》中“我”与“小通讯员”的情感有何不同?

课本剧表演《哦,凤娇》,参考课本20、21页。

小组表演要求:3分评分标准:符合形象,表达生动,1分;有个性或者创新,1分;分工明确,团队合作良好,1分。

5.2 小结

凤娇对“北京话”的微妙情感:(1)回敬北京话“呦,我们小,你就老了吗?”质疑“喂,你们老待在车上不头晕?”,回敬和质疑的实质是想引起“北京话”的注意。(2)认定“北京话”天生白,维护“北京话”,好像姑娘们真在贬低她的什么人。(3)回怼姑娘们谁喜欢就跟人家走,口是心非的美好。(4)跟列车员做生意故意磨蹭以便多接触和交流。(5)常回赠一斤挂面给列车员,希望先让他把鸡蛋拿走,下次见面时再付钱,愿意这种交往和一般地做买卖有所区别。这种情感是美好的,她没想过跟他走,但她愿意对他好,和是不是“相好”的没有关系。

5.3 比较阅读

《百合花》写出了特殊年代青年人的感情,这种感情是纯真的,是青年男女间自然而然的美好情感,它不是一般的情感,不同于正常的诸如同志之情,战友之情,同乡之情,其中也有男女青年相互吸引与爱慕的情感,但是,它还不是爱情。也许,我们永远说不清这种虽然出于自然却又非常复杂的情感,这正是这部作品了不起的地方,它写出了一种说不清的情感,真正是只可意会,不可言传。用茹志鹃自己的话说就是,“不是爱情的爱情。”

小组合作、探究,派代表汇报。

5.4 活动二:讨论,火车开进台儿沟来,对台儿沟的香雪和风娇来说,是幸运,还是不幸呢?小组合作交流后派代表发言。

教师总结:观点一:是幸运的。①香雪和风娇有了更美好的向往,大学和“北京话”对她们来说是大山里没有的。②让她们有了走出大山的可能。香雪换得了铅笔盒,可以更有动力去适应大山外的世界;凤娇也了解了人外有人,思考自己未来的人生,③山里和山外的碰撞中,香雪和风娇可能会受伤,但也不再是过去封闭的她们,谁也没有阻拦山里的姑娘们拥抱现代文明的权利。

观点二:是不幸的。①不可避免地受到伤害,不等价的交换将给家庭带来严重的压力。②盲目的羡慕和追

随外面的世界,丧失了脚踏实地学习和生活的美好品质。③这些并无多少价值的东西并不能彻底改变她们的现状,香雪不会因为交换的“自动铅笔盒”被尊重,凤娇也必将受到“初恋”的伤害,“北京话”已婚的事实也会让她的美梦受到重创。

5.5 活动三:铁凝说,还有别的什么?能感觉到生活本身那叫人心酸的严峻吗?能唤起我们年轻一代改变生活、改变社会的强烈责任感吗?也许这是我的奢望。

发言格式:我还看到了(),以前未曾留意,读过之后感受很深。

小组派代表发言。

小结:主席在十九大报告强调,进入新时代我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。播放张桂梅校长事迹片段视频。教师:张桂梅校长说“一个女孩可以影响三代人。”她,坚守滇西深贫山区教育事业数十年。她说:如果能培养有文化、有责任的母亲,大山里的孩子就不会辍学,更不会成为孤儿,从这个意义上来说,香雪们和凤娇们还有千千万万的山村姑娘们走出大山,折射了一个时代的伟大变革!如今,华坪女高毕业生遍布全国,她们把艰苦朴素、发奋图强,坚忍不拔、感恩回报的精神,带出了大山,又带回到山里。就像同学们在片段写作中写的那样,香雪又回到了台儿沟做教师。

5.6 设计意图

“这篇课文在教材中放在《百合花》的后面,是一篇自读课文。教学中,教师要引导学生深入挖掘这两篇小说作为“诗化小说”的特点,体会其优美的抒情语言、情景交融的诗意环境,探寻意象背后的象征意义,加深学生对“诗化小说”风格的理解和体验,体会小说艺术风格的多样性。”^[4]学生才完成《百合花》的学习,我将凤娇对“北京话”的特殊情感与百合花中“我”对小战士的特殊情感进行对比阅读,引导学生思考美好的情感背后是人性美的体现。即便在特殊的年代和农村地区,人们对于美好生活的追求仍然让人感动不已。

6 作业布置

香雪的时代离我们越来越远,但香雪却离我们越来越近了,生命不息,奋斗不止,人生的奋斗,理想的追求,在不同的时代都是相似的。请以“我会像鸟飞向我的山”为题进行小写作来写一写二十年后的你以及你的奋斗历程。

结语——教学反思

学习“青春的价值”主题单元作品,以第三方视角感受不同的人生,结合学生自身的思想、经历探讨“青春的价值”,并思考自己的青春志向。教材的主题单元化设置,对于文章不仅是单篇知识内容的挖掘,也是针对具体主题的整体感悟。如何避免过于侧重知识性内容,而忽视“青春的价值”单元人文性的挖掘与思考,这给一线教师带来一定困扰。^[5]教师如何做到人文性和工具性的平衡是需要思考的问题,课本强调“诗化小说”这一写作特点,本设计则聚焦“青春的价值”,意在引发学生思考自己的青春,《沁园春·长沙》中是伟人的志向,但出身寒门的香雪也有远大的志向和精神的追求,而且更接近普通人的生活,香雪的经历在当今时代仍然让学生深有共鸣,环境的变化,人际关系的课题,这都是正青春的少年们真实面临的课题,学生的表现也让我欣喜地看到他们的理性和富有同情心,希望每个同学从高一开始寻找自己的热爱,像香雪一样飞出“大山”,像鸟一样飞向自己的“山”。

参考文献

- [1]语文课堂“1+N问题情境链”设计路径——以《哦,香雪》教学为例(期刊)中学语文教学参考2025(13).
- [2](《青年文学》1982年第5期).
- [3]《哦,香雪》文本解读40年(1983-2023)研究(学位论文)华中师范大学2024.
- [4]开往春天的列车——《哦,香雪》教学设计(期刊)读写月报2023(27).
- [5]统编版高中语文教材“青春的价值”主题单元教学研究(学位论文)牡丹江师范学院2023.