

面向基层社会管理的群众文化活动与创新途径

陈姬波

余姚市马渚镇人民政府 浙江 宁波 315450

摘要: 基层群众文化活动是调和社群人际、优化基层相处生态的软性人文载体,当下文娱供给存在内容同质化、乡土融入不足、参与圈层固化、长效保障缺失多项现实问题。本文立足基层社群相处现状,剖析群众文化赋能基层社群共处的内在价值,梳理当下文娱开办现存短板,从乡土赋能、群体适配、民众共创、联动运维四个维度优化文娱开展模式,完善基层文娱开展体系,依托人文互动优化基层社群氛围,助力基层社群良性相融发展。

关键词: 基层社会管理;群众文化活动;文化创新

引言: 城镇化聚居模式改变基层邻里交往模式,社群人际疏离、群体价值共识弱化成为基层社群常见现象,人文浸润成为调和基层社群关系的温和方式。群众文化活动扎根基层日常生活,适配本土民众交往节奏,能够依托文娱互动消解社群隔阂。现阶段多地基层文娱建设滞后于社群发展需求,文娱供给和民众诉求脱节,难以发挥文化赋能作用,结合基层管理实况优化文娱形式,成为当下基层人文建设的重要方向。

1 基层社会管理场景下群众文化活动核心价值概述

基层聚居空间的人际相融与秩序涵养,依托本土文化媒介完成软性赋能,根植于市井日常的群众文化活动,贴合基层群体生活节奏与交往特点,对于优化基层社群治理环境具备多重现实意义。现阶段基层聚居群体交际圈层趋于碎片化,邻里往来互动频次降低,群体归属感与属地认同感不断弱化,依托本土民风打造群众性文体文娱活动,可搭建无障碍线下交往场景,打破不同生活圈层人群的交往壁垒,拉近基层民众心理距离,筑牢社群和睦共处的人文根基。依托地域原生人文底蕴搭建文娱活动内容,可凝练片区共通的人文理念,培育适配本土生活环境的行准则,引导民众自觉规范日常言行,营造平和有序的聚居氛围,减少邻里相处摩擦。贴合大众精神喜好设计文化内容,可丰富基层民众业余精神生活,舒缓日常生活带来的情绪压力,保障基层群体精神状态稳定平和^[1]。民众自主参与文化编排、现场演绎、场地共建等环节,能够培养群体公共共建意识,自觉维护片区公共生活环境,依靠文化共情凝聚群体向心力,以人文浸润的方式优化基层社群相处生态,助力基层社群自主调和、良性运转,搭建温情共生的基层生活环境。

2 基层社会管理中群众文化活动的开展现存短板

2.1 活动内容贴合基层群众日常喜好程度不足

基层片区落地的各类文化文娱项目,内容打造模式趋于同质化,很难贴合本地民众生活化的精神审美取向,文化供给与大众实际文娱需求匹配度较低。身处聚居社群之内,民众文娱取向随生活状态产生多元分化,不同生活阅历、不同年龄阶段的人群,偏好的文娱参与形式各有区别,当下落地的文化项目偏向传统观赏性展演,互动属性偏弱,很难兼顾大众个性化的文娱选择。文娱项目策划打造环节,主创人员较少立足片区民众真实喜好做调研打磨,内容设计多参照通用文娱范本,根植本地生活风貌、贴合大众休闲趣味的原创文娱内容较为稀缺。同质化的文娱内容很难激发民众自主参与意愿,多数文化项目偏重流程化落地,忽略大众沉浸式参与、同伴协作体验的精神需求。长久单一化的文娱供给,会削弱文化活动自带的社群联结效能,难以借助文娱互动拉近片区民众心理距离,无法适配基层社群人文交融的发展节奏,也难以补足民众多元化的精神文化缺口。

2.2 地域乡土文化融入日常活动力度不足

各地积淀而成的乡土人文遗存,承载片区民众共同生活印记,现阶段基层常态化开展的文化活动,大多脱离属地人文底色开展设计创作。活动策划执行全过程,工作人员偏向选用通用性文艺表演、休闲互动形式,很少深挖片区代代传承的民间技艺、民俗风尚与生活人文特质,本土文化内容融合程度偏低。现有文化项目创作思路趋同,一味沿用市面普及的文艺展演形式,忽略本土人文自带的专属特质,活动辨识度不足,难以触达民众内心乡土情感。即便部分活动加入本土人文相关内

容,也只是简单堆砌视觉文化符号,没有结合社群相处逻辑挖掘文化深层底蕴,人文赋能作用无法落地^[2]。脱离本土文脉打造文娱内容,会淡化民众对聚居片区的情感认同,消解社群共有的文化记忆,阻碍民众之间情感互通,无法依托本土人文搭建共情纽带,使得文化活动难以适配基层社群相融发展的内在需求,文化赋能社群相处的作用难以发挥。

2.3 群众参与文化活动覆盖面存在局限

基层片区各类文化文娱项目,参与人群具备明显的圈层聚集特点,文娱参与权益难以覆盖片区全部聚居民众,参与人群结构存在明显偏颇。当下文娱项目的开展时段、参与准入条件以及互动形式,大多适配空闲时段充足的年长群体,常驻参与人员固定化明显,新晋民众主动加入文娱活动的意愿难以调动。日常事务繁杂的青壮年群体,碎片化休闲时间较多,但适配该类群体作息节奏的文化互动项目供给不足,适配性参与渠道较为匮乏。部分线下文化互动项目,对参与者才艺素养存在基础要求,不具备相关特长的普通民众很难融入活动,天然形成参与壁垒。加之活动传播触达方式较为传统,片区内流动居住、疏于线下社交的人群,很难知晓文娱开展讯息,自主参与选择权受限。文娱参与人群无法实现多元覆盖,会阻隔社群不同圈层民众的日常交往,文化互动的社群联结效能无法发挥,难以依托文娱互动凝聚片区大众情感,也无法发挥群众文化普惠全员的基础价值,不利于构建互通相融的基层社群环境。

2.4 文化活动常态化开展保障条件不足

支撑基层文娱项目长效落地的软硬件配套资源存在缺口,各类配套支撑要素不够完备,多数片区文化活动仅能阶段性开办,难以实现固定频次常态化运营。片区文娱活动空间仅完成基础场地搭建,功能设施品类单一,日常养护更新工作缺位,无法适配民众日常排练、集体互动、户外展演多元文娱使用场景。扎根片区服务的艺文统筹人员数量紧缺,在岗工作人员多为业余兼职,欠缺本土文娱策划、群众团体统筹、活动提质优化的实操能力,难以自主打造持续性特色文娱项目。片区文娱运转缺少固定统筹流程,每一期文娱项目均为临时筹备落地,没有建立大众意见收集、活动内容改良、周期排期规划的完整运转流程^[3]。短期突击式的文娱开办模式,不利于民众养成常态化文娱参与习惯,片区现有文娱资源难以发挥长效人文赋能价值,社群邻里互动缺少稳定文娱载体,难以积淀片区专属文娱氛围,不利于依托文娱互动夯实基层社群共处的人文基础。

3 适配基层社会管理的群众文化活动优化创新途径

3.1 依托乡土特色丰富群众文化活动形式

片区原生人文遗存自带独有的地域特质,以此为基底革新基层文娱载体,能够打破市面文娱形式同质化问题,搭建契合聚居群体生活习性的文化参与载体。工作人员可整合片区流传已久的民间技艺、乡土民俗与本土生活人文脉络,筛选适配当代大众精神喜好的人文内容,剔除不符合当下社群交往理念的旧式内容,将本土化人文细节融入日常文娱编排设计。结合基层户外休闲、邻里聚会原生场景改良乡土文娱内容,降低才艺表演、文艺参演的专业门槛,增添多人协作体验类活动环节,转变单一观看式文娱模式,提升普通民众自主参与度。吸纳深耕本土人文、熟悉邻里风貌的普通民众加入内容创作,结合片区日常邻里交往、属地生活风貌原创文艺内容,让文娱内容贴合本地民众生活认知。根植本土人文优化文娱形态,能够加深民众对聚居片区的情感认同,凝聚群体共通人文情怀,消解邻里之间交往隔阂,形成专属片区的文娱特色,让文化活动贴合基层社群交往节奏,依靠人文共鸣营造和睦互通的社群交往氛围,夯实基层社群良性共处的人文基础。

3.2 兼顾不同群体喜好打造多元通俗文化活动

身处基层聚居空间的民众,休闲习惯与精神审美各有不同,同质化文娱内容难以兼顾大众个体化精神需求,文娱打造需要贴合人群特质做差异化优化。结合基层民众日常作息与休闲偏好细化活动类型,适配年长群体慢节奏休闲需求,开设手工造物、民俗闲赏、近郊休闲互动类活动,活动流程舒缓随性,无需专业基础即可参与。针对平日闲暇时间零散的青壮年人群,打造短时结伴互动、艺文闲谈、轻量协作类活动,灵活调整活动开办时段,适配其非固定休闲时长。贴合新生代审美偏好,打造艺文共创、氛围感文化体验类活动,贴合当代大众休闲审美,调动年轻群体参与积极性。各类文化内容摒弃专业化艺术评判标准,立足大众日常审美打磨内容,降低参演、参与准入条件,包容不同能力水平民众自主参与^[4]。差异化的文娱布局能够打破固化参与圈层,破除人群交往壁垒,让各年龄段民众都能找到适配自身的文化参与形式,增进片区跨圈层民众往来,搭建包容性更强的基层文娱生态,依托多元文化互动拉近大众心理距离,营造和睦相融的基层社群相处环境。

3.3 营造宽松氛围鼓励群众自主参与文化创作

基层文娱业态想要实现内生迭代,单一依靠外部人员定制文艺内容具备局限性,要依托片区居住人群自发表达,释放大众文化创作主观能动性。现阶段片区文

娱乐生产模式较为单一,文艺内容产出集中在少数文艺从业者手中,普通民众只能被动参与成品文娱活动,自身生活感悟、人文想法难以借助文艺形式表达,民间创作潜力并未得到有效发掘。片区可放宽民间文艺创作约束条件,摒弃标准化艺术评判准则,接纳带有本土生活印记、饱含民众真实情绪的文艺产出,包容大众创作手法的质朴性,打消普通人动手创作的心理负担。盘活片区闲置室内场地,打造自由开放的文艺交流点位,方便兴趣相近的民众结伴探讨创作思路,协作打磨文艺作品,弱化独立创作带来的阻滞感。依托本土深耕艺文领域的民间爱好者开展经验互通活动,零基础民众可循序渐进习得基础创作技巧,维系大众原生的文艺创作热忱。尊重源于邻里相处、属地日常的原创文艺思路,正视民间质朴文艺的独有价值,完成群众从活动参与者到文艺共建者的身份转变。大众自发产出的文艺内容更贴合社群相处实况,能够疏导个体情绪,加深民众对片区社群的归属感,依托原生文艺共鸣凝聚邻里心意,形成群众自主维系、自主更新的本土文娱发展模式。

3.4 搭建协作机制保障文化活动长期开展

基层文娱项目持续性运转存在诸多阻滞,核心原因在于片区文娱相关力量互不连通,各类文娱资源碎片化分布,缺乏互通配合的运行逻辑,需要构建适配本土文娱节奏的联动配合体系,消解文娱短期开办的各类问题。聚拢片区民间艺文从业者、文艺兴趣群体、场地管护人员等本土力量,依据个人特长划分工作权责,细化内容构思、场地养护、邻里邀约相关工作,平衡文娱运维各项工作负荷。搭建民间文娱交流互通渠道,吸纳片区民众对于文娱开办时段、活动品类、设施配套的优化想法,结合大众休闲习惯动态调整文娱排布方案,贴合基层民众休闲作息。搭建本土文艺能人互助交流圈层,依托资深艺文爱好者带动新晋爱好者成长,积攒本

土常驻艺文人力,补足片区文娱统筹人力缺口。梳理片区文娱场地、器物共用规范,统筹调配零散文娱硬件资源,优化场地使用时序,避免文娱设施长期闲置损耗。依托常态化联动配合,改善文娱临时筹办、间断开展的现状,形成民意收集、活动落地、优化迭代的闭环运转模式^[5]。互通联动的运行模式,能够聚合片区本土文娱力量,化解单方筹办文娱的能力短板,维持片区文娱开办稳定性,涵养持久融洽的邻里文娱氛围,以不间断的文化互动拉近邻里关系,维系基层社群长久和睦的相处状态。

结束语:未来,基层人文建设需要始终立足民众本位,贴合基层社群相处实况优化群众文化建设路径,深挖本土乡土人文价值,抹平文娱参与门槛,激活民间文艺内生力量,补齐文娱长效运营短板。依托精细化、普惠化文娱建设,弱化基层社群人际隔阂,积淀属地专属人文氛围,让群众文化活动适配基层社群发展节奏,发挥文化柔性调和价值,助力基层社群自主共建、和睦共生,依托人文赋能优化基层社会管理质感,构建适配本土民情的基层人文发展格局。

参考文献

- [1] 傅蓉.群众文化活动的创新路径与实践探索[J].中外文旅交流,2026(6):107-109.
- [2] 陈文娟.非遗保护与基层群众文化活动的融合探索[J].优雅,2026(5):66-68.
- [3] 曲珍.乡村振兴背景下群众文化的组织与创新[J].社科前沿,2026(4):145-147.
- [4] 冷婷敏.面向基层社会管理的群众文化活动与创新途径[J].中国民族博览,2023(9):79-81.
- [5] 张守娟.群众文化活动和社会工作的时代价值及管理创新研究[J].河北画报,2023(12):154-156.