

非遗传承视域下高校传统文化教育课程的模块化设计与实践

刘 涛 贾焕君

泰山学院 山东 泰安 271000

摘要: 本文聚焦非遗传承视域下高校传统文化教育课程的模块化设计与实践。阐述非遗传承内涵、模块化课程设计理论及二者耦合机制,分析课程模块化设计的必要性,提出设计原则与策略,包括基于非遗分类、学生需求、学科交叉、线上线下结合等。以苏州工艺美术职业技术学院为例进行实践分析,结果显示该模式提高学生学习的积极性与传承意识,获广泛认可,为高校非遗传承教育提供借鉴。

关键词: 非遗传承; 高校; 传统文化教育; 课程模块化

引言: 在文化传承与创新的时代背景下,非物质文化遗产作为民族文化的瑰宝,其传承备受关注。高校作为文化传承与人才培养的重要阵地,承担着非遗传承与传统文化教育的重任。然而,当前高校传统文化教育课程存在诸多问题,难以满足非遗传承需求。课程模块化设计为解决这一问题提供了新思路。本文旨在探讨非遗传承视域下高校传统文化教育课程模块化设计的理论与实践,推动非遗在高校的传承与发展。

1 非遗传承与高校传统文化教育课程模块化的理论基石

1.1 非遗传承的内涵与特征

非物质文化遗产传承,是文化延续与发展的重要方式。它涵盖口头传统、表演艺术、社会实践等诸多领域,承载着民族的历史记忆与精神基因。其内涵丰富,不仅包括技艺、知识的传递,更蕴含着文化价值观、审美情趣的延续。非遗传承具有活性,依赖传承人的口传心授,在动态发展中保持生命力;具有地域性,不同地区的非遗展现出独特的地域文化特色;还具有群体性,是特定群体共同创造、传承与享有的文化成果^[1]。深入理解非遗传承的内涵与特征,有助于高校在传统文化教育中更好地挖掘其价值,为课程模块化设计提供坚实基础,让古老的非遗在新时代高校教育中焕发出新的生机与活力。

1.2 模块化课程设计的理论框架

模块化课程设计以系统论、结构主义等理论为支撑。系统论强调将课程视为一个有机整体,各模块如同系统的各个要素,相互关联、相互作用,共同服务于整体目标的实现。结构主义则注重课程内容的结构化组织,通过划分清晰的模块,构建起逻辑严密的知识体系。模块化设计遵循一定的规范与标准,将课程内容分解为相对

独立又相互联系的模块,每个模块具有明确的目标、内容与评价方式。这种设计框架有利于提高课程的灵活性、针对性与适应性,能够根据不同需求进行组合与调整,为非遗传承视域下高校传统文化教育课程的创新设计提供了科学、合理的理论指引。

1.3 非遗传承与高校教育的耦合机制

非遗传承与高校教育存在着紧密的耦合关系。高校作为文化传承与创新的重要阵地,拥有丰富的教育资源、专业的师资队伍和多元的学术氛围,为非遗传承提供了理想的平台。非遗传承则为高校教育注入独特的文化内涵,丰富教学内容,提升教育质量。在知识传授方面,高校可将非遗知识融入课程体系,拓宽学生的文化视野;在实践培养上,通过开展非遗实践活动,锻炼学生的动手能力与创新思维。同时,高校的人才培养目标与非遗传承的人才需求相契合,能够为非遗传承培养专业人才。二者相互促进、协同发展,共同推动文化的传承与创新。

2 非遗传承视域下高校传统文化教育课程模块化设计的必要性分析

2.1 非遗传承对高校传统文化教育的新要求

随着时代发展,非遗传承对高校传统文化教育提出新要求。非遗作为鲜活的文化样本,要求高校教育突破传统模式,注重实践体验,让学生亲身感受非遗的魅力,增强文化认同感。同时,非遗涵盖多领域知识,促使高校打破学科界限,开展跨学科教学,培养学生综合素养。另外,非遗传承需要创新,高校教育应鼓励学生运用现代技术和理念对非遗进行创新转化,使其更好地融入现代生活。高校传统文化教育需紧跟非遗传承的新趋势,通过模块化设计,构建灵活多样的课程体系,满足非遗传承对人才培养的新需求,推动传统文化在新时代的传

承与发展。

2.2 高校传统文化教育课程现状

当前高校传统文化教育课程存在一些问题。课程内容方面,部分课程过于注重理论知识的灌输,缺乏对非遗等实践内容的深入挖掘,导致学生难以真正理解和感受传统文化的魅力。课程设置上,缺乏系统性与连贯性,各课程之间关联性不强,难以形成完整的知识体系。教学方法较为单一,多以课堂讲授为主,学生参与度不高,学习积极性受影响^[2]。课程评价方式也较为传统,侧重于知识记忆的考核,忽视对学生实践能力与创新思维的培养。这些问题制约了高校传统文化教育质量的提升,难以满足非遗传承对人才培养的要求,迫切需要进行课程模块化设计改革。

2.3 课程模块化设计的优势与适应性

课程模块化设计在高校非遗传承与传统教育领域展现出了极为显著的优势与高度适应性。从优势层面来看,其灵活性堪称一大亮点。不同专业、年级的学生有着各异的学习需求,模块化设计能依据这些差异灵活组合模块,为学生量身定制个性化学习路径,满足多元学习诉求。针对性也是其突出优势,每个模块都聚焦于特定的非遗主题或技能,内容编排精炼且深入,学生能够集中精力深入钻研,有效提升学习效果。开放性同样不可忽视,随着时代发展,新的非遗项目和教学内容不断涌现,模块化设计便于及时引入这些新鲜元素,让课程始终紧跟时代步伐,保持鲜活的时代性。在适应性方面,模块化设计与非遗传承的多元复杂性高度契合,能将丰富多样的非遗内容有序整合进课程体系。同时,它顺应高校教育改革趋势,打破学科界限,促进跨学科融合,为培养复合型人才搭建桥梁。

3 非遗传承视域下高校传统文化教育课程模块化设计的原则与策略

3.1 课程模块化设计的原则

非遗传承视域下高校传统文化教育课程模块化设计需遵循一定原则。首先是系统性原则,各模块应围绕非遗传承与传统文化教育目标,构建完整、有序的课程体系,确保知识的连贯性与系统性。其次是针对性原则,根据不同非遗项目特点和学生需求,设计具有针对性的模块内容,提高教学的精准度。再者是实践性原则,增加实践模块比重,让学生通过亲身体验与操作,深入理解非遗技艺与文化内涵。另外,还需遵循创新性原则,鼓励在模块设计中融入现代元素与创新方法,推动非遗的创造性转化。最后是开放性原则,保持模块内容的开放性,及时更新与补充新的非遗成果,使课程紧跟时代

步伐。

3.2 课程模块化设计的策略

3.2.1 基于非遗分类的模块划分策略

基于非遗分类进行模块划分是重要策略。非遗涵盖民间文学、传统音乐、传统舞蹈等多个类别,每个类别都有独特文化价值与传承方式。高校可依据这些分类,将课程划分为不同模块,如民间文学模块可包含神话传说、民间故事等内容;传统音乐模块可涉及民歌、器乐等^[3]。每个模块围绕特定非遗类别,深入挖掘其文化内涵与技艺特点,设计相应教学内容与活动。这种划分方式有助于学生系统了解不同非遗类型,形成清晰的知识框架,同时便于教师根据自身专业特长进行教学,提高教学效果,促进非遗在高校教育中的有效传承。

3.2.2 基于学生兴趣和需求的模块选择策略

以学生兴趣和需求为导向进行模块选择是关键。高校学生兴趣广泛、需求多样,对非遗的关注点也各不相同。在设计课程模块时,应开展前期调研,了解学生对不同非遗项目的兴趣程度以及学习需求。根据调研结果,设置丰富多样的选修模块,如对传统手工艺感兴趣的学生可选择陶艺、木雕等模块;喜欢传统戏曲的学生可挑选京剧、越剧等模块。同时,为学生提供模块选择的指导与建议,帮助他们根据自身专业背景、未来发展方向等因素合理选择。这种策略能充分调动学生的学习积极性,提高他们对非遗传承的参与度,使课程更贴合学生实际需求。

3.2.3 基于学科交叉融合的模块整合策略

基于学科交叉融合进行模块整合是创新途径。非遗传承涉及多学科知识,如历史、艺术、社会学等。高校可打破学科界限,将不同学科内容融入非遗课程模块中。例如,在设计传统建筑模块时,不仅介绍建筑技艺,还结合历史学科知识讲解其发展脉络,运用艺术学科知识分析建筑美学特征。通过学科交叉融合,拓宽学生的知识面,培养他们的综合思维能力与创新能力。促进不同学科教师之间的合作与交流,共同开展教学研究与实践活动,为非遗传承与高校教育注入新的活力,推动传统文化在多元视角下得到更深入的传承与发展。

3.2.4 基于线上线下结合的模块实施策略

基于线上线下结合实施课程模块是适应时代发展的选择。线上教学具有资源丰富、便捷灵活等优势,可利用网络平台提供非遗相关的视频、图文等资料,开展线上讲座、直播教学等活动,让学生随时随地学习非遗知识。线下教学则注重实践体验与互动交流,通过实地参观非遗工坊、邀请非遗传承人现场示范等方式,让学生

亲身感受非遗魅力。高校可将线上线下教学有机结合,例如线上学习理论知识,线下进行实践操作;线上讨论交流,线下成果展示。这种策略能充分发挥两种教学方式的优势,提高课程的教学效果与覆盖面,为非遗传承视域下高校传统文化教育课程模块化设计提供有力保障。

4 非遗传承视域下高校传统文化教育课程模块化实践案例分析

4.1 实践案例选择与介绍

选取苏州工艺美术职业技术学院的非遗传统文化教育课程模块化实践作为案例。苏州,这座历史文化名城,非遗资源极为丰富,拥有昆曲、古琴艺术(虞山琴派)、苏州评弹等诸多国家级非遗项目,深厚的历史文化底蕴为非遗传承与教育提供了肥沃土壤。苏州工艺美术职业技术学院一直高度重视非遗传承与传统文化教育,积极投身于课程模块化改革实践。其课程广泛涵盖多个非遗类别,在传统手工艺方面,有苏绣、缂丝、玉雕等;传统音乐领域涉及古琴演奏;传统舞蹈方面也有相关特色课程。学校大力整合校内外资源,一方面邀请众多非遗传承人担任兼职教师,他们带着精湛技艺和丰富经验走进课堂,与专业教师共同授课,为学生带来原汁原味的非遗知识;另一方面,学校建设了先进的非遗实训基地,配备了完善的设施设备,为学生提供了逼真的实践操作场所,让学生能够亲身体验非遗技艺的魅力。经过多年的探索与实践,该校在非遗传承视域下的课程模块化设计方面成绩斐然,形成了一套独具特色的教学模式,为其他高校提供了极为宝贵的借鉴经验。

4.2 实践过程与实施效果

在实践过程中,苏州工艺美术职业技术学院首先进行科学合理的课程模块规划。依据非遗分类以及学生的兴趣和需求,精心设置了多个选修模块。例如在传统手工艺板块,开设了苏绣模块,让学生深入了解苏绣的针法、色彩搭配等技艺;古筝模块则带领学生领略传统音乐的韵律之美。每个模块都制定了明确的教学目标,详细规划了教学内容,并设定了合理的考核方式,确保教学质量的可控性。在教学实施环节,学校采用线上线下

相结合的创新方式。线上,通过搭建专门的学习平台,为学生提供丰富多样的学习资源,如非遗技艺的视频教程、相关文化背景的图文资料等,同时安排教师进行在线辅导,及时解答学生的疑问。线下,积极开展实践教学与互动交流活动,邀请非遗传承人进行现场示范与指导。在苏绣模块教学中,传承人会亲自展示各种针法的操作技巧,让学生近距离感受苏绣“针尖上的艺术”的精湛之处。实施效果十分显著^[4]。学生的学习积极性得到了大幅提高,课堂上主动参与讨论和实践,课后还积极查阅资料深入研究。学生对非遗文化的认同感和传承意识明显增强,更加珍视和热爱这些珍贵的文化遗产。在各类非遗竞赛中,该校学生屡获佳绩,充分展示了学习成果。部分学生毕业后还毅然投身于非遗传承事业,成为非遗传承的新生力量。同时,该校的课程模块化设计模式得到教育界和社会的广泛认可,在高校传统文化教育领域产生了积极而深远的影响,有力地推动非遗在高校的有效传承与发展。

结束语

非遗传承视域下高校传统文化教育课程模块化设计与实践具有重要意义。通过理论探讨与实践案例分析可知,合理的设计原则与策略能有效提升课程质量,增强学生对非遗的认同与传承意识。苏州工艺美术职业技术学院的成功实践为其他高校提供了宝贵经验。未来,高校应持续优化课程模块化设计,加强非遗传承教育,让古老非遗在新时代高校教育中绽放新光彩,为文化传承与创新贡献力量。

参考文献

- [1]赵潇,孙亚云,赵斌.非遗传承视域下劳动教育通识课程教学探究[J].艺术科技,2024,37(14):165-168.
- [2]吴思瑶.非遗传承视域下的高校艺术设计专业课程规划研究[J].中国民族博览,2023(5):53-55.
- [3]高天阳,王新卿.非遗传承视域下高职设计类课程教学创新策略[J].濮阳职业技术学院学报,2025,38(4):65-67,105.
- [4]郭宏锋.非遗传承视域下高职体育教学与民族传统体育的协同机制研究[J].艺术科技,2025,38(13):199-201.