

园林建筑设计中的文化传承

席领君

张家口市清水河滨河公园事务中心 河北 张家口 075000

摘要: 在园林建筑工程施工中,园林建筑设计是一项重要的工作,它也是园林建筑工程施工的基础和依据,因此,高效地进行园林建筑设计是非常有必要的。在目前的园林建筑设计中,除了要注意园林基本设施的设计之外,还应该注意人文元素,要充分理解和把握在现实设计中所体现出来的文化遗产,只有这样,才能保证园林建筑的设计可以获得更好的结果,进而促进园林建筑项目的发展。

关键词: 文化遗产;园林式建筑;反映

前言

当代的园林建筑设计,既注重继承传统,又注重在继承传统的基础上进行创新。将这两个领域融合在一起,并与当代的园林设计相融合,这样可以更好地将我们的优秀传统文化发扬光大,让我们在欣赏景观的时候,有一种很强的民族归属感。期望通过本课题的研究,能够对中国传统文化的运用与传承,以及中国传统文化的发展,带来新的生机与活力,从而开辟出一个全新的设计天地。

1 园林建筑学的发展概况与特色

伴随着现代建筑产业的持续发展,园林建筑也在不断地发展,与此同时,园林建筑的设计也在不断地进行着,但是,当前的园林建筑的设计现状却并不是很好。在现代园林施工中,许多设计者在设计花园的时候,只注意到了它的功能和艺术效果,而没有注意到它所具有的文化意义,因此,他们设计出来的花园,通常都是没有文化的,只是一个单纯的建筑项目,这与花园建筑的要求和特征不符。尽管有的设计师在设计时采用了一些先进的设计思想,但因为缺少了文化的因素,使得整个设计的效果并不理想。

2 当前中国传统建筑要素类型及特点浅析

2.1 窗户和窗口的装潢特点

门窗是中国传统建筑装修中较为重要的组成部分,它直接影响着人们对建筑风格的第一印象。在传统的建筑结构中,门窗的功能主要是连接室内外,使室内外的空气得以流通。对窗户和窗口的布置状况,也能有效地显示出人对自然环境的向往和依赖。所以,在现代建筑里,门窗不但是一座建筑物的最基本的功能性元件,同时,它还具有装饰性的功能,能够体现出建筑本身的艺术特色以及本身所具有的人文特色。

2.2 斗式拱顶

在传统的建筑装饰的构造中,斗拱主要被布置在梁与柱之间,它的主要功能是起到支撑和荷载传递的作用,要确保它在适当的位置上,并发挥它的积极作用,让建筑的结构变得更加稳定和安全。在我们国家的传统建筑中,斗拱是一个较为重要的部分,它的基础上增加了当地的特点,能很好地体现出建筑的特点,这样,既能起到装饰作用,又具有独特的实用性。

2.3 屋顶装饰特征

在传统的建筑中,屋顶的装饰特色主要有两个方面:一是在屋顶框架的连接点上放置一些具有强烈立体感的装饰物,如脊梁、鸟喙等,这样就能让建筑物的层次更加清晰,这样就能给人一种强烈的感觉。二是,可以用瓦片来装饰屋顶。在传统建筑上,它的屋顶形态有硬顶、歇顶式、悬檐式、殿顶式等。

2.4 衬托式装饰性特点

在传统的建筑设计中,民宅、庙宇、王宫等都要考虑到建筑所需的装饰元素,比如牌坊、台基、华表等,可以营造出一种富丽堂皇的气氛。比如,将牌坊放在庙宇之中,就能营造出一种宁静祥和的氛围。而高台,则是建立在一座宫殿的正中央,让这座宫殿的内部,看起来更加的空旷。华表主要放在建筑物的前面,以此来衬托出宫阙的恢宏大气。

3 景观设计中的文化传承

3.1 对园林式建筑造型设计的思考

在景观建筑的设计中,风格的设计是最重要的一环。仿造传统文化中的建筑样式,是一种文化的继承。在具体的园林建筑设计中,大部分的设计者都会考虑到过去的园林设计的特征,模拟过去的园林中的有关文化元素,在过去的园林建筑设计上进行创新,这是一种文化传承的体现。

举例来说,有许多不同时代的建筑,它的各种文化符号也各不相同,设计师可以从建筑中抽取标志,找出相关的有历史特色的建筑符号,并据此加以恰当的转换,由此得出了各种结构要素。

3.2 景观建筑群的空间结构设计

对于园林建筑来说,空间性是其美学表达的一个重要途径,在园林建筑的空间设计和连贯性设计中,可以将中华文化充分地体现出来,可以将文化以一种更有深度的方式融入到园林建筑的设计之中。对于园林建筑师的设计来说,空间立体的概念是一个非常重要的概念,空间性极大地提高了园林建筑的多样性特征,同时也为其提供了一个更宽广的文化传播平台。在对不同的园林建筑进行设计时,有关的设计者在具体的设计过程中,有意地将不同的时代人物纳入其中,运用模拟塑造的方法,将园林建筑的三维形态进行归纳,让不同的历史人物和社会习俗都能在其中表现出来,这样不仅可以提高园林建筑的整体视觉效果,还可以加强园林建筑的文化内涵。

此外,设计师在进行每个细节的设计时,还应充分考虑到园中的景物的和谐性,把自然之美与人为之美相结合,达到和谐统一的目的。这样才能更好地体现出园林的自然特征和舒适。在具体的自然景观与人文景观的发展中,有关的文化遗产工作应保留其自然与人文特征;在对建筑空间和周边环境的利用上,设计者应该充分考虑到当地的习俗和有关的礼仪文化,确保园林建筑的设计可以与大众的文化水平相一致,这样才能让整个建筑更好地体现出文化的特征。各种类型的园林建筑,要把它们置于特定的历史背景中,在确保它们与历史背景不发生冲突的情况下,把它们与当代文化相融合,这样才能更好地体现出文化的传承。

3.3 园林建筑中的传统性色彩

在园林建筑中,传统的色彩搭配,更是一种文化遗产的重要表现。就拿苏州的园林来说,它的色彩搭配是很典型的,白色和灰色,衬托出“桃红柳绿”的自然风景,表现出一种天然的情调,大部分的油漆都是用天然的油漆,与环境融为一体,给人一种宁静悠远的感觉。到了开花时节,相互辉映,使花朵显得更为鲜艳夺目,这样的心理感受被人们普遍认可。在当代的造园过程中,通过造型、颜色来表现园林中的石头、花木等的美。所以,颜色的应用是非常重要的。在使用色彩时,既要适应环境,又要配合

整体的设计风格和空间表达,从而体现出园林设计的人文特色和深刻的意境。此外,在设计花园的时候,要充分利用好青色、红、白、黑、黄这五种主要的系统,还可以适当地加入一些新的颜色,让整个花园达到一个有机的统一。

4 现代建筑创作中传统建筑文化特征的探析

传统文化经过几千年的演变,在岁月的洗礼下,被人的想法所影响。例如,受道家、儒学、法家的影响,其思想也是比较成熟的,其丰富多样。我们应该好好学习传统文化和传统思想,以故宫为例,它以对称的设计方式为主,从而形成了一种对称的美感,也能表现出建筑的庄严。在设计中融入传统文化的思想,才能更好的继承与发扬传统文化。同时也可以将现代建筑的艺术性表现出来,进而推动现代建筑的发展。特别是在不同的区域,可以将其与地方的文化特征相结合,既能展现城市的魅力,又能达到社会和谐的目的。

5 现代建筑设计对传统建筑文化的继承与发扬

5.1 现代建筑设计中传统材料的运用

在设计现代建筑的过程中,一定要注重对传统文化的继承和发展,同时也要对传统文化的营造方式和材质进行积极的变革。传统的建筑材料是其主要的组成结构,随着科学技术的不断发展,它对人类产生了很大的影响,而材料科学也已经取得了很大的进展,而且在当今的社会中,同时也呈现出多元化的特点,有许多可用的,可供选择的。这对于当代建筑学的发展起到了一定的作用。但是,在自上而下,我们又不能完全放弃传统的建材,必须对其进行深入的剖析与研究。一些传统的文化就是通过传统的建筑材料来表现和表现的,而这些都是现在的建筑材料所不具备的。建筑材料的选用能反映出建筑的设计思想,在进行建筑设计时应进行全面的考虑。最近几年,在我国建筑领域中,已经开始加强对新型材料的研发和应用,比如木材材料、竹材等,它们的应用都可以在很大程度上对传统文化进行传承。

5.2 传统造型在当代建筑中的运用

建筑作为一种表现人类思想与文明的重要方式,在进行现代建筑的设计时,不仅要传统文化进行传承,还要考虑到形制方面的因素。而且,随着时间的推移,它的形态也会在不断地演变与融合中发生变化,与现代建筑的设计理念相结合。形式是指一座建筑的外在形式和结构等的总和,在传统文化中,根据不同的阶层,不同的使用场合,

形式各不相同,类型也很多。例如,园林,徽派建筑,故宫,这些都是典型的传统建筑形式,在现代建筑的发展过程中,也会受到传统建筑形式的影响,而且还会出现大量的仿造。

5.3 传统符号在现代建筑设计中的应用

而对于传统的建筑来说,logo是另一个很重要的组成部分,这是一种被广泛使用的技巧。文化符号可以最直观地反映出传统文化的特点。有明显的文化特征,在一件事情的意义上,具有很强的总结技巧。利用现有的图形和模式,显示出一种特别的意图,赋予了它鲜明的民族文化特色。使用恰当的文化象征,能更好的反映出民族传统的特色。但是,在实践中,这不只是一系列文化符号,也要经过漫长的岁月和文化的沉淀,才能体现出这一点,比如上海的贸易中心大楼。

6 地域文化在园林建筑设计中的表达途径

6.1 准确提炼地域文化元素

区域文化具有鲜明的特征,具有丰富的内涵,并在其发展与继承中具有特殊的代表意义。所以,在进行园林建筑的设计时,要从多角度、多角度收集地方文化中最有代表性的元素。并以此为建筑设计提供创作的素材,本着尊重历史的精神,取其精华,着重保留具有较高历史价值的传统元素,从丰富的地域文化中精确地提取出具有特色的地域文化元素,对地域文化与园林建筑设计结合的表现手法进行深入、细致的分析,以保留与园林建筑整体环境协调一致的地域文化元素。经过筛选,精简,重新组合,使其与整体景观融为一体,具有明显的个性特征。适当扩展地域文化元素的外部形式及引申意义,通过多种表达形式,将其文化内涵及精髓灵活生动地展现出来。以实现全面、和谐、统一为前提,在此基础上,本文提出了一种新的、具有时代特色的、具有代表性的、具有鲜明特色的文化标志。

6.2 合理运用地域文化内涵

我们国家有着悠久的历史和丰富的地域文化,它保存了许多传统的园林,而它在园林建筑中的表现方式,则是通过对传统的园林建筑造型的模拟来实现的。运用保留设计手法,在传统的园林设计中,强调文化元素的象征意义和区域文化的形态特征,合理利用地域文化的内涵,注重传统的色彩搭配,做好地域文化历史再现和空间延续工作,尽可能真实地还原历史面貌,使人们在感受到园林景观魅

力的同时,能够更好地理解地域文化的内涵和实质,这样才能更好地继承和发展区域文化。对那些具有历史意义的园林式建筑来说,第一,要对这些文物进行科学的保护与管理。第二,要做好区域文化的发掘与重现工作,它的特点是:对传统花园的建筑形式的模仿,或者,通过雕塑、建筑等形式,来再现地域文化典故。对历史和文化的故事进行再表述和重现,并且让建筑物的色彩和环境相协调,将古代建筑大师的智慧和高超的建筑理念及技术展现出来,从而让人们有一种安静闲适、悠然自得的感觉。

6.3 有机融合现代设计理念

在新时期的园林建筑设计上,必须坚持严谨,设计的科学性,突出民族特色,积极搜集具有民族特色的具有民族特色的文化符号。把传统的园林建筑的样式、布局、形式等内容同现代的设计理念相结合,将其与地方的文化特点相结合,并与当前的主流文化元素和观念相结合。对建筑的内部感情进行包容和表达,与新时期人民群众的生活方式、精神文化需求及习俗等方面相结合,从地域文化中寻找艺术的真谛,从而创作出既有历史文化特色,又有现代时代气息的园林景观,将现代园林建筑特有的艺术魅力展现出来,带给人们美好的视觉感受。

结语

园林的营造是不可缺少的,它的融合与扩展给园林带来了生命,赋予了园林新的生命。将文化传承融入到园林建筑设计中,能够为我们国家的园林建设事业带来新的发展方向,进而更好地营造出一种新型的园林建筑环境,推动中国特色社会主义事业的发展。所以,对如何在园林建筑中反映出文化遗产的问题进行探讨就显得尤为重要。

参考文献:

- [1]彭畅.浅析中国园林建筑的文化特征[J].教育现代化,2016(8):210~211.
- [2]孟祥庄,李丹丹.以龙凤公园为例谈中国古典园林造园术[J].山西建筑,2016(9):223~225.
- [3]刘逸飞.西安及其周边地区园林建筑文化体系的传承与发展[J].现代园艺,2016(14):128.
- [4]王东健.苏州园林的发展历史与文化内涵研究[J].湖北第二师范学院学报,2016(9):73~76.