

# 中国建筑史中的地方特色与民族风格研究

牛家亮 严 磊

宁波中交水运设计研究有限公司 浙江 宁波 315000

**摘要：**中国建筑史中的地方特色与民族风格研究，旨在探讨中国各地传统建筑所展现的独特风貌和深厚的文化底蕴。通过对不同地域、不同民族建筑风格的深入研究，本文揭示了地方特色与民族风格在中国建筑史中的重要地位和作用。研究发现，中国建筑在材料、结构、装饰等方面均呈现出鲜明的地域特色和民族风格，这些特色不仅丰富了中国建筑的文化，也为现代建筑设计提供了宝贵的灵感。

**关键词：**中国建筑史；地方特色；民族风格

引言：中国建筑史是一部丰富多彩的史书，其中蕴含着深厚的地方特色和民族风格。从北方的四合院到南方的水乡建筑，从汉族传统的宫殿、庙宇到少数民族特色的村寨，中国各地的建筑都以其独特的风格和魅力吸引着人们的目光。在现代化和全球化的浪潮中，这些传统建筑面临着前所未有的挑战。深入研究中国建筑史中的地方特色与民族风格，对于保护和传承中国传统文化具有重要意义。

## 1 中国建筑史概述

中国建筑史是一部悠久而辉煌的篇章。从古至今，中国建筑从未停止演变。早期建筑，如秦时期的遗址，虽因资料缺乏而难以详述，但已有多处经考古确认的宫殿、陵墓和城墙。两汉时期，建筑事业极为活跃，史籍记载丰富，建筑结构形状有遗物可考。魏晋南北朝时，佛教兴盛，宫殿与佛寺建筑活动蓬勃，实物在工艺表现上吸收外来风格，创新作风。隋唐时期，为中国工艺之全盛及成熟时期，宫殿寺观活跃，建筑风格既倔强粗壮又柔和精美。五代宋辽金时期，建筑艺术华丽细致，注重宫殿营建，遗存实物众多，并有《营造法式》等重要建筑文献。元明清时代，建筑风格仍一如古制，但受西方建筑影响，逐渐呈现新的风貌。清末至民国以后，西方建筑样式大量渗入，与中国传统建筑形成鲜明对比<sup>[1]</sup>。

中国建筑风格多样，包括京派的对称严格、粤派的塑型雕砌、徽派的青瓦白墙、苏派的围园造景等八大派系，它们共同构成了丰富多彩的中华建筑艺术画卷。中国古代还有许多重要的建筑实例和建筑技术书籍，如最早的木结构房屋、最早的石窟、最早的敞肩拱桥以及《营造法式》等，这些都见证了中国建筑史的辉煌历程。

## 2 中国建筑的地方特色研究

中国建筑，作为中华文明的重要组成部分，自古以来就以其独特的风貌和深厚的文化底蕴著称于世。各地

的建筑风格不仅受到气候、地形、材料的影响，更融入了各地的文化传统和风俗人情，形成了丰富多彩的地方特色。

### 2.1 北方建筑风格及其地方特色

北方建筑风格以其雄伟、庄重、粗犷中不失细腻的特点著称。由于北方气候寒冷干燥，建筑多以厚重、坚固的材料为主，如砖、石、土等。其中，四合院是北方建筑的典型代表，它不仅体现了北方建筑的布局特点，更承载了丰富的文化内涵。四合院通常采用中轴对称的布局方式，以庭院为中心，四周分布着房屋。这种布局方式不仅使得建筑空间宽敞明亮，更体现了北方人的礼制观念和家庭制度。在北京，四合院更是成为了城市建筑的重要组成部分，其独特的建筑风格和历史文化价值使得它成为了北京城市风貌的重要象征。

北方建筑还注重实用性和功能性。例如，在寒冷的冬季，北方建筑多采用厚实的墙体和窗户，以保证室内的温暖和舒适。北方建筑还善于利用地形和自然资源，如利用山坡建造窑洞等，既节约了材料，又提高了建筑的实用性和美观性。

### 2.2 南方建筑风格及其地方特色

南方建筑风格以其轻盈、细腻、柔美而著称。由于南方气候温暖湿润，建筑多以木材、竹子等轻质材料为主，使得建筑整体显得轻盈而灵动。同时，南方建筑还注重通风和采光，以应对潮湿的气候环境。

在南方，江南地区的建筑风格尤为独特。江南建筑风格以细水楼台为核心，将假山、河流湖泊、植物等元素融入建筑中，使得建筑与自然融为一体。江南建筑还注重内部空间的分割和布局，将大院子分割成多个小园子，每个小园子都有其独特的景观和休闲设施，如亭台楼阁、假山流水等，使得人们能够在建筑中尽享自然之美。南方建筑还善于利用当地的自然资源和文化特色，

如利用竹子和木材建造竹楼、木楼等特色建筑，既体现了南方的自然风光，又传承了当地的文化传统。

### 2.3 西部地区建筑风格及其地方特色

西部地区建筑风格以其粗犷、质朴、神秘而著称。由于西部地区地形复杂多样，气候干旱少雨，建筑多以土、石、砖等材料为主，使得建筑整体显得厚重而坚实。西部地区还盛产木材和石材等建筑材料，这些材料也被广泛用于建筑中。

在西部地区，窑洞是一种常见的建筑形式<sup>[2]</sup>。窑洞通常利用山坡或土丘等自然地形建造而成，既节约材料，又提高建筑的实用性和安全性。窑洞还具有良好的保温和隔音效果，使得人们在寒冷的冬季和炎热的夏季都能享受到舒适的室内环境。西部地区还涌现出许多具有地方特色的建筑形式，如藏族的碉房、维吾尔族的合院住宅等。这些建筑形式不仅体现了西部地区独特的文化传统和民族风情，更成了当地人民生产和生活的重要场所。

### 2.4 东部地区建筑风格及其地方特色

东部地区建筑风格以其融合、多元、创新而著称。东部地区作为中国最发达的经济区域之一，其建筑风格也呈现出多元化和现代化的特点。东部地区还善于吸收和借鉴其他地区的建筑风格和元素，将其融入到自己的建筑中，形成了独具特色的建筑风格。在东部地区，江南水乡的建筑风格仍然占据着重要地位，但与此同时，东部地区还涌现出许多具有现代气息和国际化特色的建筑形式，如高层建筑、玻璃幕墙建筑等。这些建筑形式不仅提高了城市的现代化水平，更丰富了城市的建筑风貌和文化内涵。

东部地区还注重保护和发展传统建筑文化，许多历史悠久的古建筑和古村落得到有效的保护和修缮，成为当地重要的文化遗产和旅游资源，东部地区还积极推广传统建筑技艺和文化传统，使得传统建筑文化得以在现代社会中焕发出新的生机和活力。

## 3 中国建筑中的民族风格研究

中国建筑，作为中华文化的瑰宝，蕴含着深厚的民族风格和文化底蕴。从宫殿到民居，从装饰艺术到建筑风格，都展现了汉族与少数民族独特的文化特征和审美观念。

### 3.1 从宫殿到民居的汉族建筑

汉族建筑是中国建筑中的主流，其风格特点在宫殿和民居中得到充分体现。宫殿建筑作为汉族建筑的巅峰之作，以其雄伟壮观、气势磅礴而著称。宫殿建筑通常采用中轴对称的布局方式，以彰显皇权的至高无上。在建筑材料上，宫殿建筑多选用质地坚硬、色泽美观的木

材、石材和砖瓦，使得建筑整体显得庄重而华丽。

宫殿建筑的装饰更是精美绝伦，无论是雕刻、彩绘还是镶嵌工艺，都体现汉族工匠的高超技艺和审美追求。民居建筑则更多地体现汉族人民的日常生活和风俗习惯，汉族民居建筑风格多样，有北方的四合院、南方的水乡民居等<sup>[3]</sup>。四合院以其独特的布局方式和丰富的文化内涵，成为北方民居的代表。水乡民居则以其轻盈灵动的建筑风格和优美的自然环境，展现南方水乡的独特魅力。这些民居建筑不仅满足人们的居住需求，更成为传承和弘扬民族文化的重要载体。

### 3.2 汉族建筑中的装饰艺术与符号

汉族建筑的装饰艺术与符号是其民族风格的重要组成部分。汉族建筑的装饰艺术主要体现在雕刻、彩绘和镶嵌等方面。

雕刻艺术在汉族建筑中得到了广泛应用，无论是宫殿的梁柱、门窗还是民居的檐口、墙面，都可见到精美的雕刻作品。这些雕刻作品题材广泛，既有龙凤麒麟等神话传说，也有山水花鸟等自然景观，体现汉族人民对美好生活的向往和追求。

彩绘艺术也是汉族建筑中的一大亮点，汉族建筑的彩绘通常采用鲜艳的色彩和生动的形象，将建筑装点得绚丽多彩，这些彩绘作品不仅具有装饰作用，更蕴含丰富的文化内涵和象征意义。例如，宫殿建筑中的龙凤图案，象征着皇权的至高无上；民居建筑中的莲花图案，则寓意着吉祥如意和幸福美满。

镶嵌艺术在汉族建筑中也占有重要地位，无论是宫殿的地面、墙面还是民居的门窗、家具，都可见到精美的镶嵌作品。这些镶嵌作品通常采用珍贵的材料，如玉石、玛瑙、金银等，使得建筑整体显得高贵而典雅。

### 3.3 少数民族建筑风格及其特点

中国是一个多民族国家，少数民族的建筑风格也各具特色。在少数民族建筑中，可以看到许多独特的建筑形式和装饰手法。例如，蒙古族的蒙古包，以其独特的圆形结构和轻便的建筑材料，适应了草原地区的生活环境和气候条件。苗族的吊脚楼，则以其独特的建筑形式和精美的装饰工艺，展现苗族人民的智慧和创造力。

在少数民族建筑中，还可以看到许多具有象征意义的装饰符号。例如，彝族的火把节建筑上常饰有火把图案，象征着光明和吉祥；傣族的竹楼则常用竹编和竹雕作为装饰，体现傣族人民对自然环境的热爱和尊重。这些装饰符号不仅具有装饰作用，更承载少数民族的文化传统和民族风情。

### 3.4 民族融合与建筑风格变化

在中国历史上,民族融合是一个不断发生和发展的过程。随着各民族之间的交流和互动,建筑风格也发生了一系列变化。在汉族与少数民族的交融过程中,汉族建筑逐渐吸收了少数民族建筑的优点和特色,形成了新的建筑风格。例如,在南方水乡地区,汉族民居逐渐吸收了苗族、壮族等少数民族的建筑元素和装饰手法,形成了具有浓郁民族特色的水乡民居风格。少数民族建筑也在汉族文化的影响下不断发展和创新。例如,在蒙古族地区,随着汉族文化的传入和蒙古族人民对汉族文化的接受程度不断提高,蒙古族建筑也逐渐融入了汉族建筑的元素和风格。这些变化不仅丰富了中国的建筑文化,也促进了各民族之间的交流和融合。

随着现代化进程的加速和全球化的深入发展,中国的建筑风格也面临着新的挑战和机遇。在保持传统民族风格的基础上,如何融入现代元素和创新理念,成为了中国建筑发展中亟待解决的问题。通过不断探索和实践,相信中国的建筑风格一定能够在传承和创新中焕发出更加绚丽的光彩<sup>[4]</sup>。

#### 4 中国建筑史中地方特色与民族风格的保护与传承

##### 4.1 城市化与现代化对地方特色与民族风格的冲击

随着城市化进程的加速和现代化的不断推进,中国建筑史中的地方特色与民族风格面临着前所未有的冲击。一方面,城市化的快速发展导致大量传统建筑被拆除或改造,以适应现代城市的需求。在这个过程中,许多具有地方特色和民族风格的建筑被摧毁或破坏,导致建筑文化的断层和遗失。

另一方面,现代化的建筑风格和技术手段也对传统建筑产生影响,使得许多新建筑在设计施工过程中忽视地方特色和民族风格的重要性,导致建筑风貌的同质化。这种冲击不仅体现在建筑实体上,更体现在建筑文化的传承和发展上。许多年轻人对传统文化的认识逐渐淡化,对地方特色和民族风格的认同感也逐渐减弱。这进一步加剧了传统建筑文化的消失和传承的困难。

##### 4.2 地方特色与民族风格在现代建筑中的应用

尽管城市化与现代化对地方特色与民族风格造成了冲击,但在现代建筑中,我们仍然可以看到许多地方特色与民族风格的应用和传承。许多建筑师和设计师开始意识到传统建筑文化的重要性,并尝试将其融入到现代建筑设计中。他们通过借鉴传统建筑的布局、材料、装饰等元素,

创造出具有地方特色和民族风格的现代建筑。

这些建筑不仅具有现代感,更体现了传统建筑文化的精髓和魅力。地方政府和相关部门也开始加强对传统建筑文化的保护和传承,他们通过制定相关政策和法规,限制对传统建筑的破坏和改造,同时鼓励和支持新建筑在设计施工过程中融入地方特色和民族风格<sup>[5]</sup>。地方政府还通过举办建筑文化节、展览等活动,加强对传统建筑文化的宣传和推广,提高公众对传统建筑文化的认知度和认同感。

在现代建筑中,地方特色与民族风格的应用不仅体现在建筑实体上,更体现在建筑文化的传承和发展上。通过保护和传承传统建筑文化,可以更好地弘扬中华民族的优秀传统,增强民族自信心和凝聚力。同时也可以现代化进程中保持建筑文化的多样性和独特性,为城市的发展和建设注入更多的文化内涵和活力。

#### 结束语

中国建筑史中的地方特色与民族风格,是中华民族文化的重要组成部分,承载着丰富的历史信息和深厚的文化底蕴。通过对这些特色与风格的研究,不仅能够更好地理解中国建筑的历史演变和文化遗产,还能够为现代建筑设计提供有益的借鉴和启示。未来,应该继续加强对中国建筑史中地方特色与民族风格的研究和保护,让这一宝贵的文化遗产在新时代焕发出更加绚丽的光彩,为中华民族的文化自信和文化繁荣贡献力量。

#### 参考文献

- [1]戴美纳,玄峰.基于混合式教学方法的"地域文化认知"模块建构——记"中国建筑史"课程改革实践[J].华中建筑.2021,39(10).
- [2]王惠,付晓惠,李茜.《中国建筑史》教学中地域建筑设计理念的引入[J].安徽建筑.2020,(5).DOI:10.16330/j.cnki.1007-7359.2020.05.054.
- [3]杨刚.民族博物馆的特色与内涵建设研究[J].中国科技投资,2017(18):379. DOI:10.3969/j.issn.1673-5811.2017.18.360.
- [4]张滨.建筑外部设计风格与建筑文化关系博弈论[J].民营科技,2016(07):35-38.
- [5]王南.建筑设计风格与建筑文化之间的关系探析[J].今日科苑,2018(08):111-112.