

立德树人视角下高中音乐教学之路探究

芦智男

天津市静海区第一中学 天津 301600

摘要: 立德树人是新时代教育根本任务,高中音乐教育作为素质教育关键部分,兼具审美与德育功能,是落实立德树人的重要载体。本文从立德树人视角出发,解析其核心内涵与高中音乐教育的德育功能,探寻二者契合点,并系统分析当前高中音乐教学在德育渗透中面临的目标偏差、内容局限、方法单一、评价缺失等困境。基于此,从教学理念、内容、方法、师资、评价、实践六个维度提出实施路径,推动音乐教学与德育深度融合,助力高中生全面发展。

关键词: 立德树人;高中音乐教学;德育渗透路径

引言:新时代教育将立德树人确立为根本任务,旨在培养德智体美劳全面发展的建设者与接班人。高中阶段是学生“三观”形成的关键期,德育需贯穿教育教学全过程。音乐教育作为高中素质教育重要内容,凭借独特审美魅力与情感感染力,能潜移默化传递正能量、培育美好品德,是落实立德树人的重要途径。然而,部分高中音乐教学重技能轻德育,德育渗透不足且效果不佳。本文聚焦立德树人视角,探究高中音乐教学优化路径,破解德育困境,为教学与德育融合提供参考。

1 立德树人与高中音乐教育的内在关联

1.1 立德树人的内涵解析

立德树人的核心内涵是“立德为先、育人为本”,强调教育不仅要传授知识、培养技能,更要注重培养学生的道德品质、责任意识和人文素养,引导学生树立正确的价值追求。“立德”即培育学生的良好品德,涵盖爱国情怀、诚信友善、责任担当、感恩奉献等核心素养,是学生成长的根本;“树人”即培育全面发展的人,立足学生的身心发展规律,兼顾知识学习、能力培养与品德塑造,实现学生人格的健全发展。新时代立德树人要求教育工作者立足素质教育理念,将德育融入教育教学各环节,打破学科壁垒,实现知识传授与品德培育的有机统一,助力学生成长为有理想、有道德、有文化、有纪律的新时代青年。

1.2 音乐教育的德育功能

音乐教育作为一种情感教育,具有独特的德育育人功能,其核心在于通过音乐作品的审美体验,潜移默化地影响学生的情感态度与价值观念。一方面,音乐能够传递积极向上的正能量,优秀的音乐作品往往蕴含着爱国情怀、集体精神、奋斗精神等德育元素,能够激发学生的情感共鸣,培育学生的爱国情感和责任担当。另一方面,音乐教育能够培养学生的审美素养和人文情怀,

引导学生感受美、欣赏美、创造美,养成谦逊友善、团结协作、坚韧不拔的良好品质^[1]。此外,音乐教学中的合唱、合奏等集体活动,能够培养学生的团队协作意识,增强集体荣誉感,实现德育育人的隐性渗透,与立德树人的根本要求高度契合。

1.3 高中阶段德育与音乐教育的契合点

高中阶段是德育工作的关键时期,也是音乐教育深化发展的重要阶段,二者在育人目标、育人方式上存在诸多契合点。从育人目标来看,高中德育以培育学生正确的价值观念、良好的道德品质为核心,而高中音乐教育以提升学生审美素养、培育人文情怀为目标,二者均致力于促进学生的全面发展,实现“以美育人、以文化人”。从育人方式来看,高中德育多以理论讲解、主题教育为主,而音乐教育以情感体验、审美感知为核心,能够将抽象的德育理念转化为具体可感的音乐体验,避免德育的生硬说教,实现隐性育人。高中生身心发展趋于成熟,具备一定的审美判断能力和情感感知能力,能够通过音乐作品深刻理解德育内涵,这为二者的深度融合提供了良好的基础。

2 当前高中音乐教学的德育困境分析

2.1 教学目标偏差

当前部分高中音乐教学存在明显的目标偏差,过度注重音乐技能的培养,忽视了德育育人功能的发挥。许多学校将音乐教学的重点放在乐理知识讲解、乐器演奏、歌唱技巧训练上,将学生的技能水平作为教学的核心目标,而对音乐作品中蕴含的德育元素挖掘不足,未能将德育目标有效融入教学全过程。这种“重技能、轻德育”的教学导向,导致音乐教学沦为单纯的技能训练,失去了审美教育与德育育人的核心价值,无法满足立德树人的教育要求,也难以实现学生全面发展的目标,与高中音乐教育的本质初衷相悖。

2.2 教学内容局限

教学内容的局限性是制约高中音乐教学德育渗透的重要因素。一方面,当前高中音乐教材中的部分内容过于侧重经典作品的堆砌,缺乏与时代发展、学生生活的结合,部分作品的德育内涵较为晦涩,难以引发学生的情感共鸣,导致德育渗透效果不佳。另一方面,内容的选择缺乏针对性,未能结合高中生的身心发展特点和认知规律,忽视了本土音乐、红色音乐等富含德育元素的作品,也未能兼顾不同学生的审美需求和兴趣爱好,导致学生对音乐教学的参与度不高,德育育人的实效性大打折扣。部分教师对教学内容的挖掘不够深入,仅停留在作品欣赏层面,未能深入解读作品背后的德育内涵^[2]。

2.3 教学方法单一

当前高中音乐教学方法较为单一,多以“教师讲解+学生欣赏”的传统模式为主,缺乏创新性和互动性,难以充分调动学生的主动性和积极性。教师在教学中占据主导地位,主要负责讲解音乐作品的背景、乐理知识和演奏技巧,学生被动接受知识和审美体验,缺乏自主探究、合作交流的机会。这种单一的教学方法,无法让学生深入感受音乐作品的情感内涵和德育价值,也难以引导学生主动思考作品所传递的道德理念,导致德育渗透流于形式,无法真正实现“以美育人”的目标。另外,部分教师缺乏对现代化教学手段的运用,未能借助多媒体、线上资源等丰富教学形式,进一步制约了德育渗透的效果。

2.4 评价体系缺失

完善的评价体系是推动高中音乐教学德育渗透的重要保障,而当前高中音乐教学评价体系存在明显缺失。一方面,评价内容过于单一,主要聚焦于学生的音乐技能水平和乐理知识掌握情况,对学生的情感态度、道德品质、审美素养等德育相关指标的评价不足,未能将德育表现纳入评价范围。另一方面,评价方式较为固化,多以终结性评价为主,侧重期末考试、技能考核等形式,忽视了过程性评价,无法全面、客观地反映学生在音乐学习过程中的德育成长和进步。此外,评价主体较为单一,主要以教师评价为主,缺乏学生自评、互评和家长评价,导致评价结果不够全面,难以发挥评价的育人导向作用。

3 立德树人视角下高中音乐教学的实施路径

3.1 更新教学理念,强化德育导向

落实立德树人根本任务,高中音乐教学理念革新是首要前提。传统教学中“重技能、轻德育”的倾向严重制约了音乐教育育人功能的发挥,教师需摒弃这一旧有

观念,树立“以美育人、以德润心”的全新教学理念。这意味着要将德育目标深度融入音乐教学的每一个环节,从课程设计、课堂实施到教学评价,均需体现对学生品德培养与价值塑造的关注。学校应加强对音乐教师的理念培训,通过专题研讨、案例分享、专家讲座等形式,引导教师深入理解音乐教育的德育功能,明确立德树人视角下音乐教学的多元目标与任务。同时,转变教学观念,突出学生的主体地位,鼓励学生主动参与音乐体验,通过演唱、演奏、创作等活动感悟德育内涵。教师应成为学生音乐体验的引导者与德育感悟的启发者,助力学生在音乐学习中实现“以乐载德、以乐育人”的目标,促进其全面发展。

3.2 优化教学内容,挖掘德育元素

优化教学内容是实现高中音乐教学德育渗透的关键路径。结合立德树人要求,教师需深入挖掘音乐作品中的德育元素,构建丰富多元的教学内容体系。一方面,要整合教材内容,对经典音乐作品进行深度解读,提炼其中蕴含的爱国情怀、集体精神、奋斗精神等德育主题。例如,红色经典歌曲《义勇军进行曲》可引导学生感受民族危亡时刻的抗争精神;民族音乐作品《茉莉花》可传递对美好生活的向往与对传统文化的热爱^[3]。另一方面,要拓宽教学内容范围,融入本土音乐、时代音乐等内容,结合学生的生活实际与兴趣爱好,选择贴近其认知与情感的音乐作品。例如,引入流行音乐中传递正能量的作品,或结合校园生活创作音乐作品,增强教学的针对性与实效性。注重挖掘作品中的德育细节,如歌词中的情感表达、旋律中的情绪变化等,引导学生从音乐作品中感悟道德美、人性美,实现德育元素的自然渗透。

3.3 创新教学方法,凸显学生主体

创新教学方法,凸显学生主体地位,是提升高中音乐教学德育实效的关键。教师要打破传统教学模式的局限,采用多样化的教学方法,增强教学的互动性和趣味性。可以采用情境教学法,通过创设与音乐作品相关的情境,引导学生身临其境感受作品的情感内涵和德育价值;采用合作探究法,组织学生开展小组合作、交流讨论,让学生在合作中感悟音乐魅力,培育团队协作意识;采用体验式教学法,引导学生通过歌唱、演奏、创作等方式,主动参与音乐实践,深化对德育内涵的理解。同时,要充分运用多媒体、线上教学资源等现代化手段,丰富教学形式,激发学生的学习兴趣,提升德育渗透效果。

3.4 提升师资素养,强化育人能力

教师是落实立德树人任务的核心力量,提升音乐教师的综合素养,是推动高中音乐教学德育渗透的重要保

障。一方面,要加强教师的专业培训,提升教师的音乐专业能力和教学水平,引导教师深入研究教材,挖掘音乐作品中的德育元素,掌握德育渗透的方法和技巧。另一方面,要加强教师的德育素养培养,引导教师树立正确的育人理念,提升自身的道德品质和人文素养,做到言传身教,用自身的言行影响学生。学校要建立健全教师考核机制,将德育教学成效纳入教师考核范围,激励教师主动开展德育渗透工作,不断提升育人能力。

3.5 完善评价体系,强化德育导向

完善评价体系并强化德育导向,是推动高中音乐教学有效实现德育渗透的重要保障,能为音乐教学德育工作提供坚实有力的支撑。(1)构建多元化的评价内容体系是关键。不仅要考量学生的音乐技能掌握程度、乐理知识储备情况,更要将情感态度、道德品质、审美素养等纳入评价范畴。尤其要重点关注学生在音乐学习过程中展现出的德育表现,像通过演唱爱国歌曲所流露出的爱国情感,在合唱活动中体现出的集体意识,以及在音乐创作、表演等实践里呈现的合作精神等。(2)创新评价方式也必不可少。应将终结性评价与过程性评价有机结合,改变以往只注重结果的评价模式,加强对学生学习过程的跟踪评价。通过观察学生在课堂上的表现、作业完成的质量、实践活动参与的积极程度等多方面,综合评价学生的成长与进步^[4]。(3)拓宽评价主体能形成更全面的评价。引入学生自评、互评以及家长评价,构建全方位、多层次的评价体系,充分发挥评价的育人导向作用,助力学生在音乐学习中实现全面发展。

3.6 丰富教学实践,拓展育人路径

丰富教学实践,拓展育人路径,能够进一步提升高中音乐教学的德育实效。学校要结合立德树人要求,开展

多样化的音乐实践活动,如校园歌唱比赛、合唱节、音乐社团、文艺汇演等,为学生提供展示自我的平台,让学生在实践中感受音乐魅力,培育良好品德。要加强与校外资源的合作,组织学生走进音乐厅、艺术场馆,开展研学活动,感受优秀音乐作品的艺术魅力和德育内涵;邀请专业音乐工作者开展讲座,拓宽学生的视野,提升学生的审美素养和德育认知。另外,要引导学生参与音乐创作活动,鼓励学生创作蕴含正能量、体现道德美的音乐作品,实现德育育人与实践能力培养的有机统一。

结束语

立德树人视角下,高中音乐教学不仅是审美教育的重要途径,更是德育育人的重要载体,肩负着培育学生良好品德、塑造健全人格的重要使命。本文通过分析立德树人与高中音乐教育的内在关联,剖析当前高中音乐教学的德育困境,从教学理念、内容、方法、师资、评价、实践六个维度提出了具体的实施路径。未来,需持续更新教学理念、优化教学内容、创新教学方法,不断提升音乐教学的德育实效,充分发挥音乐教育的育人价值,助力高中生树立正确的价值观念,实现德智体美劳全面发展,为落实立德树人根本任务贡献音乐教育的力量。

参考文献

- [1]田咏媛.立德树人视角下高中音乐教学之路探究[J].成才之路,2025(5):97-100.
- [2]王芳.高中音乐鉴赏课程中探究式教学方法的应用路径研究[J].教师,2024(5):114-116.
- [3]郑贞.人文素养提升视野下高中音乐教学方法探究[J].畅谈,2023(13):217-219.
- [4]谭晓.立德树人视角下音乐教育的作用研究[J].青春岁月,2022(17):136-138.