

新课改背景下小学语文核心素养培育策略研究

胡东元

宁夏中卫市海原县西安镇中心小学 宁夏 中卫 755208

摘要：随着新一轮基础教育课程改革的深入推进，核心素养已成为我国教育的核心理念和关键目标。小学语文作为基础教育阶段的重要学科，其教学不仅要关注语言知识的传授，更应聚焦于学生语文核心素养的全面培育。本文基于新课改的政策背景，系统梳理语文核心素养的内涵与构成，深入分析当前小学语文教学在核心素养培育中存在的主要问题，并结合教学实践，从课程设计、教学方式、评价机制及教师专业发展等多个维度，提出具有针对性和可操作性的培育策略。研究表明，只有通过系统化、整体化的教学改革，才能真正实现小学语文由“知识本位”向“素养本位”的转型，促进学生全面发展。

关键词：新课改；小学语文；核心素养；培育策略；教学改革

引言

2014年，教育部印发《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》，明确提出“研制学生发展核心素养体系”，标志着我国基础教育正式进入“核心素养时代”。2022年颁布的《义务教育语文课程标准（2022年版）》进一步将“文化自信、语言运用、思维能力、审美创造”确立为语文课程要培养的核心素养，为小学语文教学指明了方向。在此背景下，如何有效落实核心素养理念，成为一线教师和教育研究者亟需解决的关键问题。小学阶段是儿童语言能力、思维品质和文化意识发展的关键期。语文作为母语教育的基础学科，承载着传承中华优秀传统文化、提升学生综合素养的重要使命。然而，传统语文教学长期存在重知识轻能力、重结果轻过程、重工具性轻人文性等问题，难以满足新时代人才培养的需求。因此，深入研究新课改背景下小学语文核心素养的培育路径，具有重要的理论价值和现实意义。

1 语文核心素养的内涵与构成

根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》，语文核心素养主要包括以下四个维度：

1.1 文化自信

文化自信是指学生对中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的认同与热爱，能够自觉传承和弘扬中华文化精神。在小学阶段，这种自信并非抽象的概念，而是通过具体的文化载体逐步建立起来的。学生在接触传统节日、经典寓言、历史人物故事以及民间艺术的过程中，逐渐形成对民族文化的亲切感与归属感^[1]。例如，通过学习《司马光砸缸》《孔融让梨》等课文，学生不仅理解了故事情节，更在潜移默化中接受了传统美

德的熏陶。这种文化情感的积淀，为其日后形成坚定的文化立场和价值判断奠定基础。

1.2 语言运用

语言运用强调学生在真实语境中正确、得体、有效地使用国家通用语言文字的能力。包括听、说、读、写等基本技能，以及在具体情境中理解、表达、交流和沟通的能力。小学语文教学应注重语言积累与实践，引导学生在生活和学习中主动运用语言。

1.3 思维能力

思维能力指学生在语文学习过程中形成的逻辑思维、形象思维、批判性思维和创造性思维等综合能力。语文不仅是语言学科，更是思维训练的重要载体。通过文本解读、问题探究、观点表达等活动，促进学生高阶思维的发展。

1.4 审美创造

审美创造是指学生在语文学习中感受美、发现美、欣赏美和创造美的能力。语文教材蕴含丰富的文学作品和艺术元素，教师应引导学生品味语言之美、情感之美、结构之美，并鼓励其进行个性化表达和创意写作。

这四个维度相互关联、有机统一，共同构成小学语文核心素养的整体框架。其中，语言运用是基础，思维能力是支撑，审美创造是升华，文化自信是灵魂。

2 当前小学语文核心素养培育存在的主要问题

尽管新课改理念已深入人心，但在实际教学中，核心素养的落地仍面临诸多挑战：

2.1 教学目标仍偏重知识传授

部分教师受传统应试教育惯性影响，仍将识字、背诵、默写等知识性目标视为教学的核心任务，忽视对学生思维品质、审美体验和文化情感的系统培养。课堂

提问多停留于事实性回忆层面,如“这篇文章讲了什么?”“这个字怎么写?”,而较少设计能引发深度思考的问题,如“作者为什么这样写?”“如果你是文中人物,你会怎么做?”。这种以知识点覆盖为导向的教学,虽能在短期内提升考试成绩,却难以促进学生语文素养的可持续发展,导致“高分低能”现象依然存在。

2.2 教学方式单一,缺乏真实语境

许多课堂仍以教师讲授为主,学生处于被动接受信息的状态,缺乏自主探究、合作交流和实践应用的机会。语言学习被简化为文本分析与技巧训练,脱离了学生的生活经验与真实表达需求。例如,写作教学常局限于命题作文,题目远离学生兴趣与生活实际,导致学生无话可说、言不由衷,甚至产生畏难情绪。同样,口语交际活动往往流于形式,缺乏真实交际目的与对象,难以锻炼学生的实际沟通能力^[2]。这种“学用分离”的教学模式,使语文学学习变得机械而枯燥,削弱了其育人功能。

2.3 评价体系滞后,重结果轻过程

当前语文评价仍以纸笔测试为主要形式,侧重考查字词句篇等静态知识的掌握情况,难以全面反映学生的语言运用能力、思维发展水平和审美素养表现。一次期末考试的成绩往往成为衡量学生语文水平的唯一标准,而学生在日常学习中的参与度、合作精神、创新表达、反思能力等关键素养要素却被忽视。过程性评价、表现性评价等多元评价方式虽在理论上被广泛认可,但在实践中因操作复杂、标准模糊等原因尚未普及,无法为学生提供及时、具体的反馈,也难以有效激励其全面发展。

2.4 教师专业素养有待提升

部分教师对核心素养的内涵理解尚显浅表,未能将其有效转化为具体的教学行为。面对新课标提出的“学习任务群”“跨学科学习”“整本书阅读”等新要求,一些教师感到无所适从,缺乏相应的课程设计与实施能力。尤其在信息技术融合、项目式学习组织、差异化教学策略等方面,实践经验不足,导致教学改革停留在口号层面。此外,校本教研活动若缺乏专业引领和持续跟进,也难以真正提升教师的课程执行力与反思力,从而制约了核心素养在课堂中的有效落地。

3 小学语文核心素养培育的有效策略

针对上述问题,结合新课标要求和教学实践,提出以下培育策略:

3.1 重构教学目标:从“知识点”走向“素养点”

教师应依据课程标准,将抽象的核心素养细化为具体、可观察、可评估的学习目标,并贯穿于教学设计的全过程。这意味着每节课的教学目标不应仅列出“掌

握生字”“理解段落大意”等知识性指标,而应明确指向素养发展的方向。例如,在教授《草船借箭》时,除了语言知识目标外,还可设定文化目标——引导学生了解三国历史背景,感受诸葛亮的智慧与谋略;思维目标——分析其“借箭”策略的合理性,探讨成功背后的逻辑;审美目标——欣赏人物对话的精炼与机智,尝试进行角色扮演或创意改写。通过这样的目标重构,使每一节课都成为滋养学生核心素养的有机单元,实现从“教课文”到“育人”的转变。

3.2 优化教学内容:整合资源,创设真实语境

教学内容的优化首先体现在打破单篇教学的局限,转向以主题或任务为纽带的单元整体设计。新课标倡导的“学习任务群”正是这一理念的体现。例如,在“民间故事”单元中,教师可将《牛郎织女》《孟姜女哭长城》《白蛇传》等文本整合起来,引导学生比较不同故事中的人物形象、情节结构与文化寓意,从而深化对中华民间文学特质的理解。其次,教学内容应紧密链接学生的生活世界与社会现实。围绕“环保”“社区服务”“传统文化传承”等真实议题,设计采访、调查、倡议书撰写、展览策划等语言实践活动,使学生在解决实际问题的过程中自然运用语言、发展思维、表达观点^[3]。此外,中华优秀传统文化资源应被系统融入日常教学,如结合清明、端午、中秋等节日开展诵读、手工、戏剧等活动,让学生在沉浸式体验中增强文化认同与情感共鸣。

3.3 创新教学方式:倡导“做中学”“用中学”

教学方式的变革关键在于从“教师讲授”转向“学生实践”。项目式学习(PBL)为此提供了有效路径。例如,开展“校园小记者”项目,学生需分工合作完成选题、采访、撰稿、编辑、发布等全过程,在真实任务中锻炼信息搜集、语言表达、团队协作与媒体素养。同时,应强化阅读与表达的互动关系,构建“读—思—议—写”的闭环学习模式。阅读后组织辩论、角色扮演、绘制思维导图等活动,促进深度理解;鼓励学生坚持写日记、读书笔记、微小说或评论,使其表达有内容、有对象、有反馈。此外,信息技术的合理运用可极大丰富学习体验。利用数字平台创设虚拟情境,如通过VR“走进”古建筑感受《赵州桥》的工程智慧,或借助AI工具对作文进行即时语法与逻辑分析,既能提升学习兴趣,又能拓展语文学习的边界。

3.4 构建多元评价体系:关注过程与发展

评价改革是核心素养落地的关键保障。应推动“教—学—评”一体化,将评价嵌入教学全过程,而非仅作为终结性判断。例如,在口语交际课中,可设计包

含“表达清晰度”“倾听态度”“合作意愿”等维度的评价量表,引导学生进行自评与互评,教师则提供针对性反馈。同时,建立学生成长档案袋,系统收集其在不同阶段的作品、反思日志、活动记录等,动态呈现素养发展轨迹,凸显个体进步而非横向比较^[4]。此外,应积极探索表现性评价,如通过演讲比赛、戏剧展演、主题展览等形式,评估学生在复杂任务中的综合表现,弥补传统纸笔测试在高阶能力评价上的不足,真正实现“以评促学、以评促教”。

3.5 提升教师专业素养:以研促教,协同发展

教师是核心素养落地的最终执行者,其专业能力直接决定改革成效。学校应加强校本教研的实效性,围绕“如何设计学习任务群”“如何在阅读中培养批判性思维”等具体问题开展课例研究与集体备课,形成可复制、可推广的教学范式。同时,教育行政部门和高校应联合开展专题培训,邀请课程专家深入解读新课标,指导教师掌握跨学科整合、差异化教学、信息技术融合等前沿策略。更重要的是,应鼓励教师开展行动研究,将日常教学中的困惑转化为研究课题,如探究“绘本阅读对低年级学生审美素养的影响”或“项目式写作对高年级学生逻辑思维的促进作用”,在“实践—反思—改进”的循环中不断提升专业自觉与创新能力。

4 案例分析:以《古诗三首》单元教学为例

以统编版小学语文五年级下册“古诗三首”(《四时田园杂兴》《稚子弄冰》《村晚》)为例,可清晰展现核心素养导向的教学设计如何落地。该单元三首古诗均描绘古代乡村儿童的生活场景,充满童趣与自然之美。教学中,教师可引导学生对比三首诗中不同的活动细节——采桑、弄冰、横牛背吹笛,体会古人与自然和谐共处的生活智慧,并联系当代乡村的变化,激发其对传统文化的认同与思考,从而培育文化自信。在语言运用方面,通过反复吟诵、配乐朗读、诗句接龙等方式

积累古典语言,再鼓励学生用现代汉语描述诗中画面,实现古今语言的转换与活用。思维能力的培养则体现在对诗人选材意图的探讨:“为何选择这些看似平常的细节?”“这些描写传递了怎样的情感?”进而引导学生展开想象:“如果你生活在那个时代,你会玩什么游戏?”审美创造环节可设计“古诗新画”活动,学生为诗句配插图,或改编成短剧进行表演,将诗意转化为可视、可感、可演的艺术形式。整个单元围绕“古诗里的童年”这一主题,通过制作主题展板、举办朗诵会等综合任务,将四维素养有机融合,实现深度学习与全人发展。

5 结语

新课改背景下,小学语文教学必须超越“教课文”的局限,转向“育人”的本质。核心素养的培育不是一蹴而就的过程,而是需要教师在理念更新、教学设计、课堂实施和评价改革等方面持续探索与实践。唯有如此,才能真正实现语文课程“立德树人”的根本任务,培养出具有文化根基、语言能力、思维品质和审美情趣的新时代少年。未来,随着教育数字化转型的加速和课程综合化趋势的加强,小学语文核心素养的培育路径将更加多元、开放。教育工作者应保持学习力与创新力,不断回应时代对语文教育的新期待。

参考文献

- [1]商自荣.新课改下小学语文教学提升学生核心素养的策略研究[J].小学生作文辅导(上旬),2021,(03):7.
- [2]肖生凤.新课改下小学语文核心素养的构建[J].散文百家(新语文活页),2020,(02):28.
- [3]李晓琴.新课改视域下基于核心素养的小学语文大单元教学设计研究——以统编教材五年级上册第四单元为例[J].新课程导学,2024,(27):87-90.
- [4]王大娟.培育小学语文核心素养的创新实践策略探析[J].试题与研究,2025,(22):158-160.