

# 教育建筑设计中的地域性表达

韩 博

天津市建筑设计研究院有限公司 天津 300074

**摘 要：**通过探讨教育建筑设计中地域性表达的三大方法：历史文化的传承与融合，强调挖掘并提炼地域历史文化元素，与现代设计理念融合；自然环境的适应与利用，注重尊重地形、利用自然资源、模拟自然形态及创造生态景观；地域材料的运用与创新，强调挖掘本土材料资源，结合传统工艺，注重材料可持续性和循环利用。这些方法共同助力打造富有地域特色和教育价值的建筑空间。

**关键词：**教育建筑设计；地域性表达；方法

## 1 地域文化内涵

地域文化内涵，是历史长河中不同地区人民智慧与情感的结晶，它深植于这片土地的血脉之中，以独特的风貌展现着各自的魅力。以江南水乡为例，其地域文化内涵丰富而细腻，小桥流水人家，粉墙黛瓦间流淌着千年的诗意与温婉。在这里，每一块青石板路都记录着过往的故事，每一座古桥都承载着世代的期盼与守望。江南文化注重和谐共生，人与自然环境的相互融合体现在每一个细节之中，园林艺术更是达到了登峰造极的境界，以“借景”、“对景”等手法，将山水、建筑、花木融为一体，营造出“虽由人作，宛自天开”的意境。这种对美的追求与生活的哲学，不仅体现了江南人对于自然的敬畏与爱护，也展现了他们细腻入微的情感世界和审美情趣。江南还是文人墨客的摇篮，无数诗词歌赋在这里诞生，它们或吟咏山水之美，或抒发家国情怀，或探讨人生哲理，共同构筑了江南地域文化深厚的精神底蕴。这种文化氛围熏陶着一代又一代的江南人，使他们更加热爱生活，追求美好，同时也让江南成为了一个充满诗意与梦想的地方。

## 2 地域文化在教育建筑设计中的价值

### 2.1 地域文化的概念与内涵

地域文化在教育建筑设计中的价值不言而喻，它不仅是文化传承的重要载体，更是塑造独特教育环境与氛围的关键因素。地域文化，作为某一地区在地理环境、历史发展、社会习俗等多方面因素共同作用下形成的独特文化形态，蕴含着丰富的精神内涵和物质财富。这种文化特色不仅体现在当地人的生活习惯、宗教信仰、民间艺术等方面，也深深影响着建筑设计的风格与理念<sup>[1]</sup>。在教育建筑设计中融入地域文化，首先能够增强建筑的文化认同感和归属感。学生们在这样一个充满地方特色的学习环境中成长，能够更加深刻地理解和感受到自

己所属文化的独特魅力，从而增强文化自信和民族自豪感，地域文化的融入也使得教育建筑更加贴近当地社区和民众的生活，促进了学校与社会的紧密联系和互动。其次，地域文化在教育建筑设计中的价值还体现在对环境的适应性和可持续性上，每个地区都有其独特的气候条件、地形地貌等自然环境因素，这些因素对建筑的设计和施工都提出了特定的要求。通过融入地域文化元素，教育建筑可以更加巧妙地利用当地资源，实现与自然环境的和谐共生。例如，在炎热地区采用遮阳通风的设计策略，在寒冷地区则注重保温隔热，这些都能够提高建筑的能效和舒适度，降低能源消耗和环境污染。地域文化还为教育建筑设计提供了丰富的设计灵感和创意来源，不同地区的建筑风格、建筑材料、装饰手法等都有其独特的韵味和表现力，这些都可以成为教育建筑设计的宝贵资源。通过深入挖掘和提炼地域文化中的精髓元素，设计师可以创造出既符合现代教育理念又充满地方特色的教育建筑作品，为师生们提供一个既美观又实用的学习空间。

### 2.2 地域文化在教育建筑设计中的意义

地域文化在教育建筑设计中的价值与意义深远而广泛，它们不仅塑造了教育空间的独特风貌，更深刻地影响着教育理念与实践的每一个层面。从价值层面来看，地域文化为教育建筑设计注入了灵魂与生命力，每一片土地都有其独特的历史脉络、民俗风情和自然景观，这些元素是地域文化不可或缺的组成部分。将这些元素巧妙地融入教育建筑设计中，不仅能够赋予建筑以鲜明的地域特色，使其成为传承和展示当地文化的重要窗口，还能让师生在日常的学习生活中潜移默化地感受到文化的熏陶与浸润。这种文化的浸润，不仅能够增强师生的文化认同感和自豪感，还能激发他们的文化自信和创新精神，为他们的全面发展奠定坚实的基础。从意义层面

来看,地域文化在教育建筑设计中的应用,是实现教育本土化、个性化的重要途径,教育不仅仅是知识的传授,更是文化的传承与创新。通过将地域文化融入教育建筑设计中,可以创造出符合当地教育需求和学生特点的学习环境,使教育更加贴近学生的实际生活和社会现实。这种本土化的教育环境,有助于学生更好地理解并接受所学知识,提高他们的学习兴趣和积极性;同时也能够培养他们的乡土情怀和社会责任感,为他们将来成为有担当、有情怀的社会公民打下坚实的基础。地域文化在教育建筑设计中的意义还在于推动文化多样性和创新性的发展,在全球化的今天,文化多样性面临着前所未有的挑战。而地域文化作为文化多样性的重要组成部分,其传承与发展显得尤为重要。通过在教育建筑设计中融入地域文化元素,可以激发人们对于本土文化的关注和热爱,推动本土文化的传承与创新。同时也能够促进不同地域文化之间的交流与融合,为文化的多样性和创新性发展注入新的活力<sup>[2]</sup>。

### 3 文化元素在教育建筑设计中的体现

#### 3.1 建筑元素中的象征主义和文化图案

文化元素在教育建筑设计中的体现,是一种深刻而细腻的艺术表达,它超越了单纯的物理构建,成为了连接过去与未来、传统与现代、地域与全球的桥梁。设计人员们巧妙地运用象征主义和文化图案,将丰富的文化内涵融入建筑的每一个角落,创造出既具有时代感又不失文化底蕴的教育空间。象征主义在建筑元素中的运用,是一种高度凝练与抽象的艺术手法。它不仅仅是对外在形式的模仿或复制,更是对文化内涵的深入挖掘与提炼。通过形状、色彩、材质等元素的巧妙组合,能够创造出富有象征意义的建筑语言,使教育建筑不仅仅是学习的场所,更是传递价值观、塑造人格的重要阵地。例如,在一些具有历史底蕴的学校建筑中,可能会采用古典的柱式、拱门等元素,象征着对知识的尊重与传承;而在现代校园中,则可能通过流线型的线条、大面积的玻璃幕墙等现代材料与技术,表达开放、包容、创新的教育理念。而文化图案作为建筑装饰的重要组成部分,更是将地域文化的精髓展现得淋漓尽致。这些图案可能来源于古老的图腾崇拜、民间传说、历史故事或自然风光,经过精心设计与编排,以浮雕、壁画、彩绘等形式出现在建筑的外墙、门楣、梁柱等显眼位置。它们不仅美化了建筑外观,更通过形象生动的画面讲述着一个个动人的故事,传递着深厚的文化情感与价值观念。师生们在这样的环境中学习生活,不仅能够感受到美的熏陶,更能够在潜移默化中接受文化的洗礼与熏陶。值

得注意的是,文化元素在教育建筑设计中的体现并非一成不变或孤立存在的。它们需要与建筑的整体风格、功能布局、空间组织等方面相互协调、相互融合,共同构成一个和谐统一的整体。

#### 3.2 通过设计选择反映当地历史和遗产

文化元素在教育建筑设计中的体现,是一种深刻而富有意义的表达方式,它通过设计选择精心地反映着当地的历史与遗产,为教育空间赋予了独特的文化韵味和历史深度。在教育建筑的设计过程中,不仅关注建筑的实用性和功能性,更将文化元素视为提升建筑品质、传承地域文化的重要手段。为了反映当地历史和遗产,设计人员们会深入挖掘和研究该地区的历史文化背景,包括历史事件、建筑风格、传统工艺、民俗风情等多个方面。他们通过实地考察、文献查阅、专家咨询等方式,收集大量的历史资料和文化遗产信息,为设计提供丰富的素材和灵感。在设计过程中,巧妙地运用这些文化元素,通过建筑的形态、色彩、材质、装饰等多个方面来体现当地的历史与遗产。例如,在建筑形态上,他们可能会借鉴当地传统的建筑风格或元素,如飞檐翘角、马头墙、雕花窗等,以展现地域特色;在色彩运用上,则会采用当地传统的色彩搭配方式,如江南水乡的白墙黑瓦、徽州古村落的灰墙黛瓦等,以营造独特的文化氛围;在材质选择上,则会优先考虑当地特有的建筑材料,如石材、木材、青砖等,以体现地域的质朴与厚重;在装饰设计上,则会运用具有当地特色的图案、纹样、符号等,以讲述历史故事、传承文化遗产。

### 4 教育建筑设计中地域性表达的方法

#### 4.1 历史文化的传承与融合

在教育建筑设计中,历史文化的传承与融合是地域性表达的核心方法之一。这种方法旨在通过建筑语言,将当地深厚的历史文化底蕴融入现代教育空间之中,使之既具有时代感又不失历史韵味。首先,需对设计项目所在地区的历史文化背景进行全面而深入的调研,这包括了解该地区的历史沿革、重要历史事件、历史人物、传统建筑风格、民俗风情等多个方面。通过实地考察、文献查阅、专家咨询等手段,收集丰富的历史文化资料,为设计提供坚实的基础。在掌握大量历史文化资料的基础上,要对其进行提炼和抽象,将最具代表性的历史文化元素提取出来。这些元素可能包括建筑符号、色彩搭配、装饰图案、空间布局等。通过现代设计手法对这些元素进行重新诠释和组合,使其既符合现代审美需求,又能准确传达历史文化信息。在传承历史文化的同时,还需注重与现代设计理念的融合。这意味着要在尊

重历史的基础上,积极引入现代建筑技术、材料、工艺等,以实现历史与现代的和谐共生。例如,可以运用现代结构技术来支撑传统建筑形式的表达,或采用新型材料来模拟传统材料的质感与色彩,使建筑在保持历史文化特色的同时,也具备现代建筑的舒适性和实用性<sup>[3]</sup>。最终,需要通过空间布局、景观设计、室内装饰等手段,营造出浓厚的文化氛围。这种氛围应能够让人在视觉、听觉、触觉等多个感官层面上感受到历史文化的存在。

#### 4.2 自然环境的适应与利用

在教育建筑设计中,自然环境的适应与利用是体现地域性特色的重要途径。这种方法强调建筑与自然环境的和谐共生,通过合理利用自然资源、模拟自然形态等手段,创造出既符合教育需求又富有生态美感的建筑空间。在规划布局时,应尽量保持原有地形的完整性和连续性,避免大规模的土地平整和开挖。还应根据地形特点来合理布置建筑群体和交通流线,以减少对自然环境的破坏和干扰。设计人员应善于利用自然资源来优化建筑性能。例如,可以利用太阳能、风能等可再生能源来提供建筑所需的能源;利用自然通风和采光来降低建筑能耗;利用雨水收集系统来补充建筑用水等。这些措施不仅有助于降低建筑的运营成本,还能减少对环境的负面影响。还可以通过模拟自然形态来创造具有地域特色的建筑形态,这种设计手法不仅能使建筑更加生动有趣,还能让人在建筑中感受到自然的气息和韵律。最后,还应注重在校园内创造生态景观,这包括在校园内设置绿地、花坛、水池等自然景观元素;种植适应当地气候和土壤条件的植物;设置生态步道、观景台等休闲设施等。这些措施不仅能够美化校园环境,还能为师生提供亲近自然、放松身心的场所。

#### 4.3 地域材料的运用与创新

在教育建筑设计中,地域材料的运用与创新是体现地域特色的关键所在。这种方法强调使用当地特有的建筑材料和工艺来构建建筑主体和细部装饰,以展现建筑的地域性和文化性。设计人员应对项目所在地区的建筑材料资源进行全面的调研和挖掘,这包括了解当地石材、木材、竹材、土坯等传统材料的种类、性能、特点

以及生产工艺等。通过实地考察和样品分析等手段,筛选出适合用于教育建筑设计的地域材料。在运用地域材料时,应注重对传统工艺与技术的传承与创新。这包括对传统建筑技艺的学习与掌握;对传统工艺进行现代化改造和升级;将传统工艺与现代科技相结合以创造出新的建筑材料和装饰效果等。这些措施不仅能够保持地域材料的原汁原味,还能提升建筑的整体品质和技术含量<sup>[4]</sup>。还应积极探索地域材料的新应用方式,例如,可以通过改变材料的尺寸、形状、组合方式等手段来创造出新的建筑形式和装饰效果;也可以将不同种类的地域材料进行混搭使用以形成独特的视觉效果等。这些创新的应用方式不仅能够丰富建筑的表现形式,还能使地域材料在现代建筑设计中焕发出新的生机与活力。在运用地域材料时,还需特别注重材料的可持续性和环保性,随着全球对环境保护意识的增强,建筑行业的可持续发展已成为重要议题。在选择地域材料时,应优先考虑那些可再生、可回收、低能耗且对环境影响小的材料。

#### 结束语

在快速城市化的今天,教育建筑作为文化传承与创新的载体,其地域性表达显得尤为重要。通过综合运用历史文化遗产、自然环境适应及地域材料创新等方法,不仅能创造出既符合现代教育需求又富含地域特色的建筑作品,还能促进文化的传承与发展,实现人与自然的和谐共生。未来,让我们继续探索和实践,为教育建筑注入更多地域灵魂与文化活力。

#### 参考文献

- [1]段绪胜,高增元,刘康,李爱卫.基础教育建筑的复合设计[J].山东农业大学学报(自然科学版),2020,51(01):85-87.
- [2]王媛.浅析教育建筑的建筑规划设计[J].房地产世界,2021(10):43-45.
- [3]江寒.关于教育建筑设计中的地域性表达探析[J].江西建材,2021(11):90+92+94.
- [4]谭阳.教育类公共建筑绿色设计研究[J].建筑技术开发,2019,46(05):147-148.