

# 情绪疏导视角下幼儿园过渡环节音乐游戏开发研究

虎丽萍

宁夏大学后勤保障部幼教服务中心 宁夏 银川 750021

**摘要:** 幼儿园一日生活由多个环节构成,其中过渡环节作为连接不同活动的“桥梁”,虽非正式教学时间,却对幼儿的情绪调节、行为习惯养成及整体一日生活的流畅性具有深远影响。音乐游戏作为一种融合了艺术美感与游戏趣味的教育形式,凭借其愉悦性、节奏性和规则性,为优化过渡环节提供了极具潜力的解决方案。本文旨在系统探讨音乐游戏在幼儿园过渡环节中的应用价值与实施策略。通过分析过渡环节的现状与挑战,深入阐述音乐游戏在稳定幼儿情绪、引导有序行为、提升时间利用效率及促进社会性发展等方面的独特作用,并在此基础上,从游戏内容的选择与设计、实施时机的把握、教师指导方式的优化以及环境创设的支持等维度,构建一套科学、系统且可操作的实践策略体系。研究表明,将音乐游戏有机融入过渡环节,不仅能有效化解组织管理难题,更能将碎片化的等待时间转化为富有教育意义的微型学习场域,真正践行“一日生活皆课程”的先进教育理念。

**关键词:** 音乐游戏; 幼儿园; 过渡环节; 情绪管理; 策略研究

## 引言

幼儿园教育是基础教育的奠基阶段,旨在促进幼儿体、智、德、美全面发展。《3-6岁儿童学习与发展指南》强调珍视游戏与生活的价值,将一日生活视为连续、动态的整体,其中过渡环节(如餐前餐后、活动转换、如厕饮水等)虽短暂零散,却蕴含重要教育契机。然而现实中,这些时段常因缺乏明确目标和结构化安排而陷入无序、等待甚至混乱,引发幼儿焦虑、争执等负面行为,增加班级管理难度。如何将碎片化过渡时间转化为积极、有序、有教育意义的时刻,成为提升保教质量的关键。音乐具有天然感染力,游戏是幼儿主导的学习方式,二者融合形成的音乐游戏,既能契合幼儿好动、好奇、模仿的天性,又能通过节奏、旋律等元素潜移默化地传递规则、引导行为、陶冶情操。将音乐游戏巧妙融入过渡环节,为破解上述困境提供了兼具教育性与美感的路径。本研究聚焦于此,旨在剖析其应用逻辑,构建系统可行的实践策略,为一线教师提供理论与操作支持,让每个过渡瞬间成为滋养幼儿心灵的美妙音符。

### 1 幼儿园过渡环节的现状审视与核心挑战

当前,尽管“一日生活皆课程”的理念已深入人心,但在具体实践中,过渡环节仍面临诸多亟待解决的

挑战。

#### 1.1 过渡环节的组织存在明显的随意性与低效性

许多教师将过渡环节视为纯粹的“间隙时间”,缺乏精心的设计与规划。常见的做法是发出简单的语言指令(如“小朋友们,准备收玩具了”),随后便是漫长的等待。这种被动的、单向的指令模式,难以激发幼儿的内在动机,导致部分幼儿行动迟缓,部分幼儿则因等待而焦躁不安,整个过程显得拖沓而混乱<sup>[1]</sup>。这种低效的组织方式不仅浪费了宝贵的教育时间,也无形中增加了教师的管理负担。

#### 1.2 过渡环节中的幼儿情绪管理问题突出

幼儿的年龄特点决定了其自我调节能力尚在发展中,面对活动的突然中断或转换,他们往往难以迅速调整自己的身心状态。例如,从自由玩耍的兴奋状态切换到需要安静倾听的集体活动时,幼儿可能会因意犹未尽而表现出抵触情绪;反之,从安静的室内活动走向充满活力的户外游戏时,又可能因过度兴奋而难以控制自己的行为。如果缺乏有效的缓冲与引导机制,这些情绪波动很容易演变为哭闹、推搡、争抢等行为问题,破坏班级氛围。

#### 1.3 过渡环节蕴含的教育价值被严重低估

传统观念倾向于将过渡环节与正式的“五大领域”教学活动割裂开来,认为其不具备独立的教育功能。这种认知偏差导致了教育资源的极大浪费。事实上,过渡环节是培养幼儿良好生活习惯、规则意识、时间观念和社会交往能力的绝佳时机。例如,在排队洗手、取餐的过程中,可以渗透秩序感和轮流等待的社会规范;在整

**作者简介:** 虎丽萍,工作单位:宁夏大学后勤保障部幼教服务中心。职务:教师。职称:二级教师。电子邮箱:1138972428@QQ.com。邮编:750021。

**项目基金:**【本文系银川市教育科学“十四五”规划2025年度立项课题《音乐游戏在幼儿园过渡环节中的策略研究》阶段性成果。项目编号:YJKG25-095】

理个人物品时，可以锻炼其自理能力和责任感。若能善加利用，这些看似微不足道的片刻，完全可以成为幼儿品格养成和能力发展的“第二课堂”。

#### 1.4 教师在过渡环节中的专业指导能力有待提升

部分教师缺乏对过渡环节重要性的深刻认识，也缺少相应的组织策略和技巧。他们要么采取高压式的命令口吻，要么放任自流，未能找到一种既能尊重幼儿主体性，又能有效引导其行为的平衡点。这种专业能力的缺失，是制约过渡环节质量提升的根本原因。

### 2 音乐游戏介入过渡环节的独特价值与作用机理

音乐游戏并非简单的背景音乐播放，而是一种有目的、有组织、有互动的教育活动，其作用机理体现在多个层面。

#### 2.1 情绪安抚与心理调适的“稳定器”

音乐具有强大的情绪感染力。舒缓、优美的旋律能够有效平复幼儿的紧张与焦虑，帮助他们从上一个活动的亢奋或失落情绪中平稳过渡出来。例如，在午睡起床后的过渡环节，播放一段轻柔宁静的摇篮曲或自然之声，可以温柔地唤醒幼儿，避免因突然的嘈杂声而产生的惊慌<sup>[2]</sup>。相反，在需要调动幼儿积极性的时候，如准备进行户外活动前，一首节奏明快、充满活力的进行曲，则能迅速点燃他们的热情，使其精神饱满地投入到下一个活动中去。音乐游戏通过营造特定的情感氛围，为幼儿的心理状态转换提供了安全、舒适的“缓冲带”。

#### 2.2 行为引导与秩序建立的“无声指令”

相较于生硬的语言命令，音乐游戏提供了一种更为柔和、更具趣味性的行为引导方式。教师可以将日常的行为规范巧妙地编入歌词或融入游戏规则之中。例如，设计一个名为《玩具回家》的音乐游戏，伴随着特定的旋律，幼儿一边唱着“小汽车，嘀嘀嘀，开回车库休息

去；小积木，排好队，回到盒子不吵嘴”，一边有条不紊地收拾玩具。在这个过程中，音乐的节奏起到了天然的计时和催促作用，而游戏化的形式则让遵守规则变成了一件快乐的事情。久而久之，幼儿会将特定的音乐信号与相应的行为要求建立起条件反射，从而实现从“他律”到“自律”的转变，班级秩序自然得以建立和维持。

#### 2.3 时间感知与效率提升的“隐形沙漏”

过渡环节最忌讳的就是无谓的等待和拖延。音乐游戏通过其固有的时间属性（如乐曲的长度、节奏的快慢），为过渡过程设定了一个清晰、可感的时间框架。一首三分鐘的歌曲，就是一个天然的“倒计时器”。幼儿在参与游戏的过程中，会自然而然地感知到时间的流逝，并努力在音乐结束前完成既定任务。这不仅极大地提高了过渡的效率，减少了无效等待，也让幼儿在潜移默化中形成了初步的时间观念。同时，将过渡任务游戏化，使得原本枯燥的流程变得生动有趣，幼儿的参与度和主动性显著提高，整个过程因此变得更加流畅和高效。

#### 2.4 社会交往与合作能力的“微型舞台”

许多音乐游戏本身就蕴含着丰富的社会性元素。在双人舞、集体圈舞或需要配合的节奏游戏中，幼儿必须学会关注同伴、协调动作、遵守共同的规则。例如，在《找朋友》的音乐游戏中，幼儿需要随着音乐的节奏寻找伙伴、握手、拥抱，这不仅锻炼了他们的社交勇气，也促进了同伴间的友好互动。在过渡环节引入此类合作性音乐游戏，能够充分利用碎片时间，为幼儿创造更多积极交往的机会，有效促进其社会性情感的发展。

### 3 音乐游戏在幼儿园过渡环节中的实践策略体系构建

要将音乐游戏的价值最大化，必须构建一套系统、科学且贴合实际的实践策略体系。这套体系应涵盖从前期准备到具体实施再到效果评估的全过程。

表格1 不同过渡环节中适用的音乐游戏类型与设计要点

过渡环节类型	核心目标	推荐音乐游戏类型	游戏设计要点	适用年龄班
活动转换前（如集体活动开始前）	快速集中注意力，安静下来	节奏律动游戏、静心聆听游戏	选择节奏鲜明、结构短小（1-2分钟）的乐曲；配合简单的拍手、踏脚等统一动作，快速凝聚注意力。	小、中、大班
整理与归位（如区域活动结束后）	有序收拾物品，培养责任感	指令性歌曲游戏	将整理步骤（如“玩具回家”、“书本排队”）编入歌词，旋律简单易记，边唱边做，让规则变得生动有趣。	小、中班
释放能量/转换心情（如餐后、午睡后）	舒缓身心或调动积极性	活泼舞蹈、模仿律动游戏	选择欢快或舒缓的音乐，设计允许较大身体动作（如跳跃、伸展）或模仿动物/自然现象的动作，帮助幼儿完成身心状态调整。	小、中、大班
排队行进（如去户外、洗手）	保持队形，有序行进	进行曲、行走律动游戏	采用稳定、有行进感的节奏，引导幼儿跟随节拍走路，可加入“停-走”变化增加趣味性，避免推挤。	中、大班

#### 3.1 基于过渡需求的游戏内容选择与设计策略

音乐游戏的选择与设计必须紧密围绕具体的过渡情境和目标。教师需要对一日生活中的各类过渡环节进行

细致梳理，明确每个环节的核心任务与潜在挑战，进而“量身定制”相应的音乐游戏。对于需要快速集合并安静下来的过渡（如集体活动开始前），应选择节奏鲜

明、结构清晰、能迅速吸引注意力的短小乐曲或律动游戏，如《拍拍手》，通过统一的身体动作快速凝聚幼儿的注意力。对于需要整理与归位的过渡（如区域活动结束后），应设计包含具体指令性歌词的歌曲，将整理步骤融入其中，如前述的《玩具回家》，使抽象的规则变得具体可感。对于需要释放能量或转换心情的过渡（如餐后、午睡后），可选择活泼欢快、允许较大身体动作的舞蹈或律动游戏，如《小跳蛙》，让幼儿在尽情舒展中完成身心状态的调整<sup>[3]</sup>。此外，游戏内容还应充分考虑幼儿的年龄特点和发展水平。小班幼儿宜选择情节简单、动作单一、重复性强的游戏；中大班幼儿则可尝试更具挑战性、规则更复杂的合作性或创造性音乐游戏。

### 3.2 把握时机与灵活运用的实施策略

音乐游戏的介入时机至关重要。过早或过晚都可能影响其效果。教师应敏锐观察幼儿的状态，在过渡信号发出后、混乱局面出现前及时启动音乐游戏。例如，在宣布“我们要去户外了”之后，立刻播放欢快的进行曲，引导幼儿边唱边排队，就能有效防止因兴奋而产生的推挤现象<sup>[4]</sup>。同时，实施方式应灵活多变，避免机械重复。可以采用全班集体参与、小组轮换、个别展示等多种形式。也可以将音乐游戏与其他过渡策略相结合，如将音乐与视觉提示（图示）结合，形成多感官的引导系统。关键在于保持游戏的新鲜感和吸引力，让幼儿始终对其抱有期待。

### 3.3 教师角色定位与指导方式优化策略

在音乐游戏中，教师的角色应从传统的“管理者”和“指令者”转变为“引导者”、“参与者”和“支持者”。教师应以饱满的热情投入到游戏中，用自己的肢体语言和情绪感染幼儿，而不是站在一旁冷眼监督。在游戏过程中，教师的指导应以鼓励和启发为主，多用“我们一起来试试”“听听这段音乐，你觉得我们可以怎么动？”等开放式语言，激发幼儿的主动性和创造性。对于游戏中出现的个别问题，应采取温和、个别化的方式进行引导，保护幼儿的自尊心和游戏兴趣。

### 3.4 支持性环境创设与资源整合策略

良好的环境是音乐游戏顺利开展的保障。幼儿园可以在班级环境中设置一个“音乐角”，放置各种简单的打击乐器（如铃鼓、沙锤、三角铁），供幼儿在过渡环节自由取用，进行即兴的节奏探索。同时，可以利用多媒体设备，建立一个分类清晰的“过渡音乐库”，方便教师根据需要快速调取合适的音乐资源。此外，还可以鼓励家长参与到音乐游戏的资源建设中来，如收集适合的儿歌、分享家庭中的音乐游戏经验等，形成家园共育的合力。

## 4 结语

幼儿园过渡环节虽短，却是保教工作精细化的重要体现。将音乐游戏融入其中，不仅是对传统管理方式的创新，更是“以幼儿为本”理念的生动实践。凭借情绪安抚、行为引导、效率提升与社会性促进等多重功能，音乐游戏成功将过渡环节从管理“痛点”转化为育人“亮点”。本研究构建了涵盖内容设计、时机把握、教师指导与环境支持的系统化策略体系，强调其应用并非简单技术叠加，而是教育智慧的体现——要求教师以儿童立场出发，凭借观察力与创造力，将规则、情绪管理与发展目标巧妙融入旋律与游戏中，让幼儿在愉悦中自然习得。未来可进一步探索不同类型音乐游戏对幼儿发展的长期影响，以及借助智能音频等信息技术实现个性化推送。但无论形式如何演进，核心始终如一：让幼儿园每一刻都浸润美育，在和谐、有序、快乐的节奏中，助力幼儿迈出人生坚实而美好的第一步。

## 参考文献

- [1]刘祎玲.提高幼儿园音乐游戏活动质量的实践方法[J].琴童,2026,(01):31-33.
- [2]卢静,胡然然.幼儿园音乐游戏化教学实践[J].琴童,2025,(19):122-124.
- [3]陈立华.音乐游戏在幼儿园艺术教育中的应用[J].幸福家庭,2025,(21):1-3.
- [4]丰雨晴.幼儿园音乐游戏活动的创新开展路径[J].琴童,2025,(14):110-112.