

经典文学作品在大学语文教学中的应用

塔依·吐鲁逊

新疆伊斯兰教经学院 新疆 乌鲁木齐 830022

摘要: 经典文学作品在大学语文教学中意义重大。其核心价值体现在文学性、教育性、文化传承三方面。在大学语文教学中,经典作品可作为教学内容主体、教学方法支撑和评价体系参考。应用路径包括深化文本解读、探索跨学科融合、创新技术赋能。但应用中面临学生接受度差异、教师角色转型、教学资源整合等挑战,需采取分层策略、教师转型、资源整合等措施应对。

关键词: 经典文学作品; 大学语文教学; 核心价值; 应用路径; 挑战应对

引言: 经典文学作品历经岁月沉淀,蕴含丰富价值。在大学语文教育里,经典作品不仅是知识载体,更是文化传承与精神培育的重要工具。当前大学语文教学注重学生综合素养提升,经典文学作品凭借独特魅力,在教学体系占据关键位置。深入探讨经典文学作品在大学语文教学中的应用,有助于优化教学策略,提升教学质量,更好发挥经典文学育人功能。

1 经典文学作品的核心价值分析

1.1 文学性价值

经典文学作品之所以历经500年以上岁月洗礼仍被传颂,首要在于独特的文学性价值。语言艺术是经典文本的基石,修辞手法的精妙运用赋予文字以生命与韵律^[1]。无论是比喻的生动贴切,拟人的鲜活灵动,还是排比的磅礴气势,都让文本在表达上超越了日常语言的平淡,展现出非凡的艺术魅力。叙事结构的匠心独运同样不容忽视,从开篇的引人入胜到情节的3至5次跌宕起伏,再到结尾的余音绕梁,每一个环节都经过精心设计,引导读者沉浸其中,感受故事的魅力。审美特征则体现在对美的追求与呈现上,无论是自然景色的200字以上细腻描绘,还是人物形象的3个以上鲜明刻画维度,都让读者在欣赏中提升审美能力,领略文学之美。思想深度是经典文学作品的另一大文学性价值所在。这些作品往往触及哲学、伦理、社会等3大多元议题,通过故事情节与人物形象的塑造,引发读者对生命、存在、道德、正义等根本问题的深刻思考。它们不仅记录了10个以上时代的历史风貌,更超越了时代的局限,成为人类智慧的结晶,为后人提供了宝贵的精神财富。

1.2 教育性价值

经典文学作品在教育领域同样具有不可替代的作用。通过塑造5个以上典型人物形象,这些作品传递了丰富的道德观与价值观。读者在阅读过程中,会不自觉地与书

中人物产生共鸣,从而在潜移默化中受到熏陶与感染,形成正确的人生观与价值观。这种熏陶并非生硬的道德说教,而是通过人物的命运沉浮与选择抉择,让读者在共情中领悟善良、勇敢、坚守等品质的珍贵,在对比中辨别善恶美丑的边界,最终内化为自身的价值准则。思维训练方面,经典文学作品能够激发读者的逻辑分析、情感共鸣与创造性联想。面对复杂的故事情节与3组以上人物关系,读者需要运用逻辑思维进行梳理与分析;面对书中人物的4种以上喜怒哀乐情绪,读者会产生强烈的情感共鸣;而在理解文本的基础上,读者还会展开创造性联想,探索文本背后的2层以上深层含义与无限可能。

1.3 文化传承价值

经典文学作品是民族精神与文化认同的重要载体。它们记录了一个民族100年以上历史变迁、文化传承与精神追求,是民族身份认同的重要标志。从诗词歌赋中流淌的家国情怀,到小说戏曲中展现的市井百态,经典文学作品如同一条文化长河,承载着民族的集体记忆与精神基因,让后世子孙得以追溯文化根源,确立身份认同,凝聚民族向心力。这些作品还具有跨文化对话的桥梁作用^[2]。不同文化背景下的经典文学作品,虽然主题各异、风格不同,但都蕴含着人类3大共通情感与追求。通过阅读与欣赏这些作品,不同文化之间能够增进理解与尊重,促进文化的交流与融合。

2 经典文学作品在大学语文教学中的功能定位

2.1 作为教学内容的主体

经典文学作品在大学语文教学中占据核心地位,是构建课程体系的重要基石。围绕经典文本,可以设计3种以上课程模式,如专题式课程,聚焦某一作家、流派或主题,进行深入系统的探讨;也可以采用比较式课程,将不同文化背景下的2组以上经典作品进行对比分析,揭示文学的共性与差异;还可以尝试跨学科式课程,将文

学与历史、哲学、艺术等3个以上领域相结合,拓宽学生的知识视野。在经典文本的选篇上,应遵循时代性、代表性、适切性原则。时代性要求选篇反映5个以上不同历史时期的社会风貌与人文精神;代表性则强调选篇应能代表某一文学流派或风格的3个以上最高成就;适切性则关注选篇与学生认知水平、兴趣需求的匹配度,确保教学效果的最大化。

2.2 作为教学方法的支撑

经典文学作品为大学语文教学提供了丰富多样的教学方法支撑。文本细读法强调对语言、结构、意象的深度解析,引导学生品味文字背后的韵味与深意,提升文学鉴赏能力,每次细读可聚焦3个以上关键要素。例如研读《春江花月夜》时,可聚焦“月”的意象演变、韵律的流转以及哲理的升华,让学生在逐字逐句的分析中感受诗歌的魅力。情境教学法通过角色扮演、场景重构等2种以上手段,将学生带入文本描绘的世界,增强代入感与体验感,使学习过程更加生动有趣。在讲授《雷雨》时,组织学生分角色朗读,还原周公馆的矛盾冲突,让学生直观感受人物的情感张力。批判性阅读法则鼓励学生质疑、反思与多元解读,培养独立思考与创新能力,每学期至少组织3次批判性阅读讨论活动,避免对文本的盲目接受与简单复制。针对《水浒传》中武松打虎的情节,可引导学生讨论其中蕴含的英雄主义与暴力倾向的双重性,培养学生的批判性思维。

2.3 作为评价体系的参考

经典文学作品在大学语文教学的评价体系中也发挥着重要作用。过程性评价关注学生在学习过程中的表现与进步,通过课堂讨论、读书笔记、创意写作等3种以上方式,及时反馈学生的学习情况,调整教学策略,每学期至少进行4次过程性评价记录^[1]。课堂讨论可围绕文本的多元解读展开,读书笔记要求学生记录阅读中的思考与感悟,创意写作则鼓励学生以现代视角改写经典片段。成果性评价则侧重于对学生学习成果的检验与展示,鼓励学生以论文、戏剧改编、跨媒介创作等3种以上形式呈现学习成果,既锻炼了学生的综合能力,又激发了学生的学习兴趣与创造力。有学生将《孔雀东南飞》改编为短视频剧本,通过现代媒介传递经典爱情故事的悲剧美。这种多元化的评价体系,有助于全面、客观地评价学生的学习成效,促进大学语文教学的持续优化与提升。

3 经典文学作品的应用路径与策略

3.1 文本解读的深化

在大学语文教学中深化经典文学作品解读,需兼顾历史语境与现代视角。经典文本诞生于特定历史背景,

理解其时代局限性是把握核心思想的前提,而挖掘普世价值则能赋予经典跨越时空的生命力。教学应引导学生避免简单复述历史背景,转而分析文本如何反映3个以上时代特征,同时探讨其中蕴含的永恒人性主题或社会议题。这种双重视角的融合,既能还原经典的生成逻辑,又能激活对当代问题的启示意义。多元解读的引导需打破思维定式。经典文本往往具有开放性与模糊性,单一化、标签化的阐释容易遮蔽文本的丰富内涵。教学中应鼓励学生结合个人经验与知识储备,提出个性化见解。教师可通过设置3个以上开放性议题、组织2场以上辩论等方式,营造包容的讨论氛围,让学生在思想碰撞中深化对文本的理解。这种解读方式不仅能提升学生的批判性思维,还能培养独立思考与创新表达能力。

3.2 跨学科融合的探索

经典文学作品与哲学、历史、艺术的互文性分析,能拓展文学研究的维度。哲学思考为文本解读提供思想深度,历史背景帮助定位文本的文化坐标,艺术表现手法则丰富审美体验。例如,分析小说中的人物塑造时,可引入2种以上心理学理论;探讨诗歌意象时,可结合绘画或音乐的表现形式。这种跨学科视角的介入,能使经典文本焕发新的阐释活力。将经典文本与当代社会问题关联讨论,能增强教学的现实意义。科技伦理、性别平等、生态危机等3大议题,均可从经典作品中找到思想资源。通过引导学生用现代视角重读经典,既能激活传统智慧,又能培养解决现实问题的能力^[4]。这种关联性讨论应避免生硬嫁接,而需寻找文本与现实的内在联系,每学期至少开展3次关联性讨论活动,让学生在思考中体会经典的当代价值。

3.3 技术赋能的创新

数字人文工具为经典研究提供新方法。文本可视化技术能直观呈现3个以上语言特征与结构规律,语义分析工具可挖掘2个以上潜在主题与情感倾向,虚拟现实场景构建则能还原历史语境,增强沉浸式体验。这些技术手段不仅能提升研究效率,还能激发学生对经典的兴趣,推动传统文学研究从定性分析向定性定量结合的复合型研究转型。线上线下混合式教学模式突破时空限制。慕课提供5门以上灵活的学习资源,翻转课堂鼓励学生课前自主学习3个以上知识点,互动平台则支持实时讨论与反馈。这种模式将传统课堂的深度讲解与线上资源的丰富性相结合,既能保证知识传授的系统性,又能满足个性化学习需求,为经典文学作品的教学注入新活力。

4 经典文学作品应用中的挑战与应对

4.1 学生接受度的差异

经典文学作品在大学语文教学中面临的首要挑战是学生接受度的差异。部分学生因语言隔阂对经典文本产生畏难情绪, 古奥的词汇、复杂的句式成为阅读障碍; 文化距离的疏离感也削弱了阅读兴趣, 不同历史背景下的社会规范与价值观念难以引发共鸣; 更有学生因长期接触碎片化信息, 对长篇文本的耐心与专注力不足, 导致经典阅读流于表面。应对这一挑战需采取分层策略。分级阅读根据学生语言能力与知识储备设计3个难度梯度文本, 从节选片段到完整篇章逐步推进, 降低入门门槛。背景导读通过补充2个以上历史脉络、文化常识与作者生平, 帮助学生构建理解框架, 缩短与经典的心理距离。趣味化设计则借助3种以上多媒体资源、角色扮演或创意改编等方式, 将静态文本转化为动态体验, 激发阅读兴趣。例如, 将古典诗词改编为短剧, 或用现代音乐重新演绎古文, 均能增强经典的亲和力。

4.2 教师角色的转型

经典文学教学对教师角色提出新要求。传统知识传授模式已难以满足深度解读需求, 教师需从权威讲解者转变为学习引导者与对话参与者。这一转型要求教师具备更强的提问能力, 通过3个以上开放式问题激发学生思考, 而非直接给出标准答案; 同时需营造包容的讨论氛围, 鼓励学生表达独特见解, 甚至对经典提出质疑。教师自身经典素养的持续提升是转型的基础。面对跨学科解读需求, 教师需拓展2个以上知识边界, 将哲学、历史、艺术等领域知识融入文学分析; 面对技术赋能趋势, 教师需掌握3种以上数字人文工具, 利用文本可视化、语义分析等技术手段辅助教学。持续学习不仅通过学术实现, 还可通过参与2次以上教师工作坊、跨校交流等方式, 保持对教学前沿的敏感度。

4.3 教学资源的整合

教学资源整合是突破经典教学局限的关键。教材编

写需在经典性与时代性间寻找平衡, 既保留5篇以上核心篇目确保文化遗产, 又纳入3篇以上当代学者研究成果或改编版本, 拉近与学生的距离。例如, 在选编古典小说时, 可同时呈现原文与白话译文, 或附上影视改编片段, 形成多维阅读体验。校外资源联动能拓展教学场域。图书馆的古籍特藏、博物馆的文物展览、文化遗址的实地考察, 均可作为课堂延伸。通过设计2次以上主题研学活动, 如“走进唐诗中的长安”, 将文本阅读与实地考察结合, 深化对经典的理解^[5]。此外, 邀请非遗传承人、作家等2位以上进校园开展讲座或工作坊, 也能为学生提供多元视角, 激活经典的生命力。

结束语

经典文学作品在大学语文教学中的应用是多维度且富有挑战的。从核心价值挖掘到功能定位, 从应用路径探索到挑战应对, 每一步都需精心规划与实践。通过深化文本解读、推动跨学科融合、借助技术赋能, 以及积极应对学生接受度、教师角色转型、教学资源整合等问题, 大学语文经典文学教学能更好地传承文化、培育人才, 让经典在新时代焕发出新的生机与活力。

参考文献

- [1]陈虹瑾.文学经典作品在大学课堂中的教学应用与效果评估[J].电脑校园,2024(7):499-501.
- [2]汪应博.经典文学作品在初中语文教学中的应用[J].学园,2024,17(19):110-112.
- [3]张明峰.课外阅读在初中语文阅读教学中的策略运用[J].智力,2021,(07):83-84.
- [4]王庆友.初中语文经典阅读教学方法探究[J].新课程教学(电子版),2024,(08):89-91.
- [5]何济阳.经典文学作品在高中语文教学中的价值与应用[J].中学时代,2024,(10):17-19.