

沔惠渠水文化建设实践浅析

狄楠 张啊妮 张韵祺

西安市沔河沔惠渠管理中心 陕西 西安 710000

摘要:针对新阶段生态文明建设和水利高质量发展的需求,加强水文化建设,促进水文化保护、传承、弘扬、利用,是现代水利工程发展的大势所趋。本文在梳理沔惠渠发展历程、地理文化优势,总结其水文化建设现状成就的基础上,指出沔惠渠水文化建设面临的许多挑战并给予措施建议,为城市河道水文化建设工作提供借鉴。

关键词:沔惠渠;水文化建设;挑战;措施建议

引言

水文化是中华文化的重要组成部分,也是新阶段水利高质量发展的需要。《西安市“十四五”水务发展规划》将“水文化传承弘扬”作为八项重点工作之一,并指出“构建以渭河、泾河为轴,传承泾惠渠、沔惠渠等治水历史的水情教育文脉;在沔惠渠,仪祉湖建设水情教育基地”。近年来,沔惠渠坚持以总书记“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”治水思路为根本遵循,按照“传承水文化、提升水工程、防治水灾害、美化水环境、服务大西安”的发展思路,不断挖掘水工程文化底蕴,保护传承弘扬建设发展文化,依托工程,建设水情教育基地及仪祉湖水利景区,提高水文化宣传教育力度,已将沔惠渠打造为集生态引水、景观展示、文化宣传为一体的现代化水利工程。

1 沔惠渠基本情况

西安市沔惠渠灌区是著名“关中八惠”之一,始建于1941年,是西安市最大的自流灌区。沔惠渠灌区南起秦渡镇,北临渭河,干渠总长48.3km,流经高新、沔东新城、雁塔、莲湖、未央等区县,设施灌溉面积曾一度达到21.35万亩,被誉为“西安粮仓”和“渔业发展之基”^[1]。进入上世纪九十年代,随着城市的发展,灌区农灌面积逐年萎缩,逐步发展为集农业灌溉、防汛排涝、城市生态供水等功能为一体的综合性生态灌区。目前灌区设施灌溉面积12.5万亩,有效灌溉面积约5万余亩,每年向城市引生态水约7000万m³。不仅肩负着向仪祉湖、斗门水库、高新湖、鱼化湖、汉城湖等景观湖生态供水任务,还承担着向沔河注入生态水,提升沔河水质的任务,成为古城西安重要的“生态用水供给线”之一。

2 沔惠渠发展历程

作者简介:狄楠(1992年—),女,山西省运城人,工程师,硕士,主要从事水利工程建设与管理工作。

2.1 工程筹划建设期(1930年—1947年)

1930年,李仪祉任陕西省政府委员兼建设厅厅长,后任省水利局局长,制订了《陕西水利工程十年计划纲要》,筹划了“关中八惠”。沔惠渠主体设施于1942年10月至1947年7月修建,建成渠首枢纽工程一座、干渠3条,总长94.4里、建筑物84座。1948年有效灌溉面积5244亩。

2.2 工程发展壮大期(1947年—1988年)

结合污水扩灌和干渠建设,并推行定额管理、污水施肥灌溉制度和渠道防渗技术,截至1988年,沔惠渠工程设施共有干渠5条总长110里,有效旱涝保收灌溉面积达21.35万亩,已建成旱涝保收稳产高产的灌区,粮食亩产达1200斤左右,灌区被称为“西安粮仓”。

2.3 水管体制改革期(1988年—2004年)

随着城市建设规模扩大,灌溉面积急剧萎缩。灌区经济快速下滑,入不敷出,管理运行困难,举步维艰。2002年,国务院颁布实施了《水利工程管理体制改革实施意见》,2004年陕西省政府出台了具体的《实施方案》,2004年9月5日《西安市水利工程管理体制改革实施意见》颁布实施。沔惠渠抓住历史机遇,稳步实施了体制改革工作,实现了管养分离。

2.4 基础设施提升期(2004年—2012年)

通过实施农业综合开发、渠首防洪及生态工程等项目,完成干渠衬砌、渠首仪祉湖等基础设施改造,沔惠渠面貌焕然一新。

2.5 生态引水转型期(2012年—2018年)

随着沔惠渠沿线仪祉湖、昆明池、汉城湖等生态河湖的建成,生态引水需求与日俱增,沔惠渠依托其干渠输水功能,通过实施河湖连通项目及供水管道设施建设,连通了“一池、一渠、四河、五湖”(即:昆明池;漕运明渠;沔河、太平河、沔河、渭河;仪祉湖、汉溪湖、高新湖、鱼化湖、汉城湖),将沔河生态水源不断输送到各生态河湖,年均向城市引生态水

7200余万 m^3 ，实现了从农业灌溉为主到以生态引水为主的转型^[1]。

2.6 水生态环境提升期（2018年—至今）

为保障水质，沔惠渠充分发挥河湖长制平台作用，严格落实“一河一策”，与沿线区政府及各级河长联合，开展黑臭水体整治和“河湖清四乱”专项行动，沔惠渠水环境持续改善，恢复了渠道应有的生态面貌。围绕“全域治水、建设生态”，通过实施沔惠绿道建设及水利专项工程、仪祉湖景观提升建设项目、沔三干渠汉城段生态环境提升工程等，逐步建成以渠首仪祉湖、分水闸、沔二干渠雁塔未来产业城水景观、沔三干渠汉城段、沔三干渠西三环至皂河段为节点，以沔惠绿道为景观系带的“五点一带”工程风貌。

3 沔惠渠独特优势

3.1 地理优势

沔惠渠为“城中河”，其干渠穿越高新、西咸、雁塔、未央等城区，周边居民稠密。近年来改造建设的仪祉湖生态湖区、沔惠绿道及沿渠多处水景观工程显著改善了生态和人居环境，吸引周边市民前来休闲、游览、健身，受到社会群众的高度评价。

3.2 文化优势

3.2.1 李仪祉和关中八惠

李仪祉先生是我国近代水利建设的先驱，他参与创办了我国第一所水利专科学校，传播西方水利科技，培养水利人才，悉心研究治黄，凿泾引渭，兴建“关中八惠”（泾、渭、洛、梅；黑、涝、沔、泔），惠泽三秦^[2]。他长期主持陕西省水利建设工作，极大地促进了关中地区农业生产的发展，是陕西近代水利灌溉事业的创始人和奠基人。李仪祉先生的治水理念和治水实践留给我们丰富的精神财富。推进沔惠渠水文化建设，传承和弘扬仪祉文化精神，缅怀治水功勋。

3.2.2 沔惠渠规划修建

沔惠渠灌区工程反映着工程规划建设的艰辛历程。1941年7月，沔惠渠动工修建，工程由陕西省水利局负责，李仪祉先生的学生孙绍宗、刘增祺主持（李仪祉先生生前就已规划倡修沔惠渠），在鄂县秦渡镇沔河与灃河交汇处以北150米处修建渠首工程，以石头砌坝引水，大坝右侧设冲沙闸两孔。从渠首引沔河水，流经长多个区县，设计灌溉面积21.35万亩，工程于1947年建成投入运行。

3.2.3 沔惠渠发展历程

沔惠渠运行八十多年的发展历程是领导下城市灌区发展和河渠治理的缩影，是几代沔惠渠人治水理念与智

慧的结晶。其工程设施、管理体制、发展历程都承载了浓厚的水文化特色，也体现了水利干部“忠诚、干净、担当，科学、求实、创新”的新时代水利精神。做好沔惠渠的宣传展示工作，对于传播水文化、传承新时代水利精神具有深远意义。

3.2.4 灌区独特文化底蕴

沔惠渠灌区主要在沔渭河交汇三角地带，其范围南起户县秦渡镇，北临渭河，西靠沔河，东到灃河，土地总面积264平方公里，涉及周代沔鎬和汉唐遗址漕河故道、昆明池遗址、汉长安城遗址等，灌溉范围内文化底蕴深厚，值得宣传弘扬。

4 沔惠渠水文化建设成就

4.1 保护和传承沔惠渠历史文化资源

2012年沔惠渠灌区被西安市文物部门命名为“一般不可移动文物”。2015年经数次修改，反复打磨，修编《西安市沔惠渠水利志》。2019年总结提炼沔惠渠的发展历程，收集整理灌区建成初期的实物资料，在沔惠渠渠首建成“沔惠渠水利展览厅”。2020年对沔惠渠历年来的档案资料进行规范化整理和数字化加工，建成档案信息化管理系统，实现灌区历史资料的安全、高效保管。

4.2 加强沔惠渠水文化载体建设

4.2.1 构建河湖连通格局

贯通水系、串联城市水体是沔惠渠的重要作用，也是沔惠渠水文化的一大特色。通过沔惠渠工程使沔河、皂河、太平河、漕运明渠水系联通，对于城市防洪排涝、地下水补充、生态水利用等方面作用显著。同时使仪祉湖、昆明池、高新湖、汉城湖、汉溪湖等城市水体联通，为群众营造良好的水环境、人居环境。

4.2.2 实施水景观工程

水利工程是水文化的重要载体。在沔惠渠的提升改造中，充分以渠道为骨架拓展建园、扩渠造景，改变了原有工程单调的面貌，扩拓展水生态空间。通过实施多项水景观提升工程，建成以渠首仪祉湖、分水闸、沔二干渠雁塔未来产业城水景观、沔三干渠汉城段、沔三干渠西三环至皂河段为节点，以沔惠绿道为景观系带的“五点一带”工程风貌。尤其在沔惠绿道建设中，沿渠道两侧融合了休息驿站、人行道、自行车道、绿化带、照明、音响、灌溉设施带等多个功能带，为群众营造了优美贴心舒适的休闲参观氛围。

4.3 打造省级水情教育基地

2019年在沔惠渠渠首建成“沔惠渠水利展览厅”，通过史实图文、实物以及电子沙盘等方式，以“李仪祉与关中八惠”、“沔惠渠的筹划建设”、“沔惠渠的壮

大发展”、“新时期泂惠渠的转型升级”四个部分展示泂惠渠近百年的发展历程。2022年泂惠渠被授予“省级水情教育基地”称号。通过览厅向市民展示灌区建设发展史、开展水利科普教育。

4.4 仪祉湖与文化旅游深度融合

2021年,通过对泂惠渠渠首仪祉湖进行绿化及基础设施提升,配套了相应的服务设施,修建完成仪祉桥,为市民提供了一个近郊出游、风景优美、接近自然的水景公园。2023年5月,仪祉湖水利旅游景区被评为国家3A级旅游景区。为充分发挥仪祉湖独特的水文化优势,将仪祉湖打造为水工程与水文化有机融合的典型示范,2023年组织编制了《仪祉湖提升规划》,旨在将仪祉湖打造为省级水利风景区。

5 泂惠渠水文化建设面临的挑战及发展建议

5.1 泂惠渠水文化建设的挑战

在新时期水利建设的工作要求下,泂惠渠水文化建设工作面临许多新的挑战:一是泂惠渠水文化建设工作缺乏系统性规划;二是水文化建设投入不足,政策支持较少;三是水文化挖掘不深,精神内涵不够突出;四是已建水利工程与水文化融合不密切;五是水文化宣传和教育的比较薄弱。

5.2 泂惠渠水文化建设发展建议

5.2.1 加强泂惠渠水文化建设顶层设计

借鉴优秀河湖水文化建设经验,做好泂惠渠水文化顶层设计,制定中长期发展规划,把水文化建设理念融入泂惠渠工程建设的各环节。积极争取省市级政府部门对水文化建设的资金投入与政策支持,全面提升水文化建设水平。

5.2.2 进一步挖掘泂惠渠水文化底蕴内涵

加大对泂惠渠工程建设时代背景、人文历史及地方风民俗的整理与挖掘,总结近年来泂惠渠精细化管理、黑臭水体治理、河湖长制、河湖清四乱等专项行动成果,展示泂惠渠八十多年来管护成果,彰显新时代治水伟大实践和水利发展成就^[3]。确定泂惠渠文化定位,梳理文化特征,塑造文化品牌,提高文化辨识度^[4]。

5.2.3 提升水利工程文化内涵

注重泂惠渠工程与水文化元素的融合,实现生态引水、景观、文化等效益的统一。对于泂惠绿道、仪祉桥、仪祉湖景区、沿线水系公园等已建水景观工程,应充分挖掘其文化功能,增设水文化宣传设施及水文化科普场所,将现代水文化理念厚植于群众心中。对于新建景观提升项目,在规划、设计、建设阶段充分考虑泂惠

渠水文化建设要求,融入水文化元素,依据工程特点配置水文化驿站、水文化长廊、水文化科普场所等,提升水利工程文化品位,打造水文化示范工程。将仪祉湖打造为西安市第一座水文化主题公园,加强面向社会公众的水文化宣传教育,潜移默化中增强人们亲水、爱水、护水的自觉性。

5.2.4 拓宽水文化宣传教育渠道

充分利用水情教育基地、仪祉湖水利景区等水文化阵地,在“世界水日”“中国水周”等重要水事节点,持续开展宣讲、交流、展览、科普、研学、志愿服务等活动。创新传播模式,开设微信公众号、抖音公众号等利用新媒体进行宣传。制作文化宣传片和公益宣传片在各类媒介平台等进行播放等,提高知名度和社会影响力。通过加强水文化宣传教育,引导公众形成保护水资源和水文化的生态文明意识,在社会上营造“节水、爱水、护水”的氛围,推动水生态文化深入人心^[5]。

5.2.5 加强水文化队伍建设

要加大水文化队伍的培养,通过培训班、邀请专家学者交流、外出考察参观学习典型等方式,多方面多领域学习相关学科专业知识,引导水利干部职工自觉主动地弘扬水文化,建设一支精通水利专业、水利文化的复合型人才队伍,为水利事业的长久发展和与时俱进做好技术储备。

结语

泂惠渠具备水文化建设的独特优势和良好基础,从西安农业灌溉的发展长河中走来,八十余载,泂惠渠湍流不息惠泽民生,承载着先辈治水的艰辛与不易,见证了水利事业的蓬勃发展,更憧憬着新时代治水兴水的宏伟画卷。泂惠渠将进一步加强水文化建设,充分发挥工程效益和资源优势,深入践行总书记治水工作部署,为水利高质量发展提供更加可靠的支撑和保障。

参考文献

- [1]蒲翼,冯智民,柴志,付博阳.泂惠渠渠道运行现状及应对措施探讨[J].地下水,2024(7):280-281.
- [2]王锋.对仪祉文化的初步研究与思考[J].中国水利,2010(9):49-52.
- [3]陈富川.淮畔明珠 治水高地—淮河临淮岗水工程与水文化融合的实践与思考[J].水文化,2024:56-58.
- [4]纪红云,沈振磊.黄河水文化建设的基层实践与探索[J].水文化,2023(6):24-26.
- [5]于猛.山东淮河水生态文化传承路径探析[J].水文化,2023(6):37-38.