

音乐教学如何让小乐器进课堂发挥大作用

石 静

银川市西夏区第十八小学 宁夏 银川 750021

摘 要：小乐器进课堂是提升音乐教学实效、培育学生素养的重要路径，却因目标模糊、选型不当、方法固化等问题难以发挥价值。文章先梳理小乐器在兴趣激发、能力培养、教学衔接方面的核心价值，再剖析教学目标、乐器内容、教学方法、教师能力等现存制约因素，最后从分层目标、科学选型、方法创新、教师提升、多元评价维度提出优化策略。研究可为小学音乐教师优化教学提供参考，对推动小乐器深度融入课堂、提升学生音乐素养具有重要意义。

关键词：音乐教学；小乐器进课堂；发挥大作用；教学策略

引言

音乐教学中，小乐器凭借操作简便、趣味性强的特点，成为连接理论与实践的关键载体，对激发学生兴趣、培养音乐能力具有重要作用。然而，当前小学音乐教学中，小乐器进课堂常存在形式化应用问题，未充分结合学生认知特点与教学需求设计方案，导致其育人价值被弱化。如何突破现存瓶颈，通过科学策略让小乐器真正融入教学流程、释放育人效能，成为小学音乐教学改革亟待探索的重要课题。

1 小乐器在音乐教学中的核心价值

小乐器在音乐教学中的价值贯穿于学生素养培育全流程，为教学创新提供实践支撑。第一，从兴趣激发来看，小乐器能将抽象的音符、节奏转化为具象的演奏体验，学生通过亲手弹奏产生声响，可快速获得成就感，摆脱传统“被动聆听”的局限。尤其对低学段学生，小乐器的趣味性可降低音乐学习的畏难情绪，帮助其建立持续探索的信心，为后续学习奠定心理基础。第二，从能力培养来看，小乐器练习能实现多维度能力协同提升。演奏过程中，手、眼、耳的协调配合可强化节奏感与音准感知，如通过尤克里里和弦转换，学生能直观理解和声结构；集体合奏训练则能培养协作意识，学生需关注声部配合、速度统一，逐步形成对音乐整体性的把握。此外，小乐器创作（如改编简易旋律）可激发创造力，让学生从“知识接收者”转变为“音乐参与者”，深化对音乐本质的理解。第三，从教学衔接来看，小乐器是专业乐器学习的“桥梁”。对零基础学生，小乐器的简单操作能帮助其掌握演奏基本逻辑（如指法、呼吸控制），降低后续学习钢琴、小提琴等复杂乐器的门槛；同时，小乐器可辅助理论教学，如用口风琴演示音阶变化，让抽象的调式、音程知识更易被理解记忆，提升教学整体效率^[1]。

2 小乐器进课堂的现存制约因素

2.1 教学目标定位模糊，与素养培育脱节

部分音乐教学中，小乐器进课堂缺乏清晰的目标导向，导致作用发挥流于形式。一方面，目标与学生认知水平脱节，未按学段分层设计：对低学段学生过度强调演奏技巧，忽视兴趣培养，使其因难度过高产生抵触；对高学段学生仍停留在简单旋律重复，未涉及创作、情感表达等深层能力，导致学生难以获得阶段性提升。另一方面，目标与音乐核心素养脱节，将小乐器教学等同于“技能训练”。例如，尤克里里教学仅要求学生机械记忆和弦指法，未引导其感受曲目情感内涵，也未结合音乐风格讲解背景知识，使得学习沦为“机械重复”。更有甚者，未将小乐器与歌唱、欣赏等教学环节联动，使其成为孤立模块，无法融入整体教学体系，育人价值被大幅削弱。

2.2 乐器选型与内容设计适配性不足

乐器选型与教学内容的不匹配，是制约小乐器作用发挥的关键问题。在乐器选型上，未充分考虑学生生理特点与教学场景：为低学段学生选择操作复杂的乐器（如竹笛），导致其因无法掌握基础指法产生挫败感；大班额教学中选用音量过小的乐器（如卡林巴琴），教师难以把控每个学生的演奏情况，无法及时纠正错误，影响教学效果。在内容设计上，未结合乐器特性挖掘表现力。如铃鼓教学仅用于简单节奏伴奏，未探索不同敲击部位（鼓面、鼓边）、力度（轻敲、重敲）带来的音色变化；口风琴教学长期局限于单旋律演奏，未尝试二声部轮奏或与其他乐器搭配，导致乐器的音乐潜力无法释放。此外，内容更新滞后，长期使用固定曲目，且难度梯度不合理，要么过于简单让学生失去兴趣，要么难度过高使其难以跟进，无法满足多样化学习需求。

2.3 教学方法单一固化，缺乏互动与探索

传统“示范-模仿”的教学模式，让小乐器进课堂陷入“被动学习”的困境。教师先演示演奏方法与曲目，再让学生机械复刻，整个过程缺乏互动与思考空间。例如，教学中仅逐句讲解指法与节奏，未引导学生通过聆听感受音乐的强弱、快慢变化，也未组织小组讨论探索不同演奏方式，导致学生的主动性与创造力被压抑。同时，教学方法缺乏分层设计，忽视学生个体差异。采用“一刀切”的模式，对基础薄弱的学生缺乏针对性指导，使其逐渐跟不上进度；对基础较好的学生，教学内容与方法无法满足提升需求，导致学习积极性受挫。此外，现代技术融合不足，未利用音频对比、音乐软件等工具辅助教学，如未通过软件模拟合奏场景，也未用视频回放帮助学生发现演奏问题，教学过程缺乏直观性与趣味性^[2]。

2.4 教师指导能力与课堂把控不足

教师的专业能力与课堂管理水平，直接影响小乐器教学质量。部分教师自身缺乏系统的小乐器演奏与教学培训，对乐器技巧、教学方法掌握不扎实：在尤克里里教学中，无法准确讲解手指发力方式，导致学生因疲劳无法坚持练习；在口风琴教学中，未能指导正确的呼吸控制，影响音色与音准。在课堂把控上，尤其面对大班额教学时，教师难以兼顾全体学生。小乐器演奏易出现噪音干扰、注意力分散等问题，若无法及时调控秩序，会导致教学节奏混乱；同时，对学生的反馈缺乏及时性与针对性，仅在教学结束后进行笼统评价，未在练习过程中纠正细节问题，导致学生形成错误演奏习惯，影响后续学习。此外，部分教师缺乏教学反思，未根据反馈优化方案，导致问题长期存在。

3 小乐器进课堂发挥大作用的优化策略

3.1 构建分层教学目标，锚定素养培育核心

需根据学生学段与认知水平，建立清晰的分层目标体系，将小乐器教学与核心素养培育紧密结合。（1）低学段（1-3年级）以“兴趣激发+基础感知”为核心，目标设定为“能跟随音乐敲击基本节奏型”“完整演奏2-3首简易旋律”，通过游戏化演奏（如“节奏接龙”）培养音乐感知力，避免技巧压力。（2）中学段（4-6年级）侧重“技能提升+表现力培养”，在巩固基础演奏的同时，引导学生关注情感表达。例如，通过调整口风琴气息控制展现音乐强弱，通过尤克里里扫弦力度变化表现不同风格，目标设定为“能根据曲目情感调整演奏技巧”“参与小组合奏并保持声部协调”，逐步提升音乐表现力。（3）高学段（7年级及以上）聚焦“创造力+综合应用”，鼓励学生开展改编、创作实践。如根据熟悉

歌曲改编尤克里里弹唱版本，为诗歌创作口风琴伴奏，同时将小乐器与其他教学环节结合（如为歌唱伴奏、参与欣赏后的即兴演奏），目标设定为“独立完成简单曲目改编”“运用小乐器辅助多模块学习”，实现从“会演奏”到“会应用”的跨越^[3]。

3.2 科学选型与内容设计，提升适配性

乐器选型需综合学生特点、教学场景与乐器特性，实现精准匹配。低学段优先选择操作简单、安全性高的乐器，如铃鼓、卡通造型口风琴，符合其审美与操作能力；中学段可引入尤克里里、卡林巴琴，兼顾趣味性与技能培养；高学段可尝试竹笛、吉他，为专业学习打基础。同时，考虑教学场景：大班额选择音量适中、便于统一指导的乐器，小班可增加乐器种类满足个性化需求。教学内容设计需紧扣乐器特性，挖掘音乐表现力。铃鼓教学可围绕“节奏与音色”展开，通过不同敲击方式、节奏型练习，展现其在欢快、抒情曲目中的应用；口风琴教学从“单旋律”过渡到“多声部”，通过二声部轮奏、简易和声编配，提升协作能力。内容梯度遵循“由浅入深”：低学段从“认识乐器、简单发声”开始，中学段加入“情感表达”，高学段拓展至“创作实践”。此外，结合节日、季节设计主题内容（如节日颂歌演奏、四季音乐创编），保持内容新鲜感。

3.3 创新教学方法，强化互动与探索

突破传统模式，通过多元方法激发学生主动参与。

（1）采用“情境化教学法”，结合曲目创设场景：教授表现“春天”的曲目时，播放鸟鸣、流水音频，展示春日图片，引导学生用小乐器通过速度、力度变化表现生机，让演奏成为情感表达的载体，而非机械技巧。（2）采用“探究式教学法”，鼓励自主探索：尤克里里和弦教学中，不直接告知按法，而是提供多种手指按压方案，让学生通过尝试对比，找到最舒适、音色最佳的方式；节奏教学中，给出基础节奏型，组织小组讨论编配不同组合，培养思考与创造能力。（3）采用“分层教学法”，兼顾个体差异：将学生按基础分为“基础组”“提升组”，基础组侧重技巧巩固，提供更多示范与练习时间；提升组增加复杂任务（如多声部合奏、改编创作）。同时，融入现代技术：用音乐软件模拟合奏效果，让学生直观感受声部配合；通过视频回放对比演奏与示范版本，帮助发现不足，提升教学直观性^[4]。

3.4 提升教师指导能力，强化课堂把控

从专业培训与课堂管理两方面提升教师能力。一方面，加强教师小乐器专业培训：开展乐器演奏技巧培训（如尤克里里和弦转换、口风琴气息控制），确保教师

熟练掌握2-3种主流乐器；组织教学方法培训（如分层教学、情境教学实操），提升方案设计能力；定期开展教学研讨，分享经验、解决难题，促进专业成长。另一方面，优化课堂管理策略：大班额教学采用“分组管理+规则明确”模式，将学生分为若干小组，指定负责人协助管理，同时明确乐器使用规则（如演奏时保持安静、乐器摆放整齐），避免秩序混乱。学生练习环节，采用“巡回指导+即时反馈”，教师逐个小组巡查，及时纠正指法、节奏问题，确保每个学生得到针对性指导。建立教学反馈机制，通过课堂观察、课后访谈收集学生需求，根据反馈调整方法与内容，持续优化教学。

3.5 构建多元评价体系，激发持续动力

小乐器教学需打破“以演奏结果为唯一标准”的传统评价模式，从多维度全面衡量学习成效，为学生持续学习注入动力。（1）评价内容围绕四大核心维度展开：技能层面聚焦演奏准确性与熟练度，考察学生对乐器基础操作、节奏音准的掌握程度；情感层面评估学生能否通过演奏传递曲目情绪，如通过力度、速度变化展现音乐感染力；创造力层面关注改编、创作成果，如简易曲目的改编或原创旋律的演奏；合作层面则看重合奏中的配合表现，包括声部协调、节奏统一等，全面覆盖音乐素养培育需求。（2）评价方式采用“过程性+终结性”“自评+互评+师评”双结合模式。过程性评价通过课堂练习记录、小组合奏表现、阶段性演奏视频等，动态追踪学生进步轨迹，避免“一考定优劣”；终结性评价以学期末演奏展示、作品汇报为载体，集中呈现学习成果。学生自评可反思学习收获与不足，培养自我认知能力；互评能锻炼音乐鉴赏力，学会客观看待同伴表现；教师评价则提供专业反馈，既肯定进步增强信心，也指出问题给出改进方向，形成立体评价格局。（3）评

价结果注重激励性应用，兼顾不同水平学生需求：对表现优秀的学生，提供学校音乐会等展示平台，助力其发挥特长；对进步明显的学生，通过表彰强化成就感，巩固学习热情；对存在不足的学生，量身定制个性化辅导计划，帮助其突破瓶颈。通过多元评价让每个学生都能获得认可，有效激发持续参与小乐器学习的动力，推动其在音乐学习中稳步成长^[5]。

结语

通过对小乐器在音乐教学中的核心价值与现存制约因素的分析，提出的分层目标构建、科学选型设计、教学方法创新、教师能力提升与多元评价体系等策略，可有效破解小乐器进课堂的实践难题。这些策略能推动小乐器与教学深度融合，充分发挥其在兴趣激发、素养培育中的作用。相关研究成果不仅为小学音乐教师提供具体教学指导，也为音乐教学质量提升与学生全面发展提供支撑，具较强实践应用价值。

参考文献

- [1] 庞欣妍.小乐器在小学音乐课堂中的应用[J].戏剧之家,2024(17):196-198.
- [2] 王语昕.小学音乐教学如何让小乐器进课堂发挥大作用[J].中国科技经济新闻数据库教育,2020(6):00030-00030+32.
- [3] 周郑贇.小学音乐教学如何让小乐器进课堂发挥大作用分析[J].中国科技经济新闻数据库教育,2021(2):036-037.
- [4] 杨杰.乐器在小学音乐课堂中的应用[J].天津教育,2025(3):144-146.
- [5] 薛梅.新课改下如何有效开展小学音乐乐器进课堂教学[J].新一代(理论版),2021(15):124-125.