

山本理显的人文关怀与设计手法解析

张双庆

成都基准方中建筑设计有限公司 四川 成都 610000

摘要：在未来城市中，通过建筑创造条件，增加人们相聚和互动的机会，是我们最需要做的事情之一。山本理显用心模糊了公共区域和私人领域之间的界限，为社区的建设做出了积极贡献，这个贡献超出其职责范围。他是一位让人感到安心的建筑师，让我们的日常生活更有尊严；让我们平常的东西变得不同寻常；让我们的人生从平静走向灿烂。

关键词：山本理显；人文关怀；设计手法；解析

引言：山本理显，2024年荣获普利兹克建筑奖。他是第53位获得此奖项者，也是第9位获此殊荣的日本建筑师（继丹下健三、槇文彦、安藤忠雄、妹岛和世、西泽立卫、伊东丰雄、坂茂、矶崎新之后）。

在他长达50年的漫长职业生涯中，其建筑作品遍及日本、韩国、中国和瑞士等地。从住宅、住宅区到商住区、从市政厅、消防站到学校（小学、中学、大学）、图书馆、美术馆，再到商业街、商业综合体。

山本理显是关注社会议题的建筑师。他的建筑作品将社会公共区域与私人领域之间联系起来。对解决现代诸多社会性问题，具有现实价值及意义。

山本理显独特的设计理念和人文关怀，起源于他儿时居住的日本传统町屋。他的作品不仅展现出深厚的文化底蕴和艺术美感，更体现出对现代人类社会和环境的深刻关怀的思想。本文将从人文关怀的多个方面，以及设计手法的具体体现出发，结合实际案例，深入剖析山本理显的人文关怀和设计手法^[1]。

1 人文关怀的多元体现

总的来说，山本理显的设计理念，其核心就是始终围绕人文关怀展开。他坚信，建筑不仅仅是物质构造出来的，它更是人们精神上的载体。他极力打破传统的建筑方法中对个人隐私的过度强调，提倡在同一个建筑空间内，实现不同文化，以及不同生命阶段的和谐共处，如同一个小共和国一样，充满着各种包容和活力。

山本理显注重以人为本的设计理念，注重人的感受和需求。他关注：人在建筑空间中的行为模式和心理体验。通过合理的空间布局，营造出相遇、交流与互动的环境。这种对人性的尊重与关怀，使他的建筑作品不仅具有最基本的功能性和美感，更具有人情味和温度。

2 对现代社区生活的重视

随着城市化进程的快速发展，现代社区同质化严

重。随着现代化进程的加快，邻里之间关系冷漠，各个家庭之间交集极少。而随着人口老龄化的加剧，以及婴儿出生率的急剧下降，人的交际，尤其是独居老人的问题就更加的严重。如何促进社区成员之间的交流，代际之间的交流，促进社区共享发展，成为当今社会亟待解决的问题。

山本理显打破社交孤岛，找回人情味，不让人孤独终老。“人不仅要生活，而且要共同生活”。他鼓励人们跨越个性、年龄、教育背景、职业、信仰等各个方面的巨大差异，创建出一个和谐共享的现代社会。他怀着对维护现代社区生活的责任和信念，认为：虽然私密性的隐私价值，已经成为城市的一种情感，但仍然需要现代社区成员之间互相扶持和帮助^[2]。

在山本理显的建筑作品中，人文关怀的重要体现之一：对现代社区生活的关注与塑造。他讲求的是：公共区域与私人领域的相互交融，极力打破这二者之间的界限，为人们提供相遇、交流与互动的空间。他希望通过建筑的力量，连接人与人、人与自然，促进社区成员之间的相互理解、相互信任，从而构建出一个温馨、和谐、共享的社会环境。

日本已经进入严重老龄化社会，家庭平均人口数量也减少到1+。家庭中的独居老人，已经成为非常现实的社会问题。加强社区住宅与住宅之间的联系，促进社区家庭老年人与老年人之间，以及代际之间的互动，成为社区建设的关键。中国社会也将逐渐步入老龄化社会，通过研究日本等已经步入老龄化社会的国家的社区建设的案例，可以从中学学习和借鉴到一些宝贵的经验，并且得到一些启发。

山本理显在建筑设计中，创造性地提出了“阈体系”的概念。他将建筑的边界视为一个特殊的空间，通过精心的设计，使公共空间与私人空间得以自然地过

渡。这种打破传统建筑中封闭性的设计手法，使得建筑空间更加开放、流动，为人们的相遇、交往与互动提供了更多的可能性。

山本理显于1991年设计：日本熊本保田

住宅区。这是他设计的首个社会住宅项目。主要包括16栋住宅楼，住宅总套数110套。各栋住宅楼围绕着一个中央内庭院布局。只能通过各栋住宅楼才能进入专有内庭院。专有内庭院是一个从私密空间到半公共空间的过渡空间——“阈”空间，它既促进了“本地社区场所”的形成，又尊重了各个家庭的隐私。每栋住宅都设有一个面向专有内庭院的露台，既扩大了生活娱乐的区域，又将社区成员与自然环境连接起来。

山本理显于2010年设计：韩国城南板桥住宅区。该住宅区由9组住宅组团而成，多层住宅的底层采用通透开放式，能够促进邻里间的互相联系，即使是独居一族也不会被隔离开来。2层设计为共享平台，通过连接各个住宅组团的连桥，可以增进邻里间在集会区、游乐场、花园等区域的交流与互动。

在现代社区设计中，山本理显特别注重对传统历史文化的尊重与传承。他善于从不同国家的传统历史文化中汲取灵感，融会贯通于现代建筑设计之中。这种人文关怀体现在他对建筑形式的选择上，以及对空间布局、景观营造等方面的处理上。他的建筑作品不仅具有现代感，其中更蕴含着厚重的历史文化，使人们在欣赏现代建筑美的同时，还可以感受传统历史文化的韵味。让社区居民拥有传统民居的归属感^[1]。

1991年设计的日本熊本保田洼第一住宅区，该住宅区结合日本町屋和希腊家庭聚落的形式。受到促进邻里间集体主义的日本町屋的影响，以及早年与导师原广司一起3次游学多个国家古老居住聚落的启发（包括地中海沿岸、中南美洲、近东印度和尼泊尔）。

3 对自然生态环境的关注

建筑与自然生态环境之间关系紧密。山本理显的建筑设计理念：尊重自然环境、与之和谐共生。因此，他在建筑设计中始终关注生态环境的保护与可持续发展。他的建筑作品往往巧妙地融入周围的自然环境，利用地形、气候等自然条件，营造与自然和谐的建筑造型。他注重使用环保材料，提倡节能减排，同时，他还善于利用自然光、风等自然资源，为建筑创造舒适、自然的环境。

“建筑的存续时间要超过一个人的一生，一个地方有时候会成为人们的记忆”。选择可再生的建筑材料，以减少建筑对于周边环境的负面影响。铝材和玻璃是山本理显感兴趣的建筑材料。环保的设计理念不仅有助于保

护地球家园，也体现了建筑师对人类未来子孙后代可持续发展的深切关怀。

山本理显于2006年设计：日本横须贺美术馆。美术馆一边连接自然风景的大海和船只，一边连接人工风景的公园。建筑成为了海滨花园与屋顶花园之间的衔接空间。餐厅安排在紧邻海边的位置。这样的内部空间与外部空间相得益彰。美术馆内部挑高空间中有连桥穿过，不同空间层次的人们产生互动。

山本理显于1999年设计：日本越谷埼玉县立大学。长长的两座玻璃建筑相对而立，中间的开敞平台，实际上是另一座建筑。山本理显通过巧妙地空间组织，将天桥、庭院等元素融入其中。通过透明玻璃建筑体，人们可以从一栋建筑看到另一栋建筑，也可以从一栋建筑看到室外的庭院，从而不仅增进学科之间的融合，也使建筑融入自然环境之中。

山本理显于1996年设计：岩出山中学。建筑位于北风地区的山顶上，为了有效抵御恶劣气候的影响，设计了弯曲的“风翼”；冬季日照短暂，利用这个“风翼”，使阳光反射进校园。

4 设计手法的具体体现

4.1 通透感的设计手法

建筑的通透感，一般是通过建筑材料来实现的，比如玻璃、透明塑料、通透格栅。玻璃是现代建筑成为现代建筑的标志之一。建筑的各个部位运用玻璃材质，玻璃顶、玻璃幕墙、甚至玻璃地面，都能营造出不同的通透效果。

通透感是山本理显设计手法中的重要特点之一。他通过通透玻璃的设计和空间布局，将建筑内部环境和外部环境联系起来，让它们相互交融，形成了一种视觉上的连续性，和空间上的延伸感。这样的设计手法，既加强了建筑与环境的衔接，更让人们在建筑中能够感受到更广阔的天地和自然的呼吸。

2010年设计的韩国城南板桥住宅区。该住宅区的底层为透明体，促进邻里之间，以及社区成员与社会公众之间的连接。贯通2层的共享平台之上，也是另一层透明体，增进邻里之间的相互交流。再其上才是家庭成员的私密空间。

山本理显于2000年设计：日本广岛市西消防站。该项目的核心内容是：消防和针对公众市民的公共教育。消防站的展览大厅及4层的露台空间，全部开放予市民参观。建筑的顶面、墙面、地面，全部由玻璃构成，营造出完全通透的视觉效果。消防站核心区为中庭，可以看到消防员日常的训练和活动，消防员的工作与市民的安

全教育融合在一起^[4]。

4.2 共享空间的设计手法

共享空间，包括共享庭院、共享大厅、共享平台、共享阳台。共享空间具有开放性和交流性。一般共享空间都是挑高的大空间。在大空间中，进行各个层次空间的凹凸造型，或者连桥的搭建，形成“我在桥上看风景，而桥下的人在看我”的意境。共享空间，也是众多设计大师钟爱的设计手法，无论是私宅当中，还是在公共建筑的大厅当中。但把这种空间设计做到极致的，还要数山本理显。他在住宅区、消防站、图书馆、大学、小学等各种类型的建筑中，都运用自如。因为这种设计手法，符合建筑师的设计理念——创造相遇、交流与互动的空间。

山本理显的建筑设计，强调建筑空间的开放性和交流性。他善于利用建筑空间的组合和布局，创造出多层次的空间结构，使不同功能区域之间能够相互渗透、相互借景。这种设计手法既增加了空间的灵活度，又增加了多样性，也为人们提供了更多充满活力的相遇、交流与互动的机会。这一设计理念在提升建筑功能价值的同时，更赋予了其深刻的社会意义。

1991年设计的日本熊本保田洼第一住宅区，16栋住宅楼围绕着一个中央内庭院布局。只能通过各栋住宅楼才能进入这个专有内庭院。专有内庭院是一个半公共空间，成为邻里之间的共享庭院。

山本理显于2012年设计：天津图书馆。图书馆入口大厅贯穿南北，将这座大型建筑一分为二，主要人流可以从两个方向进出建筑。600万册藏书嵌入墙壁之中。图书馆有5个主要楼层，并且又各设1个夹层，建筑形成10个交错的层次。参观人群在任何一层都能够看到其它数层的风景，这种场景体验得益于共享大厅的开放性设计。

山本理显于2000年设计：日本函馆未来大学。该大学专注于信息科学领域，构建了学生与教师间的互动社区。该设计考虑的首要因素，是社区内的相互通达。建筑空间内部运用退台式设计，形成共享平台空间。在庞大的建筑体量中，营造出一种分享的气息。教室、报告厅、图书馆都有透明的玻璃墙，为大家提供了驻足观看的可能，也提供了参与学习的可能。透明房间的外侧，就是开放的公共区域。这些公共区域分布在各个楼层。大学里的师生都能够感受并参与到周围活动中去。这种独特的感受，得益于退台式的共享平台设计^[5]。

山本理显于2018年设计：日本横滨子安小学。各个教室外连接宽大的阳台，在宽大的阳台上，1000名学生可以进行互动交流。共享阳台的设计，让阳台不只是与自然沟通的地方，更成为人与人、人与自然沟通的双重场所。

反思

有人认为：山本理显并不是一位明星设计师。他的诸多建筑作品，也并没有形成其自身的标志性设计风格。在建筑圈之外，鲜有人知。即使在建筑界，他的知名度也不是很高。他自己也说：“我不太擅长设计”，却一举夺得建筑界的“诺贝尔奖”。

还有人评价他2004年设计的北京见外SOHO，价值也没有北京同地区的其他建筑价值高。

对于这些负面的评价，我们应该辩证地对待。2024年建筑界的最高荣誉授予这位79岁高龄的建筑师，让我们清楚的看到，人类正在经历的各种社会问题，亟待解决。建筑不仅仅是建筑，它们是连接人与人、人与自然的纽带。建筑师也不仅仅是建筑师，他们更是历史学家、社会学家。他们担负着更加重大的历史使命和社会责任。

结束语

山本理显的建筑作品，蕴含深刻的人文关怀和独特的设计手法，值得我们深入地研究学习。他通过对现代社区生活的重视，对自然生态环境的关注，展现出一种人文关怀的建筑设计理念。同时，他通过通透感、共享空间等设计手法，实现了其建筑理念的具体化表达。山本理显的建筑哲学和实践成果为我们提供了一种新的思考方式和实践路径，对于推动现代建筑的发展和进步，具有重要的现实意义。

参考文献

- [1]普利兹克建筑奖评委会.2024年度普利兹克奖评委会评审词.建筑创作,2024(05).
- [2]互联网资源.2024年普利兹克奖得主山本理显：以建筑桥接公共空间与人文关怀.WOVA地标.2024(03).
- [3]周静敏,苗青.从“闯”到区域——基于受众视点的山本理显设计理念解读.建筑学报,2012(07).
- [4]山本理显.山本理显建筑设计作品集.北京：中国建筑工业出版社,2008.
- [5]刘先觉.当代日本建筑.北京：中国建筑工业出版社,1997.