

# 当代天津租界建筑街区夜景照明设计初探

## ——以天津意式风情区照明规划设计为例

杨超<sup>1</sup> 张野<sup>2</sup>

中国中建设计研究院有限公司城乡设计与发展分公司 山东 济南 250101

**摘要:**天津是近代开埠城市,租界建筑作为地域建筑的代表性语汇,记录着舶来的“洋建筑”与地域文化相互碰撞、融合直至新生的历史脉络。而今,如何通过当代新技术的融入使其适应时代对景观设计的要求,对保持及延续天津租界建筑的生命力有着极为重要的意义。本文以天津意式风情区为例,从环境艺术设计的角度对夜景照明在天津租界建筑的建筑形态、空间格局等方面的规划及设计手法进行分析,进而探讨其在天津租界建筑保护更新过程中延展、创新的借鉴意义。

**关键词:**夜景照明;天津租界建筑;特色;规划

### 前言

地域性建筑文化元素在体现城市发展的历史脉络、凸显城市区域特色等方面有着举足轻重的作用。抛弃了本地区的代表性建筑符号,就失去了该区域的认同感,也就丧失了自我存在的价值。因此在近些年的城市改造与重建过程中,人们已经开始重视保护地域性建筑文化元素在城市风貌中的重要价值。但时过则境迁,文化和社会环境都有其时效性,任何地域性建筑都不能脱离其所在的环境而独善其身。因此,在当代景观规划设计中,对地域性建筑的保护已经不仅仅局限于“修旧如旧”的复原性保护,而更应当通过新理念、新技术的融入对其进行可持续性更新再造。其中,夜景照明对于塑造地域性建筑特色、彰显艺术与文化品味起着十分重要的作用。

### 1 夜景照明对再塑天津租界建筑特色的重要意义

灯光具有照明、界定空间、分隔空间、表现空间的格调和文化内涵的作用,通过视觉艺术的形式法则能赋予空间和材质以动感和色彩,创造并传递空间的气氛和美感。将景观照明设计统筹考虑到城市规划、建筑及景观设计中去,对于保护并提升地域性建筑特色,创造新的城市文化价值,进而提升城市历史文化的竞争力有着十分深远的影响<sup>[1]</sup>。

租界建筑作为天津特有的建筑语汇,体现着城市景观、形态和文化的鲜明特色。意式风情区是天津的一张独特城市名片,对其夜景照明进行设计更新、艺术再造,对增强天津历史的厚重感具有重要意义。同时,纵观建筑史,建筑只有在使用中才能保留下来,一旦不能很好地融入日新月异的现代生活,失去了使用价值,就只能面临在发展过程中被淘汰摒弃的厄运,从而被新的

建筑所替代。因此,只有与时代环境相协调、不断运作更新,为租界建筑与现代生活创造新的契合点,才能擦亮自身的城市印记,确保其不会因被人们遗忘而磨蚀淡化。

### 2 天津意式风情区夜景照明设计构思及手法分析

作为天津租界建筑的特色街区,意式风情区内新老建筑毗连而置,文保建筑、风貌建筑穿插交错,交通和景观节点散缀其间。若要通过景观照明使这块形态多样、色彩丰富的历史街区风格和谐、风貌统一,就需要在面域协调、线性交通和节点标识三个层面实现景观灯光与建筑(构)筑物在建筑材料、使用功能及环境氛围等方面的协调统一,利用景观灯光来摹写其建筑材料、形态结构及美学特征。只有这样,才能在确保本区域街区风貌完整性和独特性的基础上,凸显其风格鲜明的艺术品质,并通过夜景照明设计为街区重塑一个轻松娱乐的新环境,给人们带来有别于白天浓重历史气息的生活休闲新体验<sup>[2]</sup>。

#### 2.1 面域协调

意式风情区是天津租界建筑的历史脉络和文化印记,因而夜景照明要兼顾街区整体风貌的历史性与时代性,以实现历史文化与现代元素的渗透融合。在景观照明设计中,如何既可以保留租界建筑肌理、突出租界空间特色,又能确保新建建筑与保留建筑在风格与体量上协调统一,其中环境空间配合建筑风格这一观念便显得尤为重要。

##### 2.1.1 大同小异的建筑立面

从整体建筑空间来看,街区内的建筑多为二至三层,建筑造型优美、比例匀称、构件精致、尺度适宜。但整体风格虽然相似,细节却又各具特点。在新老建筑立面上,哥特式、巴洛克式、洛可可式建筑风格错列其间,特别是马可波罗广场周围的意大利风格的角亭设

计,更成为不同建筑的特色所在<sup>[3]</sup>。

在夜景照明设计中,设计者根据欧式建筑常见的三段式或五段式构图特点,将意式风情区建筑立面的灯光设计也分段组织,采用最为基础的建筑化夜景照明法,统一在建筑檐角自下而上投射橘黄色暖光,利用灯光合理的衰减度来突出建筑立面丰富的光影关系,并且在灯组的排布上对各建筑的特色构件进行着重强调,予以突出。

如此,建筑立面的景观照明设计不仅通过鲜明的光影效果表现出立面空间的历史质感,烘托了街区整体的建筑氛围,而且成功将建筑立面变成一个明亮而温馨的底图,与各家店面独具特色的装点形成和谐的图底关系,维系了人们在游赏时视觉变幻过程中画面的整体性和连续性。

### 2.1.2 和而不同的露天餐区

为满足游客餐饮休闲的需求,意式风情区在规划中做了露天餐区的设计。露天餐区既是店面面向空间环境的扩展延伸,又是租界风貌建筑与道路交通流线的交叉过渡。为保证露天餐区风格的协调一致,设计者在景观照明设计中采用轮廓照明的手法,用线形灯管对餐区的台阶、围栏及其他构筑物进行统一的描边嵌缝装饰,通过灯管的叠合将餐区串联成光之色带<sup>[4]</sup>。

在装饰元素形体相同的情况下,效果光色彩的不同自然成为了在夜间划定空间边界的决定性因素——在前后衔接的露天餐区中,每个店面都拥有其独特的效果光,不同的色光存在于各自的空间区域内,用以渲染主题情调,明确空间范围,并成为空间内其它点缀性装饰

的单色底图;而这些由相同造型的灯管叠合成的光带又如地毯一般铺砌整个餐区,于细微之处覆盖支撑起长而繁复的露天餐区(如图1所示)。

通过这种“和而不同”的设计手法,用线形灯管叠合而成的光带作为统一的形体装饰元素,使露天餐区有了明确的区域界定,并且这条光带在街区平面上对租界建筑组群再次进行了外沿勾勒,对区域建筑的整体性起到了很好的突出强化作用。



图1

### 2.2 线性交通

从行人角度考虑,休闲步道的街区景观照明设计在满足最基本的照明功能的基础上,应当具有导向性、趣味性,而景观灯的造型则应与其风格定位相一致。意式风情区的整体区域以民族路步行街为景观主轴,且道路辐射强度由民族路通过各南北向的支路及过街楼的连通,向南北两端逐渐减弱(如图2所示)。



图2

在夜景照明设计方面,设计者通过悬在空中的风格鲜明的装饰性灯饰来强化民族路作为景观主轴线的空间控制力:由于视域清晰,在连续灯饰的作用下,游者在街区入口处就会对主轴路线产生明确的轴线意识;并且

这些形态各异的趣味灯组将这条狭长的轴线分作数段,在激起游客赏玩兴致的同时给人以强烈的心理暗示,缩短游者意识中的步行距离,减轻步行过程中的疲劳感。而与主轴直接相连的巷道上方的灯帘设计,既因其相

对简化的造型而暗示了另一端连通街道控制力的逐渐弱化,又消除了黑暗中高狭的街道空间对人造成的压迫感。至于其它街道上与主轴线形成对比反衬效果的简而不陋的夜景灯组,则通过其装饰性的减弱而愈加突出了导向功能,并在游者兴致高涨的游赏过后,为他们提供一个在精神上舒缓放松的过渡空间,使整个意式风情区开阖自如、收放有序。

意式风情区中这种张弛有度的流线形动感,显示出极强的现代空间艺术感,而这种艺术效果的获得,主要是光的

艺术构成的具体体现。

### 2.3 节点标识

一个好的夜景照明设计,应是既能使装饰对象显得稀有而突出,也能加强周围环境的特色。意式风情区内有以马可波罗广场为代表的意式风格的景观节点及各种脱胎于此的极具设计感标识,针对于它们的夜景设计在突出其地理位置和地块核心价值的同时,也为游者提供开阔的活动场地或鲜明的游览导向(如图3所示)。



图3

马可波罗广场的雕塑喷泉是租界旧址的遗存,同时也是意式风情区的核心节点,在历史文脉与景观规划方面的地位都是无可取代的。夜景照明设计在喷泉内部采用建筑化夜景照明手法,通过光在喷泉水线中的传播创造出令人激动的震撼性艺术效果;同时,设计还利用光线因传播介质改变而造成的衰减度大幅降低的特点,降低柱顶雕塑的亮度,在游者心理上夸大其高耸感,以巩固雕塑喷泉对整个街区的绝对控制力。对于其他的次级节点,设计则选择了有别于建筑立面暖色光的白色高亮冷光,来确保其可以从建筑环境色中跳脱出来,并通过提高节点表面凹凸的明暗差异来加强雕塑的三维体感,提升艺术效果。至于游览导向作用的标识,则多采用内透光照明手法,通过亮度变化来凸显造型的立体层次,使游者所处的视觉环境更加生动有趣。

由此可见,适当的光照明暗变化可以提高设计对象的可塑性,科学而巧妙地运用照明手法不仅可以增加空间照度,还强能够化空间序列、丰富景观层次、弥补空间不足,营造出一些意想不到的或震撼或深远的灯光艺术效果。

### 结语

夜景照明已成为城市景观设计中不可忽视的重要组

成部分,而夜景照明设计的最终目的,就是为人们创造更舒适、更加符合现代人物质和精神需求的生活空间。就此而言,夜景照明不能再局限于满足提供光照的功能性要求,而更要通过设计规划将它作为重要的视觉元素融入到景观设计之中,在符合科学光照要求的基础上加以艺术性的创造设计,将徘徊于物质层面的基本需求通过设计者的灵感智慧进行提炼升华,赋予天津租界建筑这一独特的“城市年轮”以与时俱进的艺术内涵与魅力,使其能够作为区域的载体,随着天津历史文脉的发展延续而长远地传承下去。

### 参考文献:

- [1]陈学文.现代建筑的光语言[J].照明工程学报,2004,15(3):10-13.
- [2]陈学文.建筑室内光环境与空间性格[J].照明工程学报,2006,16(1):29-33.
- [3]闻晓菁.“场所精神”与“光的恩惠”——探究光线在当代室内空间的精神指向[D].上海:上海师范大学,2010.
- [4]陈颖奇.自然光影在公园绿地设计中的运用初探[D].南京:南京林业大学,2012.