

初中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略

杨武生

海原县第五中学 宁夏 中卫 755200

摘要:培养初中学生的音乐乐感和鉴赏能力是十分必要的,不仅可以提高审美水平、增进情绪,还可以促进学生综合素质发展。但由于教师资源不足、方法单一、学生参与度不高、评价体系不完善等问题存在,因此我们可以采取优化教学内容,精选经典、融入流行等;创新教学手段,运用多媒体、情境教学等;加强师资队伍建设,开展培训、鼓励交流等;完善评价体系等措施,坚持多元化内容、多样化方式等提升学生的乐感及鉴赏能力,促进初中音乐教学的发展。

关键词:初中音乐教学;乐感培养;鉴赏能力培养

引言:在素质教育大力推进的当下,音乐教育作为初中教育重要组成部分,对学生的全面发展起着非常重要的作用。培养学生的乐感及鉴赏能力是音乐素养的核心内容,提高学生这两方面的能力不仅让他们享受到音乐之美,增添审美情趣,还可以丰富其情感体验,激发创造力,但目前初中音乐教学在培养学生乐感及鉴赏能力方面依然存在诸多问题。因此如何深入探讨有效的培养策略,提升课堂教学水平,促进学生音乐素养的提升,是初中音乐教育需要解决的一个难点。

1 初中音乐教学中培养学生乐感及鉴赏能力的必要性

在初中音乐教学中,培养学生乐感及鉴赏能力非常重要的,这是对他们全面发展而言不可忽视的。从审美能力提升的角度来看,音乐是一门充满美感的艺术,乐感和鉴赏能力的培养能让学生敏锐地感知到音乐中的美。通过感受音乐的旋律、节奏、和声等元素,学生可以更好地领略音乐的魅力,逐渐增加自己的艺术审美情趣。学生在欣赏古典音乐时,可以体会作曲家细腻的情感表达和精妙的创作技巧,培养他们对高雅艺术的欣赏能力,使他们在生活中能够发现更多美的存在,并且生活品质得以提升。丰富情感体验也是培养乐感及鉴赏能力的重要意义所在,音乐是情感的载体,不同风格的音乐可以表达出喜怒哀乐等各种情感,学生在学习音乐、欣赏音乐时,会用心去感受到它,并且与音乐产生共鸣。当听到激昂的进行曲时,学生就会感到振奋和鼓舞;当听到舒缓的抒情曲时,又能体会宁静和温馨。这样便有利于学生理解和表达自己的情感,促进情感的健康发展^[1]。对于学生综合素质的提高,也起着关键性的作用。音乐创作和欣赏需要丰富的创造力和想象力,学生在学习音乐的过程中,需要发挥自己的思维能力去

理解和诠释音乐作品,这有助于培养他们创新意识。同时,当参与到音乐活动中来,如合唱、合奏等,学生需要同其他人一起完成音乐作品的演绎,这样可以提高他们团队协作能力和沟通能力。

2 初中音乐教学中乐感及鉴赏能力培养的现状分析

2.1 教学资源不足

在初中音乐教学时,乐感及鉴赏能力的培养,教师和学生缺少相应的音乐教学资源。(1)教材内容陈旧。现有的音乐教材更新不够迅速,很多教学曲目和内容无法满足学生对于各类音乐文化的需求,难以启发学生的学习兴趣。(2)教学设施匮乏。部分学校并没有专业的音响系统、乐器等音乐教学设备,使得学生无法亲身体验和感受到音乐的魅力,影响了学生乐感的培养;(3)网络上存在丰富的音乐教学资源,虽然网络上存在丰富的音乐教学资源但是学校老师无法将教学资源进行有效地筛选和整合,导致教师没办法为学生提供有针对性的学习资料;(4)学校配备的音乐教师培训机会较少,音乐老师参加专业培训的机会较少,学生从课堂中无法接触到先进的教学理念和方法,导致教学质量不高;(5)学校没有专门的音乐教室或排练场地,学生在空间比较小的情况下,无法开展各种形式的音乐活动,对学生乐感及鉴赏能力的培养造成了一定的阻碍。

2.2 教学方法单一

当前初中音乐教学在培养学生的乐感及鉴赏能力方面,存在着很多教学手段和方法单一的问题,这极大影响了教学效果和学生的学习体验。(1)讲授式为主:教师往往采取传统的讲授法上课,他们只是单纯地给学生灌输音乐知识,忽视了学生的重要性以及参与度,导

致教学气氛沉闷,学生的学习积极性不高;(2)缺乏互动。在课堂上少有与老师之间的互动、师生之间的互动或交流等,学生也没机会表达自己对于音乐的理解和感受,无法激发思维,学生在学习过程中难免会出现分心的情况,难以更好地提升其乐感和鉴赏能力;(3)实践活动少:在音乐教学中,强调理论与技巧,并未安排丰富的音乐实践活动,因此导致学生不会从实际操作中获得乐感水平,如演唱、演奏等实践活动就比较少见;(4)教学手段落后。有些教师还是依赖于黑板、教材等传统教学工具使用,还未充分利用到多媒体等现代技术设备,无法将音乐进行形象而生动的展示,影响了学生对音乐的感知;(5)教学模式固定。在教学过程中,老师的讲授方式没有灵活性和创新性,总是遵循固定的模式,不能根据不同的教学内容和学生特点来调整,不利于学生乐感及鉴赏能力的个性化发展。

2.3 学生参与度不高

在初中音乐教学中,孩子参与度不高是培养他们的乐感和鉴赏能力方面存在的一个突出问题。造成这样现状的原因有很多种:从学生自身来看,部分学生对音乐没什么兴趣,觉得音乐课程不重要,更多精力放在主科学习上,导致在音乐课上积极性不高;而且初中生正处于青春期,较为敏感和羞涩,害怕在课堂上表现得太差被嘲笑,所以不愿意主动去参加音乐活动,在教学内容上也存在一些缺陷,比如说曲目陈旧、缺乏吸引力等等,无法契合学生的兴趣和喜好,让他们不敢主动进行参与;在教学方式上,传统单一的教学模式使整个课堂显得死气沉沉,学生只是听和学,没有思考和实践的机会^[2]。评价方式还存在问题,过于注重结果忽视了过程,导致他们认为参与音乐活动的结果得不到公正的评价,增大了他们参与的积极性。

2.4 评价体系不完善

初中音乐教学在培养乐感、鉴赏能力方面,评价的不完善是一大阻碍。当前评价内容较单一,多从考虑学生演唱技巧入手,而忽视了对学生进行综合素养考察的内容,像如何评价学生的音乐情感理解、风格把握等^[3]。评价方式以教师评价为主,缺少学生自评和互评,无法充分调动学生的积极性与主动性,且教师评价受到个人主观因素影响较多,难以保证其客观性及公正性;评价标准不具有个性化,没有关注每个学生的差异,无法反映出每个学生真实水平与进步情况;评价过程缺乏个性性,往往在期末总结性的评价,无法及时发现学生的学习过程存在的问题并给予指导。

3 初中音乐教学中培养学生乐感及鉴赏能力的策略

3.1 优化教学内容

优化教学内容是初中音乐教学培养学生乐感以及鉴赏能力的关键环节,优化教学内容可为学生提供更好的音乐学习氛围。(1)精选经典曲目。挑选不同时期、不同风格的经典音乐作品,如古典主义的莫扎特、浪漫主义的肖邦等音乐家的作品让学生感受到音乐多样性和深厚的内涵,提高他们对音乐的感知和理解能力。(2)融入流行元素。适当引进一些优秀的流行音乐,因为流行音乐贴近学生的生活,容易引起学生的共鸣,分析流行音乐旋律、节奏和歌词,让学生从不同的角度欣赏音乐,提升乐感。(3)增加民族音乐。将我国各民族的特色音乐纳入课堂教学内容之中,例如蒙古族的长调、藏族的弦子舞音乐等,让学生了解民族音乐文化,增强民族自豪感,丰富他们的音乐体验。(4)结合影视音乐。把经典影视音乐选取出来,如《泰坦尼克号》的主题曲等,配合剧情让学生听得懂音乐烘托气氛,表达人的感情,提高学生对音乐的鉴赏能力。(5)拓展音乐体裁。除了常见的声乐、器乐作品外,介绍歌剧、音乐剧等音乐体裁,让学生了解不同音乐形式的特点和魅力,扩大音乐的观察面。通过这些措施,可为学生提供更丰富、多元的音乐学习内容,促进学生乐感和鉴赏能力的提升。

3.2 创新教学方法

创新教学方法是提升初中音乐教学中培养学生的乐感及鉴赏能力的关键。多媒体教学法就是通过各种形式在课堂上展示音乐作品,如图片、视频、音频等多种形式,欣赏古典音乐时播放相关的动画视频让学生更直观地感受到音乐的节奏、旋律和情感,增强他们对音乐的理解;情境教学法:为学生创造一个与音乐作品有关的情境,比如我们在讲授民族音乐时,可以设计少数民族的节日场景,让同学们真实地感知到音乐的魅力,激发学习兴趣^[4]。小组合作学习法:指导学生分成几组讨论,合作完成音乐任务,如共同创作一首歌曲或编排一个音乐短剧等。鼓励同学们团结合作、积极开拓,帮助同学们在交流互动中进行音乐的学习;游戏教学法:通过将音乐知识融入游戏,如音乐猜谜、节奏接龙等,让学生在轻松愉快的氛围中来学习音乐,加深他们对音乐的感知和反应能力;实践教学法:让学生开展演唱、演奏等活动,让同学们亲身体验、参与实践,使同学们在接触中加深对音乐的理解和掌握,提高他们的乐感和表演能力。

3.3 加强师资队伍建设

加强师资队伍建设和初中音乐教学培养学生乐感及鉴赏能力的重要保障,有助于为提高教学质量和创造更大的人力支撑。(1)开展专业培训。定期组织音乐教师参加各类培训活动,包括相关的音乐理论、教学方法、音乐鉴赏等课程,让老师们不断获得新知识,提升自身素质。(2)鼓励交流活动。积极参加学术研讨会、音乐会等活动,与同行交流教学经验和心得,打开眼界,了解最新的音乐教育动态和趋势。(3)提高信息技术水平。随着教育信息化的发展,需掌握多媒体教学、在线教学等信息技术手段以便更加生动、快捷地进行教学,比如使用音乐教学软件辅助教学。(4)设立激励机制。可以考虑设置奖励制度对那些学习成绩突出、敢于创新的教师予以表彰和奖励,调动起其工作的积极性和创造性。(5)鼓励教师自我提升。鼓励教师进行课题研究、撰写教学论文等,通过反思和改进教学方法,提高教学质量。通过加强师资队伍建设,打造一批高素质的音乐教师队伍,为培养学生乐感及鉴赏能力奠定坚实基础。

3.4 完善评价体系

完善评价体系是初中音乐教学培养学生乐感、鉴赏能力的重要环节,可以更全面、客观地反映学生的学习成果,促进教学质量提升。注意评价内容的多元化,不仅要考虑学生演唱、演奏技巧,还要关注学生乐感、音乐鉴赏能力、情感表达等方面。比如在乐感上,就是看他们对于音高、节奏、音色的感知;从音乐作品的理解分析评价方面来说,也是看其对音乐作品的认识与欣赏。评价方式要多样化,采用教师评价、学生自评和互评相结合的形式。教师通过评价可以从专业角度给予指导和建议;学生自评可以让他们反思自己的学习过程和成果,增强自我认知;互评则有利于学生之间的交流与学习,发现彼此的优点和不足。评价标准要个性化,根据不同的学习基础和水平制定分层评价标准^[5]。比如基础较弱的学生,侧重于鼓励学生进步和努力,而对于有较高音乐天赋的学生,则需要提出更高的要求,激

发其潜力。注重过程性评价,贯穿音乐教学的全过程。观察学生在课堂上的表现、参与音乐活动的积极性、学习态度等,及时给予反馈和指导,帮助学生调整学习策略。评价结果的反馈要及时、具体,以激励为主。肯定学生的优点和进步,指出存在的问题和改进方向,让他们明确努力的目标。良好的评价能够营造积极的氛围,调动学生的学习兴趣 and 动力,提升学生乐感与鉴赏能力,促使初中音乐教学不断发展。

结语

在未来,初中音乐教学培养学生的乐感及鉴赏能力,随着教育理念的不断更新、技术的飞速发展等条件下,所获取的资源将会更加丰富多样,教学方法也会更加灵活创新。教师会借助先进的信息技术如虚拟现实、人工智能等为学生打造沉浸式的音乐学习体验,对学生的评价也将更加科学完善,充分考虑到学生的综合音乐素养;学校和社会都会更加重视音乐教育,为学生提供更多展示和交流的平台,通过各方努力,使学生乐感及鉴赏能力得以有效提升,让他们在音乐的滋养下全面发展,让音乐成为他们成长路上的美好陪伴。

参考文献

- [1] 王竞晗. 初中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略分析[J]. 中文科技期刊数据库(引文版)教育科学,2022(9):75-78.
- [2] 李雅恬. 核心素养下初中音乐教学中学生鉴赏能力的培养策略[J]. 中文科技期刊数据库(文摘版)教育,2026(3):173-176.
- [3] 马驰. 初中音乐教学中培养学生鉴赏能力的策略[J]. 基础教育论坛,2026(7):102-104.
- [4] 葛彩霞. 数字化教学背景下小学音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J]. 中国新通信,2025,27(18):233-235.
- [5] 高银平. 浅议初中音乐教学中学生鉴赏能力及乐感的培养[J]. 基础教育论坛,2025(20):72-74.