

公共建筑形态设计与城市景观融合探索

白辰山

机械工业第六设计研究院有限公司 河南 郑州 450000

摘要：随着城市化进程加快，公共建筑形态设计与城市景观融合愈发重要。本文概述了二者融合的相关内容，阐述了整体性、地域性、文化性、可持续性等融合原则。并从建筑布局、造型、色彩、材质多方面深入探讨融合方式，如布局要顺应城市肌理等，造型可借鉴传统元素等，色彩需遵循规划等，材质要契合地域特色等，旨在强调通过合理融合提升城市品质、塑造独特形象，为城市建设提供有益参考。

关键词：公共建筑；形态设计；城市景观；融合探索

引言：城市是人们生活的重要空间，公共建筑作为其中关键部分，其形态设计对城市景观有着深远影响。在当下，人们对城市环境品质要求不断提高，期望公共建筑能与城市景观完美融合，打造出和谐且独具魅力的城市风貌。然而，实现这种融合面临诸多挑战与考量因素。本文将围绕公共建筑形态设计与城市景观融合展开探讨，分析其原则与具体融合路径，助力城市建设向更优质方向发展。

1 公共建筑形态设计与城市景观融合概述

公共建筑形态设计与城市景观融合，是打造优质城市空间的关键环节。从功能角度看，公共建筑承载着多样的社会活动，而城市景观则营造着整体的环境氛围，二者融合能让功能与环境相得益彰。例如，图书馆建筑融入公园景观中，人们在借阅书籍之余还能享受自然环境带来的惬意。在视觉层面，公共建筑的形态、色彩、材质等构成了城市的直观画面，与周边自然景观、其他建筑等相互搭配影响着城市的美观度。像海边的文化艺术中心，以契合海洋景观的造型和色调，成为城市的亮丽风景线^[1]。从文化内涵来讲，公共建筑可融入当地特色文化元素，并通过与城市景观的融合进一步传播与展现地域文化魅力，塑造独特的城市形象。

2 公共建筑形态设计与城市景观融合的原则

2.1 整体性原则

整体性原则强调公共建筑形态设计应从城市的宏观视角出发，将其视为城市景观系统中的有机组成部分。在设计时，需充分考量建筑与周边环境各要素的关联，包括周边建筑、街道、广场以及自然地形等。例如在规划城市中的博物馆建筑时，要使其规模、风格与相邻建筑相协调，建筑的出入口、流线设置应与周边交通网络顺畅衔接，在材质和色彩运用上也应和整体街区氛围相符，避免出现突兀、割裂的视觉效果。

2.2 地域性原则

地域性原则要求公共建筑形态设计充分尊重和体现当地的地域特色。不同城市有着独特的自然地理条件，像南方多水的城市可结合水系打造临水而建的公共建筑，展现水乡韵味；北方多山地的地区则可依山就势布局建筑，体现山地风貌。同时，地域文化更是重要元素，建筑应汲取当地传统建筑文化、民俗风情等精髓，运用传统的建筑符号、装饰细节等，让公共建筑成为地域文化的载体。

2.3 文化性原则

文化性原则聚焦于将丰富的文化内涵融入公共建筑形态设计，并与城市景观相融合，以此来塑造城市的文化灵魂。一方面，要深入挖掘城市历史文化，把古代建筑的造型特点、装饰图案等有代表性的元素巧妙运用到现代公共建筑上，如西安古城内的一些公共建筑融入唐代建筑风格元素，展现古都深厚底蕴。另一方面，也要体现当代文化精神，通过现代艺术手法、创新的空间表达等展示城市的创新活力与多元文化。

2.4 可持续性原则

可持续性原则在公共建筑形态设计与城市景观融合中意义重大。从生态角度出发，建筑的选址要尽量减少对自然生态系统的破坏，合理利用自然资源，如朝向选择上充分考虑采光和通风，降低能源消耗。在材料的选择上，优先选择环保、可循环利用的材料，既能减少建筑垃圾，又契合环保理念。同时，建筑可采用绿色设计手段，像设置屋顶花园、垂直绿化等，增加城市绿化面积，改善微气候，还能让建筑与自然景观更好地融合^[2]。

3 公共建筑形态设计与城市景观的融合

3.1 建筑布局与城市景观的融合

3.1.1 顺应城市肌理

城市肌理承载着城市发展的历史记忆与空间逻辑，

公共建筑布局顺应城市肌理是实现与城市景观融合的重要基础。城市肌理涵盖了街道网络、街区尺度以及建筑群体的分布规律等要素。例如在传统历史街区中,往往有着规整且紧密的街巷布局和小巧的街区尺度,新的公共建筑若要在此建设,就应遵循这种肌理,采用相似的尺度和布局方式,避免破坏原有的空间秩序,像苏州古城内一些新建的小型文化馆、社区中心等,依照古城棋盘式的街道格局和传统院落式布局进行设计,与周边民居和谐共生,使整个街区依然保持着那份古朴、雅致的韵味。同时,顺应城市肌理还能让人们在穿行于城市空间时感受到连贯且熟悉的空间氛围,增强对城市的认同感与归属感,让公共建筑自然地融入城市景观之中。

3.1.2 结合城市节点

城市节点是城市中具有特殊意义和功能的关键区域,如广场、交通枢纽、地标性建筑周边等,公共建筑布局与城市节点相结合,能极大地提升其在城市景观中的影响力。广场作为人们聚集、活动的开放空间,公共建筑布局在其周边可与之形成互动,例如在城市中心广场周围设置图书馆、美术馆等文化类公共建筑,能丰富人们在广场活动之余的文化体验,同时建筑的外观形象也成为广场景观的重要背景和点缀。交通枢纽处的公共建筑则要考虑人流疏散与换乘的便捷性,合理布局能优化交通流线,并且凭借独特的建筑形态成为枢纽区域的标识性景观。

3.1.3 考虑景观视廊

景观视廊在城市景观中犹如视觉的通道,它决定了人们从特定位置所能看到的景观范围和层次,公共建筑布局时考虑景观视廊至关重要。在城市滨水区域,沿岸的公共建筑应合理规划高度和位置,避免阻挡人们观赏水景的视线,确保从城市的街道、公园等多处能顺畅地看到江河湖海,形成优美的景观视廊,像上海外滩的建筑群,高低错落布局,留出了多条望向黄浦江的视廊,让人们无论是漫步在江畔还是身处对岸,都能将江水与建筑的美景尽收眼底。同时,在城市内部的重要景观轴线方向上,公共建筑也要把控好自身形态与位置,不能截断视廊,而应通过巧妙设计,使其成为视廊中的亮点元素,增添城市景观的丰富性和观赏性,使整个城市景观更具连贯性和美感。

3.2 建筑造型与城市景观的融合

3.2.1 借鉴传统建筑造型元素

在公共建筑造型设计中巧妙借鉴传统建筑造型元素,是实现与城市景观深度融合的有效途径。传统建筑元素承载着深厚的历史文化内涵与地域特色,如北京的

四合院,其规整形制、雕花门窗等元素独具韵味。若将这些运用到社区文化中心等公共建筑上,采用四合院式的围合布局,融入传统的木雕装饰细节,不仅能营造出浓厚的文化氛围,还能与周边留存的传统建筑相呼应,使建筑在现代功能需求与传统文化传承间找到平衡,让整个城市区域的景观更具文化底蕴,彰显出独特的城市记忆与风貌,成为城市文化景观的生动展现^[3]。

3.2.2 呼应周边自然环境形态

公共建筑造型呼应周边自然环境形态,能使其自然地融入城市景观之中。当公共建筑位于山林间,可借鉴山峦起伏、层林叠嶂的形态,以错落有致的屋顶线条和高低不同的体量,模拟山体的走势,外立面选用与山林色彩相近的材质色调,远看仿佛是山林的一部分。倘若处在水边,建筑造型则可模仿水波的灵动曲线,采用流畅的外形,搭配大面积的通透玻璃,倒映水中景色,与周边水景相得益彰,打造出和谐且富有诗意的城市景观画面,赋予城市独特的自然美感。

3.2.3 与周边建筑形成群体美

公共建筑与周边建筑形成群体美对于塑造优质城市景观起着重要作用。在历史文化街区里,新的公共建筑应充分考虑与周边古建筑的协调性,在造型上遵循传统建筑的比例尺度,采用相似的坡屋顶形式、砖石材质,与古建筑错落排列,共同营造出古朴典雅的空间氛围,延续街区的历史风貌。而在现代化的城市商务区,公共建筑可与周边写字楼统一采用简洁的几何造型,通过合理的高低错落搭配,运用协调的色彩与材质,形成整齐有序又富有节奏感的建筑群体,展现出城市的现代活力与秩序美感,提升城市整体景观形象。

3.3 建筑色彩与城市景观的融合

3.3.1 遵循城市色彩规划

城市色彩规划是考量城市文化、气候、地理等多方面因素后制定的色彩框架,公共建筑遵循这一规划对融合城市景观意义重大。比如,希腊圣托里尼岛以蓝白为主色调,岛上的公共建筑如教堂、游客中心等都沿用这一色彩搭配,蓝顶白墙与碧海蓝天相互映衬,营造出浪漫且纯粹的海岛风情,让整个岛屿景观和谐统一,极具辨识度。再看我国江南水乡,多是白墙黑瓦的色彩基调,新的公共建筑若采用相近色系,以淡雅的灰白色为主,融入其中就不会显得突兀,反而能与古桥流水、粉墙黛瓦的传统景观共同勾勒出温婉、宁静的水乡画卷,传承地域特色,维护城市景观的整体美感,使建筑成为城市色彩体系中和谐的一部分。

3.3.2 考虑色彩的对比与调和

在公共建筑色彩与城市景观融合时,考虑色彩对比与调和可增添视觉魅力。对比能创造出强烈的视觉冲击,吸引目光。例如在一片灰色调为主的老旧工业厂区改造中,新建的公共艺术展馆运用鲜艳的红色作为主体色,与周边暗淡的灰色建筑形成鲜明反差,瞬间成为焦点,为沉闷的区域注入活力与现代感。而调和则注重营造和谐氛围,像在城市公园周边的公共建筑,多采用与绿植相近的绿色系,深浅搭配,彼此呼应,再结合米色、淡木色等自然色调,使建筑色彩与自然景观相融合,整体协调统一又富有层次,让人们身处其中能感受到舒适且宜人的视觉环境,提升城市景观的品质。

3.3.3 结合季节与光影变化

公共建筑色彩与城市景观的融合结合季节与光影变化,可展现出独特的动态美。不同季节有着各异的色彩氛围,春季万物复苏,公共建筑若以清新的嫩绿、粉红等色调点缀,能呼应自然的生机。冬季白雪皑皑时,建筑的暖色系外墙就更显温馨。光影变化更是赋予色彩灵动性,清晨阳光柔和,建筑色彩淡雅朦胧;中午阳光强烈,色彩饱和度升高,更显鲜亮;傍晚夕阳余晖下,建筑染上金黄、橙红等暖调色彩,如海边的观景建筑,玻璃幕墙在落日映照下,色彩变幻,与海景交融,美轮美奂,让城市景观随时间更迭呈现出别样风情。

3.4 建筑材质与城市景观的融合

3.4.1 选用符合地域特色的材质

选用符合地域特色的材质能让公共建筑与城市景观实现紧密融合。比如在盛产竹子的南方地区,以竹材打造公共建筑的外立面或内部装饰,竹编的墙面、竹制的栏杆等,不仅展现出当地丰富的自然资源特色,还传递出一种清新自然的韵味,与周边的青山绿水、田园风光相得益彰。又如在石材资源丰富的山区,运用当地开采的天然石材来构建公共建筑的墙体、台阶等,那粗粝的质感彰显着山地的质朴与厚重,使建筑宛如从这片土地中生长出来一般,融入当地的风土人情,成为地域景观的标志性元素,同时也承载和传播着独特的地域文化,让城市景观更具辨识度和内涵。

3.4.2 注重材质的质感与纹理

注重材质的质感与纹理对于公共建筑和城市景观融合至关重要。木材有着温暖的触感和自然的纹理,若将

其用于城市中的文化场馆,那细腻木纹在光线的映照下,呈现出柔和且富有层次的视觉效果,营造出亲切、静谧的氛围,与周边景观相呼应,增添人文气息。而金属材质往往有着冷峻、硬朗的质感和独特的光泽,当运用在现代风格的公共建筑上,如不锈钢的外立面,其光滑反光的表面能反射周边的景象,与城市的车水马龙、霓虹灯光等元素相互交织,打造出时尚、动感的城市景观画面,通过不同材质质感与纹理的展现,让建筑更好地融入并丰富城市的整体景观风貌。

3.4.3 考虑材质的耐久性与维护成本

在公共建筑与城市景观融合过程中,考虑材质的耐久性与维护成本不容忽视。像选用花岗岩这类耐久性强的天然石材作为公共建筑的外墙材料,它能经受住长期的风吹日晒、雨淋雪打,不易出现损坏、变形等情况,虽然初始成本可能较高,但后续维护成本较低,且能长久保持良好的外观,维持建筑在城市景观中的美观度。与之相对,一些新型的复合材料,如果在研发时就兼顾了耐久性和易维护性,应用于公共建筑中也能发挥优势,比如具有自清洁、抗老化功能的外墙材料,能减少频繁清洁、修复的麻烦,确保建筑始终以良好的状态融入城市景观,实现建筑与景观融合的可持续发展,为城市营造稳定且优质的视觉环境^[4]。

结束语

综上所述,公共建筑形态设计与城市景观的融合是塑造高品质城市空间的关键所在。通过遵循各项融合原则,从建筑布局、造型、色彩到材质等多方面精心考量、巧妙设计,能让公共建筑与城市景观相得益彰,展现独特魅力,提升城市的整体形象与文化内涵,满足人们对美好生活的期许。

参考文献

- [1]林瞳.建筑规划设计与城市景观共融[J].住宅与房地产,2022(04):36-37
- [2]解维威.建筑规划设计和城市景观的共融[J].住宅与房地产,2022(22):391-392
- [3]牛东伟.建筑规划设计和城市景观的共融[J].建材与装饰,2021(19):153-154
- [4]范文韬.建筑规划设计和城市景观的共融分析[J].住宅与房地产,2023(13):63-64.