

小学美术课堂教学美术素养提升策略

程俊丽

临西县第七小学 河北 邢台 054900

摘要: 小学美术课堂教学对于学生美术素养培育至关重要,然而当前教学存在诸多问题,需探寻有效提升策略并构建保障措施。本文聚焦小学美术课堂教学,先分析现状,指出教学目标明确性与针对性不足、内容单一陈旧、方法陈旧单一、评价不科学不合理等问题。接着提出提升美术素养策略,包括明确目标注重全面发展、丰富内容贴近生活、创新方法激发兴趣、完善评价促进发展。最后阐述实施策略的保障措施,即加强教师培训提高素质、优化教学资源提供物质保障、加强家校合作形成教育合力,以推动小学美术教学质量与学生美术素养提升。

关键词: 小学美术; 课堂教学; 素养提升; 策略

引言

在当前小学美术课堂教学中,存在着教学目标缺乏明确性与针对性、教学内容单一陈旧、教学方法陈旧单一以及教学评价不科学不合理等诸多问题,这些问题严重制约了学生美术素养的提升与教学质量的提高。为有效改善这一现状,本文深入剖析小学美术课堂教学现状,有针对性地提出提升美术素养的策略,并从加强教师培训、优化教学资源、加强家校合作等方面制定保障措施,旨在为小学美术教学提供有益参考,促进学生全面发展。

1 小学美术课堂教学现状分析

1.1 教学目标方面

部分小学美术教师在制定教学目标时明确性与针对性不足,教学重点过度偏向美术技能传授,对学生审美能力、创造力及人文素养的培养有所忽视。教学目标未能紧密贴合学生实际需求与发展水平,致使教学效果难以达到预期。在绘画教学场景中,这种问题体现得较为明显。教师常将重点放在让学生依范画临摹上,未积极引导开展自主创作与表达。临摹虽能让学生掌握一定绘画技巧,但缺乏对学生创新思维和个性表达的激发。学生只是机械地复制范画,难以形成独特的艺术视角和创作风格,作品千篇一律,缺乏个性与创意。长此以往,学生易对美术学习产生倦怠,认为美术学习就是简单模仿,无法体会到美术创作的乐趣与价值。这不仅不利于学生美术综合素养的提升,也与美术教育培养学生审美情趣、创新精神和人文底蕴的初衷相悖,对小学美术教学质量的提高形成阻碍,亟待教师重新审视教学目标,做出合理调整与优化。

1.2 教学内容方面

部分教师教学过度依赖教材,将教学内容局限于绘画、手工等传统项目,对现代美术形式如数字艺术、装

置艺术等鲜有涉及,也未充分引入多元文化元素,导致教学内容丰富度不够。不同地区、民族有着独特的美术风格与文化内涵,若不加以融入,学生难以拓宽艺术视野,了解美术的多样性。同时,教学内容与学生生活实际脱节情况严重,教师未能充分挖掘生活中的美术资源,使教学内容与学生生活联系不紧密,学生难以从中找到熟悉感和共鸣点,学习兴趣不高^[1]。在美术欣赏教学中,教师往往只是按部就班地介绍作品作者、创作背景和艺术特点,没有搭建起作品与学生生活经验的桥梁,引导学生结合自身经历感受和理解作品。学生只能被动接受知识,对美术作品的欣赏仅停留在表面,无法深入体会作品所蕴含的情感与价值,不利于培养学生的审美能力和艺术感悟力,影响小学美术教学的整体质量。

1.3 教学方法方面

小学美术课堂教学中不少教师依旧沿用传统讲授式教学方法,课堂上教师主导,长时间单向讲解知识,学生则处于被动听讲状态,只能机械模仿教师动作与思路。这种模式下,学生主动参与度极低,缺乏与教师、同学间的互动交流。传统讲授式教学严重制约了学生学习兴趣的激发。美术本是一门充满趣味与创造性的学科,但单一讲授使课堂氛围沉闷,学生难以感受到美术学习的乐趣,进而对学习产生倦怠。同时,该教学方法也不利于学生创造力培养,学生只能按既定方式学习,思维被束缚,难以突破常规进行创新。此外自主学习能力和合作精神的培养也受到阻碍。学生习惯被动接受,缺乏自主探索知识的意识和能力;且因缺少互动交流,学生难以学会与他人合作共同完成任务。手工制作教学里,教师仅示范步骤,学生依样制作,作品缺乏个性,正是这种陈旧教学方法弊端的体现,亟待教师更新教学观念,采用多样化教学方法提升教学效果。

1.4 教学评价方面

小学美术课堂教学中,教学评价不科学不合理的问题较为普遍,部分教师在评价时过度聚焦学生作品结果,对学生学习过程中的付出与努力视而不见。评价标准单一固化,常将像不像、美不美当作主要衡量尺度,对学生创造力、想象力以及个性特点的考量严重不足。这使得学生在创作时,往往为了迎合教师评价标准,不敢大胆创新,局限于追求画面的相似度和表面美感,限制了自身艺术思维的发展。评价方式也十分单一,基本以教师评价为主导,学生自评和互评环节缺失。教师单一的评价视角难以全面、客观地反映学生作品优劣,且学生长期处于被动接受评价状态,缺乏自我审视和相互交流的机会,不利于其自我认识能力的提升,也难以从同伴作品中汲取优点,实现自我提高^[2]。绘画评价中教师仅关注画面整洁度和色彩搭配,对学生创作思路和情感表达不管不顾,正是这种不合理评价的体现,长此以往,会打击学生学习美术的积极性,影响小学美术教学质量。

2 提升小学美术课堂教学美术素养的策略

2.1 明确教学目标,注重全面发展

提升小学美术课堂教学美术素养,首先要明确教学目标并注重学生全面发展。小学美术教学目标需多元化,涵盖知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度。在知识与技能维度,要确保学生掌握绘画、手工、欣赏等基础美术知识与技能,为后续深入学习筑牢根基。过程与方法维度,着重培养学生自主学习能力,使其学会主动探索美术知识;强化合作精神,让学生在交流协作中共同进步;激发创新能力,鼓励学生突破常规进行创作。情感态度与价值观维度,要充分调动学生对美术的兴趣,让他们热爱美术学习,同时培养学生审美情趣,提升其发现美、欣赏美的能力,还要注重人文素养培育,引导学生从美术作品中感受文化内涵。此外,因不同年龄段和学习水平的学生需求与特点各异,教师需制定分层教学目标。低年级学生以培养美术兴趣和基本感知能力为主;中年级学生侧重美术技能和审美能力提升;高年级学生则着重创造力和人文素养培养,如此才能满足不同学生的学习需求,促进学生美术素养全面提升。

2.2 丰富教学内容,贴近生活实际

一是引入多元文化,美术是一门具有多元文化特性的学科,教师应引入不同国家、不同民族、不同历史时期的美术作品和艺术形式,让学生了解多元文化的差异和魅力,拓宽学生的文化视野。例如,在教学中可以引入中国的传统绘画、书法、剪纸等艺术形式,也可以引入西方的油画、雕塑、建筑等艺术形式,让学生进行比

较和欣赏。二是结合生活实际,教学内容应与学生的生活实际紧密结合,让学生感受到美术在生活中的广泛应用和重要作用。教师可以引导学生观察生活中的美术现象,然后让学生运用所学的美术知识进行创作和设计。例如,在教学中可以让学生设计自己的书包、文具盒等,培养学生的创新能力和实践能力。三是关注现代美术形式,随着时代的发展,现代美术形式不断涌现,教师应关注这些现代美术形式的发展动态,并将其引入到教学中,让学生了解现代美术的特点和表现手法,激发学生的学习兴趣 and 创造力。

2.3 创新教学方法,激发学习兴趣

(1) 采用情境教学法:情境教学法是指教师通过创设生动有趣的的教学情境,让学生在情境中感受和体验美术的魅力,激发学生的学习兴趣和创作欲望。例如,在教学中可以创设一个“森林舞会”的情境,让学生扮演不同的动物角色,然后根据动物的特点进行绘画创作。(2) 运用小组合作学习法:小组合作学习法是指将学生分成小组,让学生在小组中共同完成学习任务,培养学生的合作精神和团队意识,在教学中可以让学生分组进行手工制作,每个小组的成员分工合作,共同完成一件作品^[3]。(3) 引入项目式学习法:项目式学习法是指教师提出一个具有挑战性的项目任务,让学生在完成项目任务的过程中,运用所学的知识和技能,解决问题,培养学生创新的能力和实践能力。

2.4 完善教学评价,促进全面发展

第一,建立多元化的评价标准。教学评价标准应多元化,不仅要关注学生的作品结果,还要关注学生的学习过程和努力程度,评价标准应包括创意性、表现力、技巧性、合作精神等多个方面,全面评价学生的美术素养。第二,采用多样化的评价方式。教学评价方式应多样化,除了教师评价外,还应引入学生自评和互评。学生自评可以让学生反思自己的学习过程和作品优缺点,提高学生的自我认识和自我管理能力;学生互评可以让学生相互学习、相互借鉴,促进学生之间的交流和合作。第三,注重评价的反馈与激励。教学评价应及时反馈给学生,让学生了解自己的学习情况和存在的问题,以便及时调整学习策略,同时评价应注重激励性,对学生的优点和进步要给予充分的肯定和表扬,增强学生的自信心和学习动力。

3 实施策略的保障措施

3.1 加强教师培训,提高教师素质

教师作为小学美术教学的引领者,其素质高低对教学效果以及学生美术素养的提升起着决定性作用。为保

障提升小学美术课堂教学美术素养策略的有效实施,学校需着重加强教师培训工作^[4]。一方面,定期组织教师参与专业培训,涵盖美术专业知识领域,如不同绘画流派的特点、各类手工制作技法等,让教师不断更新知识体系,紧跟美术教育前沿。同时开展教学技能培训,包括课程设计、课堂组织、教学评价等方面,提升教师教学能力。另一方面,搭建学习交流平台,组织教师参与校内或区域间的交流活动,分享教学经验与心得,拓宽教学视野。此外,还应鼓励教师积极开展教学研究与创新实践,结合学生特点和教学实际,探索出更贴合学生需求、能有效提升学生美术素养的教学方法和策略,不断优化教学过程,为学生美术素养的提高提供坚实的师资保障。

3.2 优化教学资源,提供物质保障

教学资源作为小学美术教学的重要支撑,对保障提升美术素养策略的实施至关重要。学校需全面优化教学资源配置,为学生打造坚实的物质基础。首先,要丰富美术教材种类,除常规教材外,引入不同风格、主题的拓展性教材,满足学生多样化学习需求,同时充足配备各类教具,如不同材质的绘画工具、多样化的手工材料,让学生有更多实践探索机会。建立专门的美术教室,合理规划空间,配备齐全的多媒体设备,方便教师展示美术作品、播放教学视频,为学生营造沉浸式学习环境。而且学校应充分利用网络资源,搭建线上学习平台,整合优质美术课程、艺术讲座、名家作品赏析等资料,让学生能随时随地获取丰富的学习内容,拓宽艺术视野,激发创作灵感,为提升学生美术素养提供全方位、多层次的物质保障。

3.3 加强家校合作,形成教育合力

家庭作为学生成长的关键环境,在学生美术素养提升进程中扮演着不可或缺的角色,家长的支持配合意义

重大。为保障提升小学美术课堂教学美术素养策略顺利推进,学校要强化与家长的沟通合作。建立常态化沟通机制,定期通过家长会、家校联系手册、线上沟通平台等方式,向家长全面反馈学生美术学习状况,涵盖学习进展、取得的成绩以及存在的不足,让家长清晰掌握学生在美术学习领域的发展动态^[5]。积极鼓励家长深度参与学生美术学习活动,学校可组织亲子美术活动,引导家长与孩子一同欣赏经典美术作品,在欣赏中交流感悟、提升审美;共同开展手工制作,在合作中激发孩子创造力、增进亲子关系。

结语

综上所述,小学美术课堂教学美术素养的提升是一项长期且系统的工程,需从教学目标、内容、方法、评价等多方面协同改进。明确目标、丰富内容、创新方法、完善评价是关键策略,而加强教师培训、优化教学资源、加强家校合作则是保障策略有效实施的坚实后盾。只有各方形成合力,营造良好美术教育环境,才能激发学生美术学习兴趣与创造力,切实提升其美术素养,为其全面发展与终身发展筑牢根基,让美术教育绽放独特魅力。

参考文献:

- [1]魏媛媛.小学美术教学提升学生核心素养的策略[J].美眉,2025(1):0004-0006.
- [2]刘淑静.小学美术教学对学生核心素养提升的策略探究[J].儿童绘本,2025(8):0073-0075.
- [3]张佳颖.小学美术教学中提升学生美术核心素养的教学[J].美化生活,2025(14):0133-0135.
- [4]罗璇.小学生美术核心素养培育策略探究[J].江西教育,2025(16):56-58.
- [5]刘妍雪.小学美术课堂中创意实践素养培育策略[J].少儿美术,2025(5):7-8.