

“三思五步”：基于核心素养的小学高段古诗词读写融合教学法的实践研究

张永良

广州市黄埔区护林路小学 广东 广州 510000

摘要：小学高段诗词课堂普遍存在阅读思考浮于表面、读写训练割裂、知识迁移薄弱、教学形式固化等问题。

“三思五步”模式搭建三层思辨框架与五阶闭环课堂流程，依托咏物、写景两类诗词开展课堂实操，梳理分层思维训练与阶梯化读写实施路径，从语言、思维、审美、文化四个维度搭建素养培育体系。结合六年级诗词教学实例拆解模式运行逻辑，挖掘读写双向赋能的内在规律，细化可落地的分层读写任务与多元评价方式，为优化中高段诗词读写课堂、落实语文综合素养培育提供实操参照。

关键词：中高段小学语文；三思五步；读写融合；语文素养；教学实践

引言

小学中高段语文课堂长期存在阅读与写作分立教学的现状，学生难以完成课内诗词技法向自主习作的转化，深度文本探究活动设计缺失，素养导向的课堂架构难以成型。分层思辨训练搭配递进式课堂流程构成的读写融合范式，能够打通语言输入与书面表达之间的壁垒。围绕范式内在理论逻辑、课堂落地步骤与素养培育机制展开梳理，可有效化解当前诗词教学现存痛点，推动语文课堂向素养本位完成转型。

1 “三思五步”读写融合教学的内涵与体系架构

王惠博士提出的“三思五步”理论，是以分层思辨、递进流程为核心的语文读写融合教学理论，聚焦以读促写、读写共生，适配中小学语文素养教学。

1.1 “三思”分层思维的核心内涵

“三思”是适配中高段学生认知水平的分层思考框架，为阅读、写作搭建连贯的思维路径。

第一重文本思辨：跳出简单识字释义，引导学生主动梳理文本结构、赏析修辞技巧，读懂文字背后的情感与主旨^[1]。以《六月二十七日望湖楼醉书》为例，课堂设置递进提问：“‘黑云翻墨’‘白雨跳珠’两处比喻分别写出夏雨怎样的形态？”，引导学生聚焦词句细节，挖掘写景手法的表达效果。

第二重生活思辨：搭建文本与现实生活的桥梁，弥补学生脱离生活解读文本的短板。教学这首古诗时，组织学生分享生活里遭遇挫折、矛盾、失利后迎来转机的经历，对标诗中骤雨骤晴的景物变化，建立情感共鸣。

第三重表达思辨：在阅读中梳理写作思路、提炼表达技巧，完成“吸收—转化—输出”，形成善读、善思、善写的稳定能力。学完写景诗词后同步安排仿写练习，引导学生主动归纳动静结合、比喻夸张等写作方法，真正做到以读促写。

1.2 “五步”递进式课堂实施流程

五步流程贴合学生由浅入深的认知规律，环环相扣落实读写联动。

读情境：依托短视频、实景音频、画面素材创设沉浸式课堂，调动学习兴趣。《西江月·夜行黄沙道中》课前播放收录蛙鸣、蝉声、晚风的乡村夏夜音频；《六月二十七日望湖楼醉书》借助AI短片依次呈现黑云、急雨、大风、晴空四幅画面，唤醒学生亲身遇雨的生活记忆。

探思路：梳理文本整体脉络，建立完整内容认知。古诗教学按“雨前一雨中一雨后”时间线拆解；词篇划分上下阕，区分景物铺陈、心境变化两条线索，让学生清晰把握行文逻辑。

析写法：聚焦修辞、炼字、表现手法细致品读，积累写作素材。《六月二十七日望湖楼醉书》重点赏析比喻、夸张、动静对比；《西江月·夜行黄沙道中》深挖“惊”“忽见”二字，体会以动衬静的写景妙处。

联生活：结合文本内涵调动生活积累，打通文本与现实的边界。课堂以四人小组开展交流，让学生讲述自身“风雨过后见晴空”的真实小事，把诗词中的自然变化转化为习作素材。

创表达：开展动笔实践，实现阅读积累向自主创作转化，可仿写片段、创作小诗或短篇写景文，形成读写联动的完整课堂链条。

1.3 读写融合的内在运行逻辑

读写教学遵循输入—吸收—加工—输出的认知规律，形成双向赋能的闭环。阅读为写作提供素材、技法、思路支撑，写作反过来推动学生重读文本、深化理解。以《西江月·夜行黄沙道中》教学为例，学生完成“偶遇生活美景”仿写后，再次品读词句，能自主发现词作动静搭配、情景交融的写作特点，对文本细节、表达技巧的理解更加深刻。读写双向互动打破课堂读写分割的现状，让语言积累与语言运用形成良性循环，契合中高段学生能力成长规律。

1.4 读写融合与语文核心素养的契合关系

四大核心素养贯穿读写融合全过程，二者相辅相成、同步发展。常态化品读与写作练习，帮助学生积累规范句式与多样表达，夯实语言运用基础；梳理文本脉络、赏析词句、构思习作的全过程，持续锻炼逻辑思辨能力；品读诗词意境、借鉴文学笔法创作，同步培养审美感知与创意表达；经典古诗文承载传统文人精神，长期浸润能够丰富学生人文积淀，树立文化自信。

教学中增设拓展任务，对比《六月二十七日望湖楼醉书》急雨西湖与《饮湖上初晴后雨》晴柔西湖，学生在对比研读、拓展写作中，同步完成语言、思维、审美、文化四层素养同步提升。

2 “三思五步”古诗词读写融合教学课堂实践案例分析

2.1 实践一：依托三层思辨支架，破解诗词浅层品读问题

传统诗词课堂多以翻译、背诵为核心任务，学生缺少自主赏析的思维载体。本次实践以分层思辨任务单替代单一表格，用于《墨梅》教学。任务单划分文本、生活、表达三层探究板块，文本板块要求圈画“淡墨”“清气”等关键词，梳理托物言志手法；生活板块引导关联生活中坚守本心、不慕虚荣的人物事例；表达板块提炼借事物抒发志向的写作范式。课堂设置阶梯式探究问题，组织小组短时研讨，梳理咏物诗借物喻人的表达逻辑^[2]。课前测评数据显示，仅 29% 学生能准确识别托物言志手法，课堂当堂检测该占比提升至 74%。诗词解读不再局限于字面释义，主动关联意象、情志、写作技法的课堂行为明显增多，浅层化阅读问题得到有效改善。

2.2 实践二：完整落地五步闭环课堂，实现读写一体化教学

以《山居秋暝》开展 40 分钟标准实操课，五步环节有序衔接，阅读赏析与书面创作同步推进。读情境环节五分钟，投放秋日山林实景影像与风声泉鸣音频，搭建沉浸式阅读氛围；探思路环节八分钟，划分诗歌写景、抒情层次，梳理景物变化与诗人心境双线脉络；析写法环节十分钟，聚焦“明月”“清泉”“竹喧”等意象，解析动静相融、情景交融的写作技巧；联生活环节七分钟，小组交流独处观景、静心感受自然的生活体验，积累真实情感素材；创表达环节十分钟，完成 180 字左右景物抒情片段，采用小组互评方式优化文字。整堂课取消阅读、写作分段授课模式，43 名学生全部当堂完成习作，35 人可自主运用动静结合、借景抒情手法。课堂读写融合度显著提升，读写割裂的固有教学短板得到有效化解。

3 “三思五步”读写融合教学落地实施路径

3.1 依托“三思”搭建深度阅读认知模式

三层思维由内向外逐层推进，解决浅层阅读的弊病。文本思维聚焦词句、结构、艺术手法，深挖文本内涵；生活思维跳出文本，结合生活经历拓宽解读角度；表达思维梳理写作规律，为习作积累思路，三者联动构建完整深度阅读体系^[3]。

以《六月二十七日望湖楼醉书》为例，借助结构化表格落实文本思辨，直观梳理全诗写景技法，如表 1 所示。

表 1 《六月二十七日望湖楼醉书》文本研读梳理表

诗句	关键词	画面描述（用自己话）	修辞/手法
黑云翻墨未遮山	黑云、翻墨	黑色的云像打翻的墨汁，快速蔓延但还没盖住山头	比喻（黑云 → 墨汁）
白雨跳珠乱入船	白雨、跳珠	白亮的雨点像跳动的珠子，噼里啪啦蹦进船里	比喻（雨点 → 珠子）、动态
卷地风来忽吹散	卷地风、忽	贴着地面的大风突然吹来，瞬间卷走乌云和雨	夸张（卷地风）、动态
望湖楼下水如天	水如天	湖水像天空一样平静开阔，分不清水与天的界限	静态、比喻

3.2 以五步流程搭建阶梯式读写课堂

五步流程层层递进，结合《西江月·夜行黄沙道中》完整课例清晰展现落地逻辑。

读情境：播放夏夜乡村音效，提问引导学生回忆偶

遇美景的经历,出示词作,明确读写学习目标;

探思路:教师范读划分节奏,纠正“见(xiàn)”多音字,小组合作梳理上下阙景物与叙事脉络;

析写法:设计问题链逐层赏析,体会“惊鹊”以动衬静、“忽见”暗藏惊喜的表达效果,积累动静结合写景技巧;

联生活:学生回忆生活中偶然遇见美好景致的瞬间,口头梳理场景、内心感受、成长感悟;

创表达:布置仿写任务,借鉴词作动静搭配手法,完成200字左右观景片段,小组对照标准互评。

情境环节营造氛围,激发探究兴趣;思路环节搭建整体认知;析写法环节积累表达资源;联生活环节丰富情感素材;创表达环节落实语言输出,形成完整读写联动课堂。

3.3 建立文本解读与生活体验联动机制

真实生活体验是读写学习的重要支撑,能丰富文本解读的情感层次。教学《六月二十七日望湖楼醉书》时,教师先分享自身数学测试失利、查漏补缺后取得进步的“风雨经历”,降低学生表达难度,再组织四人小组轮流分享。依托自身真实经历,学生更容易共情诗人面对骤雨从容豁达的心境,消除文本阅读的疏离感。生活化素材同时丰富习作内容,避免写景作文空洞、无真情实感。

3.4 构建读写共生的表达输出模式

读写共生的核心是打通输入与输出,用课内阅读积累支撑自主创作。《六月二十七日望湖楼醉书》课后设置主题习作《我的××观景记》,配套四段式写作模板:运用修辞描摹景物、刻画景物动态变化、抒发内心真实情绪、提炼简短生活感悟。同时设计星级评价量表,从观察细致度、语言生动性、情感真实度、哲理自然度四个维度开展自评、互评。

校本实践数据显示,推行该模式后,习作中能熟练运用比喻、动静结合手法的学生占比由30%提升至85%,学生文字表达的丰富度明显提高。

4 基于读写融合的小学生语文素养提升培育体系

4.1 读写联动夯实语言运用能力

分层设计读写任务,适配不同基础学生:基础任务包含诗句默写、简单比喻句仿写;提升任务为诗词配画、撰写百字图注;拓展任务为同类诗词对比阅读、自

主写景创作^[4]。多样训练帮助学生积累规范句式、多样修辞,内化语言组织规律。长期读写练习,能够改善学生表达单一、语句生硬的问题,逐步形成流畅、精准的书面表达能力。

4.2 深度思辨锻炼逻辑思维能力

思辨活动贯穿读写全过程,持续锤炼学生逻辑水平。阅读阶段,《六月二十七日望湖楼醉书》按“雨前一雨中一雨后”时间线拆解画面,《西江月·夜行黄沙道中》区分景物、心理两条线索,锻炼学生梳理层次、理清脉络的能力;词句赏析环节推敲炼字、辨析手法,培养独立思考能力;习作构思阶段,学生自主筛选素材、排布结构,强化逻辑建构能力。长期双向思辨训练,让学生形成条理清晰的思考习惯。

4.3 文本品读与创作结合培育审美创造能力

古典诗词自带独特文字美感,是审美培育的优质载体。品读《六月二十七日望湖楼醉书》,引导学生区分黑云厚重、急雨灵动、水天开阔三种不同景致美感;品读《西江月·夜行黄沙道中》,感受乡村夏夜清幽恬淡的诗意。持续赏析能够提升学生对文字画面、语言节奏的敏感度,积累多元审美视角。读写融合将审美感知延伸到习作创作,学生借鉴课文写景笔法,自主塑造文字意境,实现从审美感知到审美创造的转化。

结束语

“三思五步”古诗词读写融合教学模式,构建了小学高段诗词深度阅读与创意写作的完整教学体系。分层思辨思维能够纠正学生浅层阅读的学习陋习,五阶递进流程可有效搭建读写联动的课堂框架,将语文四大核心素养潜移默化融入日常诗词教学。一线课堂实践印证,该教学模式可妥善解决读写割裂、思维浅薄化等教学痛点,各教学环节互为支撑、协同赋能,稳步提升学生语文综合能力,切实落实语文学科育人的核心目标。

参考文献

- [1] 谢明.任务群视域下小学语文支架式读写融合教学[J].教学管理与教育研究,2026,11(3):25-27.
- [2] 韦朝勇.核心素养下的小学语文读写与写作教学的融合策略[J].中外交流,2021,28(2):268.
- [3] 郑文燕.以读促写:小学语文读写融合教学模式构建[J].基础教育论坛,2026(6):30-32.
- [4] 吴东琴.指向读写融合的小学语文层级进阶阅读教学探究[J].小学语文,2025(5):11-17.