

旧校园转型再生的实践研究——以围棋公园为例

赵洁琳

同济大学建筑设计研究院(集团)有限公司 上海 200000

摘要:我国城市化已进入存量更新阶段,教育资源均衡化推进导致大量旧校园闲置,当前旧校园转型普遍面临场所记忆断裂、文化植入生硬、功能适配性不足、特色IP缺失等核心痛点,如何实现生态价值、文化价值与社会价值的协同共赢,成为城市存量空间活化的关键课题。本文以衢州高级中学旧校园改造为围棋公园的实践为例,探索“山野自然+场所记忆+围棋文化”的旧校园特色化转型路径,为同类项目提供实践样板和理论参考。

关键词:山野自然;场所记忆;围棋文化;校园更新

引言:随着我国城市化进程从增量扩张向存量更新转型,每年近千所中小学裁撤并搬迁,大量旧校园闲置,其独特山野肌理与集体记忆若遭破坏,将造成资源浪费与文脉断裂。如何实现旧校园的可持续性活化,成为城市存量更新领域的重要研究课题。

1 旧校园转型再生背景

梳理国内外相关实践,旧校园再利用已形成多元路径:上海理工大学依托滨水资源改造为线性滨水公园;上海“M+黑石”音乐创意园依托音乐院校旧址文脉,打造主题型文创产业园区;浙江松阳、日本三好市等地将乡村闲置校舍改造为精品民宿,联动乡村振兴实现空间活化。尽管各类实践不断涌现,但针对旧校园的转型中面临着场所记忆的延续、功能与文化的融合、打造特色名片等各种挑战的研究仍较为薄弱。

恍世觅仙,衢州名山,烂柯山作为网红“旅游IP”,象征着衢州的山水与历史,其围棋文化特色是烂柯山旅游区的核心吸引力。衢州高级中学旧校园作为本次研究的案例,位于烂柯山旅游区的起点,是连接城市与烂柯山景区的重要节点,也是围棋特色的开放门户。本次改造将闲置校园转型为世界围棋公园,既破解了校园闲置难题,又补齐了景区文化体验与配套服务短板,实现了存量更新、文旅融合与文脉传承的多重目标,具有典型的实践示范意义。



图1 改造后的世界围棋公园

2 场地现状与核心命题

衢州高级中学用地面积约21万 m^2 ,场地自然禀赋得天独厚,形成“北靠烂柯山、南临农耕田、西临水渠溪”的原生格局:北靠烂柯山,植被茂密形成了天然的生态屏障,可实现借景入园的景观效应;南面为连片永久农田,阡陌纵横,田园肌理完整;西侧临靠乌引江农用渠及济源溪,500米处乌溪江是一类饮用水源,水资源优越。场地地势呈现“东南高、西北低”的特点,雨季易积水,在项目调研阶段恰逢连日大雨,校园曾陷入一片汪洋,成为场地改造亟需解决的问题之一。

场地内部保留完整的中小学校园空间格局,建筑与场地肌理特征鲜明:校园前区较为空旷,整体呈现阡陌纵横的场地肌理,为后续的格局重塑和景观营造提供了充足的空间。后区以教学、宿舍建筑为主,多为2000年左右多层建筑,建筑围合形成了多个大小递进的方形庭院,空间层次丰富,是校园场记忆的核心载体。场地内还保留了大量原生大树、石像、天外飞石、运动看台等标志性要素,人文印记清晰,为场所精神延续奠定坚实基础。既有建筑建设年代跨度较大,风格混杂,涵盖50年代红砖老建筑、80年代苏式教学楼、2000年现代框架公建,建设质量参差不齐、立面杂乱,部分建筑保护价值低且影响整体空间布局,需分类评估后实施差异化更新策略。

本次旧校园转型再生的设计重点是打造衢州人的“围棋仙山”名片以及保留衢高学子集体的校园记忆,如何平衡围棋文化植入、山野自然融合与场地记忆延续三者之间的关系成为项目再生的核心命题。

3 引入山水,活力校园

3.1 对山野环境的回应

传统中华文化讲究“人至山水处,寄情山水间”,本次围棋公园改造充分尊重场地的自然禀赋,将周边

山、水、田融入场地设计。在景观营造上，坚持“借景入园、绿脉延续”的思路，保留场地内的现状树木同时新增乡土树种，形成了烂柯山延续至田园的绿脉。针对南侧永久农田，设计将农田肌理渗透入园，模糊园区场地与环境边界，室内外功能业态统一规划，田景交融。

针对场地“东南高、西北低”、雨季易积水的问题，设计采用引渠水活化场地的同时排解洪涝。在西侧校园入口广场低洼处新建快速渗水设施，雨季协助快速排水蓄洪，结合观赏和互动景观水体形成水绿交融的场地基底，既活化了场地空间，又提升了园区的生态品质。



图2 围棋公园山水田融合格局效果图

3.2 融入校园肌理的业态策划

作为世界围棋文化园核心文旅载体，项目定位于集围棋研学、赛事举办、文化体验、休闲游憩、配套服务于一体的综合性主题公园，业态布局严格遵循原校园空间肌理，采用“前闹后静、递进过渡”的布局逻辑，贴合校园空间序列与人群游憩需求。入口区域依托原校园入口设置游客服务中心与公共休憩空间；进入入口后新建核心建筑作为围棋文化的核心展示窗口，中心区域布置亲子乐园、千人围棋大赛、文创体验工坊等业态，满足围棋赛事的举办需求并增强游客的参与感；后区依托静谧庭院空间，布置特色酒店、教研办公、研学宿舍等业态，营造安静雅致的氛围。从入口到出口，逐步实现从活跃热烈的休闲娱乐氛围过渡到安静研学氛围。

4 场所记忆，重塑园区

4.1 总体布局：庭院深深，动静双廊

项目充分尊重校园原有“庭院深深、层层递进”的空间肌理，采用“层层递进、动静分离”的总体布局，重塑园区空间秩序。对场地内建筑进行价值评估，拆除几栋保护价值低、影响整体布局的宿舍楼，腾退前区空间，新建核心建筑和点睛建筑，形成“核心建筑起承接、点睛建筑占角守边”的空间格局。

为实现园区空间的有机串联与功能分区，引入“动廊”与“静廊”两条特色廊道，构建完整的游览体系。

动廊以“似云似水”为设计理念，造型飘逸灵动，串联改造建筑及活动场地，与园区内水系相伴而行，适合游客休闲漫步和互动体验。静廊则从园林中汲取概念，以“游园逸梦”为设计理念，打造游园式的园林体验，在旧建筑之外，通过廊、庭、绿、厅的空间层次设计，营造出雅致、静谧的氛围，适合研学思考和休闲静养。两条廊道动静结合、曲直有度，限定出层层叠院，空间大开大合，将山景、田野引入园中，实现山田一体、交相辉映的空间效果^[1]。



图3 双廊系统规划图

动廊

弈“逸”——似云似水，既有飘逸之形，又有承袭之脉，以活力逸带串联改造建筑及活动场域，与水系相伴而行。

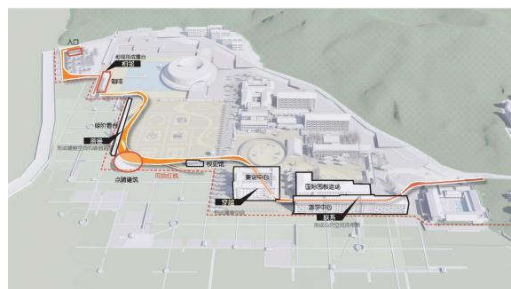


图4 动廊

静廊

从园林中汲取概念，游园逸梦，创造游园式的园林体验，旧建筑之外的设计逻辑与建筑、廊·庭·绿·厅。



图5 静廊

4.2 场地记忆：尊重原生，自然营造

《场所精神：迈向建筑现象学》中提出，成功的场所应具有独特的“认同感”和“场所精神”。校园文化是联系师生传承的精神纽带，本次改造坚持“尊重场地、

自然营造”的原则，最大化利用原有场地要素，保留校园的时代印记与集体记忆，进行适度更新。

在设计中，对场地原生大树进行摸底调研与力求保留，应保尽保，节约造价；保留场地内石像、石亭、天外飞石、运动看台等记忆节点，进行针对化活化利用：石像强化为隐逸庭院的视觉中心，天外飞石结合酒店公共空间（宿舍楼之间加建体量）打造特色庭院，运动看台联动动廊改造为绿阶花园，下沉式砾石水杉广场保留原生树木同时有承担雨洪调蓄功能。通过自然要素的活化利用，让校园记忆得以延续^[2]。

4.3 建筑更新：因屋施策 有机活化

针对既有建筑风格混杂、质量不均的现状，建立价值评估而后分类施策的更新机制，遵循“充分利用、适度更新、激活空间”的理念，因屋施策开展改造。

医务室作为校园内最老的建筑，红砖砌筑的外观特色明显，历史记忆厚重，且南北两侧都被高大的水杉和梧桐树围绕，环境优美。设计采用了原地修缮的方式，清理后期违规覆盖层，恢复红砖原貌，局部采用碳纤维加固，改造为校史馆，成为校园记忆传承核心载体。

学生食堂是校园现存最新的建筑，三层框架结构，保存状态良好。“保护不但不应对进化的阻滞，反而应是蕴含着有底线控制的更新。”改造后的学生食堂变身服务整个园区的美食天地，成为充满烟火气的活力之源，而对于同样较新的教学楼，功能更新为围棋道场，改造采用了微更新的方式，统一刷新墙面，整合窗套并规整空调外机，打造简洁雅致的研学空间。

原有两栋学生宿舍被改造为围棋主题酒店，我们在他们之间加建了多层连廊和一层公共空间，围合出多个生活庭院。宿舍本身以刷新为主，重点改造山墙，形成园区展示基底。



图6 园区既有建筑更新改造效果图

4.4 新建建筑：融入场地、彰显特色

新建建筑采取“融于山野、隐于场地、彰显文化”的设计原则，将围棋文化抽象化融入建筑形态。核心建筑以“隐山方圆”为概念，呼应围棋“天圆地方”的核心内

涵，保留大树作为点睛之景，柯山映照于智泉池弈之上，山隐之中自有一方天地；漂浮在动廊上的点睛建筑，落子翩翩，占角守边眺望田园；入口配套建筑遵循“层层透绿”理念，依据现状林木肌理组织游客中心的建筑平面，实现建筑与景观互生共融，避免破坏场地原生风貌。

4.5 文化赋能：世界弈境，动静方圆

围棋元素的植入对于项目的成败至关重要，项目将围棋文化的精神内涵与空间、功能、景观深度融合。整体构建一方一圆两条游览线，围绕围棋研学、休闲游艺、亲自体验置入多种功能，满足不同到访人群的游览需求。动廊让溪水与田园在此交织，为麦田露营、麦田表演提供了山野安逸之处；静廊是改造建筑室内空间的拓展，为主庭院提供休息空间和园林式体验。两条路线界定处大开大合的中部景观空间，为将来布置活动策划预留多种可能性^[3]。

设计从建筑语言、景观细节、材料色彩层面强化文化特质，核心建筑形如玉璧，形态高度抽象化地撷取了围棋最本质的器物符号——棋子与棋盒。立面形式逻辑为连续的内凹弧线到平滑曲线的过渡，如精美雕琢的玉器纹样，同时象征围棋逻辑的连绵不绝。漂浮在动廊上的点睛建筑，结构强化悬浮感，形似空中落子，凸显围棋主题。园区整体色彩以素雅白、灰为主，点缀活力橙色，既呼应围棋极简内敛的特质，又兼顾公共空间的活力氛围，实现文化赋能与空间品质的同步提升。

5 结论

衢州高级中学旧校园改造为围棋公园的实践，成功融合山野自然、场所记忆与围棋文化，项目通过“生态基底修复+场所记忆传承+文化IP赋能”三位一体的更新策略，成功破解了闲置校园活化、文脉断裂、功能缺失等痛点，实现了从废弃校园到文化地标的蜕变。本项目的实践路径，为城郊景区周边、生态敏感区旧校园改造提供了可借鉴的操作模式，也为城市存量更新中文脉传承与空间活化的协同发展提供了理论参考。

资料来源

文中图片为作者自绘或设计团队拍摄

参考文献

- [1]海佳，朱雪梅，基于场所记忆的城市型大学更新设计研究——以广东工业大学东风路校区为例[J]城市发展研究，2019,26(2):84-91
- [2]江立敏，自然营造学的三个维度、两个实践[J]世界建筑，2021(03):24-31
- [3]羊烨，李振宁，工业遗产改造中共享策略对城市可持续更新影响的研究[J]工业建筑，2021，51(3): 8-14