

试论中学语文教学中的审美教育

黎志刚

江苏省扬州市体育运动学校 江苏 扬州 225002

摘要: 随着教育改革推进,审美教育在中学语文教学中的地位愈发重要。本文聚焦中学语文教学中的审美教育。先阐述其在中学语文教学中的必要性,包括符合素质教育要求、激发学生学习兴趣、促进学生思维发展等方面。接着介绍中学语文教育中审美教育的内容,涵盖自然美、社会美、艺术美和语言美。最后探讨实施途径,如诵读感悟、对比鉴赏、情境教学、读写结合以及跨学科融合等,旨在为中学语文审美教育的有效开展提供理论参考与实践指引。

关键词: 中学语文; 审美教育; 实施途径

引言: 在当今教育注重全面发展的背景下,中学语文教育肩负着更为多元的使命,审美教育成为其中不可或缺的一部分。中学阶段是学生身心快速发展、价值观逐步形成的关键时期,语文作为基础学科,蕴含着丰富的审美资源。审美教育不仅能提升学生对语文知识的理解与运用能力,更能塑造其健全人格,培养高雅情趣。深入探讨中学语文教学中的审美教育,对于优化语文教学模式、促进学生全面发展以及提升国民审美素养都具有深远意义。

1 审美教育在中学语文教学中的必要性

1.1 符合素质教育要求

素质教育旨在全面提高学生的综合素质,培养适应社会发展的多元人才。中学语文教学中的审美教育契合这一要求。审美教育注重学生情感、态度与价值观的塑造,能引导学生在语文学习中感受美、鉴赏美,提升审美情趣。通过审美教育,学生不仅能掌握语文知识技能,还能在审美体验中丰富精神世界,培养人文精神。这与素质教育强调的促进学生德智体美劳全面发展,提升综合素养的目标高度一致,是中学语文教学落实素质教育理念的重要途径^[1]。

1.2 激发学生学习兴趣

中学语文学习内容丰富,但部分学生可能因觉得枯燥而缺乏学习动力。审美教育能有效激发学生学习兴趣。语文教材中蕴含着大量美的元素,如优美的诗词、动人的散文等。审美教育引导发现这些美,使其在学习过程中获得愉悦的审美体验。当学生被语文中的美所吸引,就会主动投入学习,积极探索文本内涵,改变被动学习的状态,以更积极的态度参与语文课堂,从而提高学习效果。

1.3 促进学生思维发展

审美教育对中学学生的思维发展具有积极推动作用。

在审美过程中,学生需要对文本进行感知、想象、理解和评价。感知美的过程锻炼了学生的观察力,让他们捕捉文本中的细节;想象美能拓展学生的思维空间,使其突破现实局限;理解美要求学生深入思考文本主旨与情感;评价美则培养了学生的批判性思维。通过审美教育,学生的形象思维与逻辑思维得到协同发展,思维更加敏捷、灵活、深刻。

2 中学语文教育中审美教育的内容

2.1 自然美

自然美是中学语文审美教育的重要内容,它广泛存在于语文教材的山水诗文之中。教材里描绘的山川河流、四季更迭,无不展现出大自然的神奇与美妙。巍峨的高山,以其雄浑壮阔之姿,让学生感受到大自然的磅礴力量,领悟到坚韧不拔的精神;潺潺的溪流,以其灵动轻盈之态,使学生体会到大自然的温柔婉约,滋养着细腻的情感。四季的变换也各有韵味,春天繁花似锦,带来生机与希望;夏天绿树成荫,洋溢着热情与活力;秋天金黄灿烂,蕴含着成熟与收获;冬天银装素裹,彰显着宁静与纯洁。学生在欣赏这些自然美景的描写时,仿佛身临其境,心灵得到净化与洗礼。通过对自然美的感知与品味,学生不仅能提升对美的鉴赏能力,还能培养热爱自然、敬畏自然的情感,学会与自然和谐相处,从大自然中汲取智慧和力量,丰富自己的精神世界。

2.2 社会美

社会美是中学语文审美教育中极具价值的一部分,它体现在社会生活的方方面面,于语文教材的人物事迹、社会现象描绘中熠熠生辉。教材里众多鲜活的人物形象展现出丰富的社会美。有舍己为人、无私奉献的英雄,他们不顾个人安危,在关键时刻挺身而出,彰显出崇高的道德品质与伟大的人格魅力;也有勤劳善良、诚实守信的普通人,他们用日常的点滴行动诠释着人性的美好,传

递着温暖与正能量。社会生活中的各种场景与事件也蕴含着社会美。邻里之间的互帮互助、朋友间的真挚情谊，体现出人与人之间的和谐与友爱；人们在面对困难时的团结协作、勇往直前，展现出积极向上的精神风貌。学生在语文学习中接触这些内容，能深刻感受到社会美的内涵。它引导学生树立正确的价值观和人生观，激励学生在现实生活中发现美、追求美、创造美，以积极的态度融入社会，为构建美好社会贡献自己的力量^[2]。

2.3 艺术美

艺术美在中学语文审美教育中占据着独特且重要的地位，语文教材宛如一座艺术美的宝库，汇聚了多种艺术形式的精华。诗词是艺术美的璀璨明珠，其精炼的语言、和谐的韵律、深远的意境，展现出极高的艺术水准。像唐诗宋词，或豪放洒脱，或婉约细腻，学生在诵读品味间，能感受到诗人丰富的情感与卓越的创造力。散文则以其自由的表达、优美的文笔，勾勒出如诗如画的艺术画卷，让读者沉浸在细腻的情感与优美的意境之中。戏剧艺术同样魅力非凡，教材中的经典剧目，通过精彩的人物对话、跌宕起伏的情节，展现出人性的复杂与生活的百态。学生在欣赏戏剧时，仿佛置身于特定的情境，感受着角色的喜怒哀乐。艺术美不仅能提升学生的审美鉴赏能力，还能激发他们的艺术创造力。学生在接触和欣赏这些艺术作品的过程中，心灵得到滋养，审美情趣得以提高，进而学会用艺术的眼光去观察世界、感受生活，让生活充满艺术的芬芳。

2.4 语言美

语言美是中学语文审美教育中不可或缺的组成部分，语文教材便是语言美的集中展现地。教材中的语言美，首先体现在词汇的丰富与精妙上。作者精心挑选的词汇，或生动形象，如“嫩绿的新芽”“湛蓝的天空”，让读者眼前浮现出鲜明的画面；或典雅凝练，像“悠然见南山”“大漠孤烟直”，短短几字便营造出深远的意境。句式的多样也为语言美增色不少。整齐的排比句气势磅礴，如“爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望……”；灵动的长短句错落有致，富有节奏感。修辞手法的巧妙运用更是让语言美焕发出独特魅力。比喻让抽象变具体，拟人赋予事物以情感，夸张增强表达效果。学生在品味这些优美语言时，不仅能提升语言感知能力，还能在潜移默化中学会运用优美的语言表情达意，让自己的表达更具感染力和美感。

3 中学语文教育中审美教育的实施途径

3.1 诵读感悟

诵读感悟是中学语文教育中开展审美教育极为有效的途径。语文教材中的经典篇目，无论是诗词、散文还是小说，都蕴含着丰富的审美元素，而诵读则是开启这些审美宝藏的钥匙。在诵读过程中，学生能够通过声音的抑扬顿挫、轻重缓急，将文字转化为生动的有声语言，真切地感受作品的节奏美与韵律美。比如诵读古诗词，平仄相间、对仗工整的诗句，在诵读中朗朗上口，让学生体会到汉语独特的音乐美感。同时，诵读能帮助学生深入理解作品的情感内涵。当学生全身心投入诵读时，仿佛置身于作品所描绘的情境之中，与作者产生情感共鸣。读《岳阳楼记》，在激昂的诵读里，能感受到范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大胸怀；读《背影》，在舒缓的语调中，能体会到父子间深沉而含蓄的爱。此外，反复诵读还能让学生品味作品的意境美。在诵读中，文字所营造的画面在脑海中逐渐清晰，学生能领略到山川的壮丽、田园的宁静、社会的百态，从而提升审美鉴赏能力，获得独特的审美体验。

3.2 对比鉴赏

对比鉴赏作为中学语文审美教育的关键实施途径，能为学生打开一扇深入领略语文之美的独特窗口。在题材对比方面，将写景抒情类与叙事记人作品对照。写景抒情之作，如朱自清的《春》，以细腻笔触描绘春日生机，语言优美灵动，让读者沉浸在自然之美中，感受作者对生命的热爱；叙事记人之文，像鲁迅的《孔乙己》，通过讲述孔乙己的悲惨遭遇，深刻揭示社会现实，引发读者对人性与社会的思考。二者题材不同，审美侧重点各异，对比阅读能让学生体会不同题材的独特魅力。从表现手法对比来看，把象征手法与白描手法运用的作品放在一起。象征手法如高尔基的《海燕》，借海燕象征勇敢无畏的革命者，赋予作品深刻内涵；白描手法如《湖心亭看雪》，用简洁文字勾勒出西湖雪景的空灵寂静。对比中，学生能明白不同手法对塑造形象、表达主题的作用。对比鉴赏还能引导学生关注不同文化背景下的作品。中西诗歌对比，能让学生感受不同文化对情感表达、审美观念的差异，拓宽审美视野，培养多元审美思维，提升审美素养^[3]。

3.3 情境教学

情境教学是中学语文审美教育里极具活力与实效的实施途径，它通过创设生动逼真的情境，引领学生走进语文世界，感受其中的审美意蕴。在课堂教学中，教师可借助多媒体手段创设情境。讲解古诗词时，播放悠扬的古典音乐，搭配契合诗词意境的画面，如讲授《天净

沙·秋思》时,展现夕阳西下,荒郊古道上一位游子牵着瘦马缓缓前行的画面,同时播放低沉哀婉的古筝曲。在这样的情境中,学生能更直观地体会到诗词所营造的孤寂凄凉之美,仿佛自己就是那位漂泊天涯的游子,深切感受其内心的愁苦。教师还能组织角色扮演活动创设情境。在学习戏剧单元时,让学生分别扮演剧中角色,通过对话、动作、表情的演绎,走进角色的内心世界。在表演《茶馆》片段时,学生能真切体会到不同人物在时代洪流中的命运沉浮,感受社会的复杂与人性的多面,从而深入理解作品的主题与艺术价值。

3.4 读写结合

读写结合是中学语文审美教育里一条行之有效的实施途径,它将阅读与写作紧密相连,让学生在吸收美的同时创造美,实现审美能力的提升。阅读是审美输入的过程。语文教材中的经典篇目蕴含着丰富的审美元素,学生在阅读时,能领略到自然美、社会美、艺术美和语言美。读《荷塘月色》,那细腻优美的文字描绘出月下荷塘的静谧与清幽,让学生感受到自然之美;读《背影》,质朴的文字传递出父子间深沉的爱,使学生体会到社会人情之美。学生在阅读中积累审美经验,培养审美感知力。写作则是审美输出的过程。学生将阅读中汲取的审美养分转化为自己的文字,进行审美创造。教师可以引导学生模仿经典作品的写作手法、风格进行创作。比如学习了鲁迅笔下对人物细致入微的刻画后,让学生尝试描写身边的人;感受了古诗词的韵律美后,鼓励学生创作诗词。读写结合还能让学生在相互反馈中不断优化审美表达。通过阅读自己的作品和他人评价,学生能发现自己审美表达的不足,进而改进提升。在反复的读写实践中,学生的审美鉴赏力与创造力得到锻炼,审美素养得以提高。

3.5 跨学科融合

跨学科融合为中学语文审美教育注入了全新活力,打破学科壁垒,拓宽了学生的审美视野。语文与历史的融合,能让学生透过文字触摸历史的温度,感受历史的厚

重审美。在学习古代文学作品时,结合历史背景知识,学生能更深入理解作品的内涵。如学习《鸿门宴》,了解秦末楚汉相争的局势,就能体会到文中项羽、刘邦等人物性格与命运背后的历史必然性,感受到历史故事中蕴含的波澜壮阔之美。语文与地理的融合也别有韵味。地理环境对文学创作有着深远影响,在学习描写自然风光的文学作品时,引入地理知识,能让学生更好地领略文字描绘的美景。学习《三峡》,结合三峡的地理位置、地形地貌,学生仿佛置身于“两岸连山,略无阙处”的壮丽三峡之中,更真切地感受大自然的鬼斧神工。此外,语文与音乐、美术等学科的融合,能通过听觉、视觉等多种感官,丰富学生的审美体验^[4]。

结束语

中学语文教育中的审美教育,宛如一颗璀璨星辰,照亮学生精神成长的天空。它以独特的魅力,引领学生走进文学的瑰丽世界,感受文字之美、情感之美、意境之美。通过诵读感悟、对比鉴赏、情境教学、读写结合、跨学科融合等多种途径,审美教育全方位地滋养着学生的心灵,提升他们的审美素养与人文精神。在未来的语文教育征程中,我们应持续深耕审美教育这片沃土,不断创新教学方法,让审美教育绽放更加绚烂的光彩,助力学生成为具有高尚审美情趣和丰富精神内涵的新时代人才。

参考文献

- [1]李向平,高兴.试论中学语文教育中的审美教育[J].课外语文(教研版),2021(1):174-174.
- [2]王晓哲.试论审美教育在中学语文教学中的重要地位[J].魅力中国,2022(5):307-308.
- [3]易欣喜,冷卫华.试论中学语文教学中的审美教育[J].九江师专学报,2021,23(3):71-73.
- [4]陈唐发.试论核心素养背景下高中语文教学中的审美教育[J].课堂内外(高中教研),2022(7):21-23.