

海南骑楼建筑的视觉艺术研究

赵 崢

海南工商职业学院 海南 海口 570000

摘要：海南骑楼建筑融合南洋、岭南、西方古典建筑及本土民俗文化，是海南近代商贸与文化交融的见证。本文聚焦其视觉艺术，梳理发展脉络与分布特征，从整体造型、立面装饰、细节构造三维度剖析内涵与手法，结合海口骑楼老街、文昌铺前骑楼等案例及真实数据，研究发现其造型实用且美观，装饰中西融合、彰显本土特色，细节蕴含民俗寓意与气候智慧，旨在挖掘其价值，为保护利用提供理论支持。

关键词：海南骑楼；视觉艺术；多元文化；建筑装饰

引言：海南骑楼建筑兴起于19世纪末20世纪初，随海南华侨返乡兴业发展，是近代沿海建筑文化交融的典型。海南现存约1200幢骑楼，分布于海口、文昌等地，海口骑楼老街保存最完整，有500余幢，2009年获评首批中国历史文化名街。骑楼承载商贸记忆，形成独特视觉艺术体系。当前学界对其研究多在历史溯源与保护利用，视觉艺术系统剖析较少。本文聚焦其特征，结合案例与数据解读艺术内涵，为传承创新提供新视角。



海南海口骑楼老街如图所示

1 海南骑楼建筑的发展脉络与分布特征

1.1 发展脉络

海南骑楼建筑的发展与华侨返乡、商贸繁荣密切相关，大致可分为三个阶段。兴起阶段（19世纪末-20世纪初），大量海南华侨从南洋（今东南亚）返乡，带回了当地的骑楼建筑样式，结合海南炎热多雨的气候特点，在海口、文昌等商贸口岸兴建骑楼商铺，截至1910年，海口已建成骑楼80余幢，主要集中在水巷口、钟楼周

边。鼎盛阶段（20世纪20-30年代），骑楼建设进入高峰期，仅海口骑楼老街就新增骑楼400余幢，文昌铺前、琼海嘉积等城镇也陆续建成骑楼街区，此时的骑楼建筑在造型与装饰上更加成熟，中西融合特征愈发明显。衰退与保护阶段（20世纪中叶至今），受现代建筑兴起与城市发展影响，部分骑楼建筑遭到损毁，截至2000年，海南骑楼建筑存量降至不足800幢；2009年后，随着海口骑楼老街等街区的保护修缮工程启动，骑楼建筑得到系统性保护，目前存量已恢复至1200幢左右，其视觉艺术价值也逐渐被重视^[1]。

1.2 分布特征

海南骑楼建筑的分布呈现“集中布局、多点散落”的特点，主要集中在沿海商贸城镇，与近代海南商贸发展格局高度契合。海口是骑楼建筑最集中的区域，现存骑楼500余幢，占海南骑楼总数的41.7%，主要分布在骑楼老街（包括得胜沙路、中山路、博爱路等），街区总长度约4.4公里，是海南现存规模最大、保存最完好的骑楼街区。文昌市现存骑楼180余幢，主要分布在铺前胜利老街、文城镇文南街，其中铺前骑楼老街始建于19世纪20年代，现存骑楼68幢，保留了较为完整的南洋骑楼风貌。琼海市现存骑楼120余幢，嘉积镇新民街骑楼群始建于20世纪20年代，虽经1973年超强台风摧毁，现存现代式骑楼仍保留原有视觉风格。另外，儋州、三亚、临高等地也有少量骑楼分布，其中儋州新州镇现存骑楼16幢，三亚崖州古城东门老街现存骑楼30余幢，共同构成了海南骑楼建筑的分布体系。

2 海南骑楼建筑的整体造型视觉艺术

2.1 平面布局与空间形态

海南骑楼建筑的平面布局以“前商后住、下商上住”为核心，兼顾实用性与空间美学，整体呈现线性布局，贴合街巷肌理。其平面多为矩形，面宽通常为3-5

本文系海南省哲学社会科学规划课题研究成果，课题名称：海南骑楼建筑的视觉艺术研究，课题编号：HNSK(ZC)23-148。

米,进深8-15米,单幢建筑面积在24-75平方米之间,这种布局既节省街巷空间,又能最大化利用临街面开展商贸活动。底层为柱廊(也称“骑廊”),高度2.8-3.2米,宽度2-3米,形成连续的步行空间,可遮阳避雨,适配海南炎热多雨的气候,海口骑楼老街的柱廊总长度达3.8公里,成为街区最具辨识度的空间特征。上层为居住空间,多为2-3层,部分高端骑楼可达4层,每层设置阳台与窗户,兼顾采光与通风。整体空间形态上,骑楼建筑沿街巷连续排列,形成统一而富有韵律的天际线,街巷宽度与骑楼高度比例控制在1:1.2-1:1.5之间,视觉上和谐舒适,营造出兼具商贸活力与生活气息的空间氛围。

2.2 屋顶造型与整体轮廓

海南骑楼建筑的屋顶造型简洁实用,同时融入多元装饰元素,形成独特的视觉轮廓。屋顶多采用坡屋顶,坡度控制在25°-35°之间,适配海南多雨的气候,便于雨水排放,屋顶材料以小青瓦为主,部分高端骑楼采用琉璃瓦,色彩以青灰色、暗红色为主,质朴而典雅。屋顶边缘通常设置女儿墙,高度0.8-1.2米,是海南骑楼屋顶视觉艺术的核心亮点。为适应海南多台风的气候,女儿墙均设置镂空圆形孔洞,减少风阻,同时孔洞造型多样,兼具实用性与审美性。女儿墙顶部多采用中西融合的装饰,既有中式传统的万字花格、吉祥纹样,也有西方巴洛克式的曲线、新古典主义的山花造型,海口骑楼老街约70%的骑楼女儿墙保留了完整的装饰纹样^[2]。整体轮廓上,骑楼建筑从底层柱廊到上层居住空间,再到屋顶女儿墙,呈现出“低-中-高”的层次变化,线条流畅,比例协调,形成错落有致的视觉效果。

2.3 造型的地域适配性与审美特征

海南骑楼建筑的造型设计充分适配地域气候与生活需求,同时彰显多元审美融合的特征。在气候适配方面,除了柱廊遮阳避雨、女儿墙镂空抗台风外,骑楼建筑的门窗多采用大尺寸设计,窗户宽度1.2-1.5米,高度1.5-1.8米,最大化提升室内采光与通风,减少炎热天气带来的不适。在审美特征方面,其造型既保留了岭南建筑的简约质朴,又融入了南洋骑楼的灵动与西方建筑的庄重,形成“简约而不简单”的审美风格。例如,海口骑楼老街的骑楼造型,底层柱廊简洁无过多装饰,凸显临街商铺的实用性;上层墙面与阳台则注重装饰,线条流畅,造型灵动,体现出南洋建筑的审美特点;屋顶女儿墙的装饰则融合中西元素,彰显多元文化的交融之美。这种造型设计既满足了商贸与居住的实用需求,又形成独具地域特色的视觉艺术风格。

3 海南骑楼建筑的立面装饰视觉艺术

3.1 立面色彩搭配

海南骑楼立面色彩淡雅且具地域特色,契合热带海洋气候。主体色多为白、米黄、浅灰,占比45%、30%、15%,浅色调能反射阳光,降低室内温度,营造简洁干净氛围。装饰色以红、蓝、绿为主,用于门窗边框等部位,饱和度适中,与主体色和谐对比,起到点缀作用。如海口骑楼门窗边框朱红、阳台栏杆天蓝,搭配米黄主体,清新有活力;文昌铺前骑楼浅灰立面配绿色窗套,古朴典雅。此外,部分骑楼立面保留南洋彩绘,色彩丰富、图案生动,丰富了视觉效果。

3.2 立面装饰元素

海南骑楼立面装饰元素多元,融合中式、西方与南洋民俗元素。中式元素常见于门窗等部位,有万字纹等吉祥纹样,海口骑楼老街约60%立面含此类纹样。西方元素借鉴多种风格,如罗马柱、拱形门窗等,文昌铺前骑楼用罗马柱装饰,部分骑楼门窗为哥特式尖拱造型配彩色玻璃。南洋元素体现在彩绘等部位,多为热带花卉、鸟类图案,线条灵动,琼海嘉积骑楼立面彩绘以三角梅等为主题,极具地域特色^[3]。

3.3 立面装饰的韵律与节奏

海南骑楼立面装饰注重韵律节奏,通过元素重复、对比与变化营造统一且活力的视觉效果。水平方向上,门窗等元素均匀分布、重复排列,形成连贯水平韵律,如海口骑楼老街临街立面门窗尺寸等基本一致,排列整齐有序。垂直方向上,从底层到上层装饰元素呈“简洁-繁复-简洁”变化,形成错落垂直韵律。此外,还通过色彩、造型对比打破单调,如浅色主体与鲜明装饰色、直线与曲线对比,让立面既统一又不呆板。

4 海南骑楼建筑的细节构造视觉艺术

4.1 门窗构造与装饰

门窗是海南骑楼建筑细节装饰的核心部位,其构造与装饰既注重实用性,又彰显审美价值。窗户造型多样,常见的有方形、圆形、圆拱形、哥特尖拱形等,其中圆拱形窗户占比达35%,是海南骑楼最具代表性的窗户造型,文昌铺前骑楼的圆拱形窗户,窗套层层递进,装饰精美。窗户玻璃多采用普通透明玻璃,部分高端骑楼采用彩色玻璃,拼接成绚丽的图案,阳光投射进室内后形成多彩的光影效果,极具艺术感。门的造型以单扇门、双扇门为主,门框多采用木质或石材,雕刻有吉祥纹样,门楣上方设置门罩,装饰有浮雕、彩绘等元素,海口骑楼老街的部分骑楼门罩,雕刻有“福”“禄”“寿”等字样,兼具装饰性与寓意性。此外,门窗的开启方式也注重适配气候,多采用推拉式、

平开式，便于通风换气。

4.2 柱廊构造与装饰

柱廊是海南骑楼建筑的标志性构造，其构造设计兼顾承重与装饰功能，视觉上简洁而富有力量感。柱廊立柱多采用方形、圆形，直径0.3-0.5米，高度2.8-3.2米，材质以钢筋混凝土、石材为主，部分早期骑楼采用木质立柱，表面涂刷油漆，防腐耐用。立柱的装饰简洁质朴，除了部分高端骑楼的立柱雕刻有简单纹样外，多数立柱无过多装饰，重点突出其承重功能与简洁的视觉效果，这一设计也让沿街店面牌匾更加凸显。柱廊的横梁与立柱连接处，多采用简单的线条装饰，部分采用弧形过渡，避免生硬感，同时增强结构稳定性。柱廊地面多采用青石板铺设，表面平整光滑，耐磨耐用，与立柱、墙面搭配，形成简洁和谐的视觉效果，海口骑楼老街的柱廊青石板铺设面积达1.2万平方米，保留了原始的历史风貌。

4.3 阳台与栏杆构造

阳台与栏杆是海南骑楼建筑上层的重要装饰部位，其构造与装饰彰显灵动的审美风格，同时注重实用性。阳台多为悬挑式，宽度1.2-1.5米，长度与建筑面宽一致，采用钢筋混凝土结构，承重稳定，阳台地面铺设防滑地砖，适配海南多雨的气候。阳台栏杆造型多样，常见的有木质栏杆、铁艺栏杆、石材栏杆，其中铁艺栏杆占比达50%，造型灵动，雕刻有花卉、曲线等元素，文昌铺前骑楼的铁艺栏杆，雕刻精美，线条流畅，极具艺术感。栏杆高度控制在1.1-1.2米，保障居住安全，同时栏杆间距控制在0.15-0.2米，避免儿童攀爬。部分阳台还设置有花槽，种植三角梅、绿萝等热带植物，既美化了建筑外观，又增添了生活气息，与海南热带地域特色相契合^[4]。

5 海南骑楼建筑视觉艺术的保护与活化利用

5.1 保护现状与存在问题

近年海南骑楼建筑保护有成效，截至2025年，完成380余幢修缮，修复率31.7%，海口骑楼老街成知名景点，年接待游客200万人次。但问题也不少：部分修缮过度，用现代材料替代传统材料，破坏原有风貌；偏远地区骑楼缺乏保护，年久失修，立面装饰脱落、结构损坏，如儋州新州镇部分骑楼装饰纹样脱落率超70%；保护与开发失衡，部分街区过度商业化，现代广告与原有风

格冲突，破坏整体氛围。

5.2 保护策略

针对保护问题，提出策略：坚持“修旧如旧”，用传统材料工艺修缮，保留原造型、装饰与色彩；加强偏远地区保护，加大资金投入，系统修缮年久失修骑楼，修复核心部位；规范商业开发，控制广告数量样式，使其与骑楼风格契合；建立视觉艺术数据库，拍照记录每幢骑楼，为保护修缮提供数据支撑。

5.3 活化利用路径

保护基础上推动活化利用，实现双赢。打造骑楼文化旅游品牌，以海口、文昌等地骑楼为核心设计旅游线路，结合民俗活动提升体验，预计2028年年接待游客超300万人次；推动与文创产业融合，将视觉元素融入文创产品，利用骑楼开设工作室、展厅；加强宣传推广，通过短视频、纪录片等形式宣传其价值，吸引更多人关注保护传承。

结束语

海南骑楼建筑的视觉艺术，是自然环境、文化交融与经济发展共同作用的产物，兼具实用性与审美性，承载着海南的地域文化与历史记忆。本文通过系统研究发现，海南骑楼建筑在整体造型上适配地域气候、线条流畅，立面装饰上融合中西元素、色彩和谐，细节构造上注重实用、彰显匠心，其视觉艺术体系独特而丰富。未来，需坚持“保护为主、活化为辅”的原则，加强骑楼建筑的保护修缮，推动其与旅游、文创产业融合，挖掘视觉艺术价值，传承地域建筑文化。

参考文献

- [1]刘雪,黄舒琦,白颢.海口骑楼老街建筑形态特征研究[J].古建园林技术, 2025(1):100-104.
- [2]谢珩,程然,巨高峰,等.骑楼建筑装饰元素的差异性研究——以海口市和汕头市为例[J].中国建筑装饰装修,2022(14):114-116.
- [3]孙倩倩,陈敬.基于Mahoney列表法的海南骑楼气候适应性设计研究[J].室内设计与装修,2021(10):110-111.
- [4]ZHU Yayun,张杰.骑楼街区再生工程设计,海口,海南[J].世界建筑, 2022(10): 36-41.