

传统文化融入高中语文教学的策略研究

钟洪燕

临邑第一中学 山东 德州 251500

摘要: 中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。高中阶段作为学生世界观、人生观、价值观形成的关键时期,语文课程因其独特的文化承载功能,在传承与弘扬中华优秀传统文化方面具有不可替代的作用。然而,当前高中语文教学在传统文化融入过程中仍存在内容碎片化、方法单一化、评价功利化等问题。本文通过分析传统文化融入高中语文教学的价值意蕴与现实困境,从课程内容整合、教学方法创新、教学资源拓展、评价体系优化及教师素养提升五个维度,系统提出切实可行的教学策略,旨在推动传统文化在高中语文教学中实现深度、有效、可持续的融合,进而提升学生的文化认同感、民族自豪感和综合人文素养。

关键词: 传统文化;高中语文;教学策略;文化传承;核心素养

引言

二十大报告明确提出:“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合。”这一重要论述为新时代教育工作指明了方向。语文课程作为基础教育阶段的核心学科,不仅是语言文字学习的载体,更是文化传承与价值引导的重要阵地。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》明确指出,语文课程应“继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化”,并强调“增强文化自觉,坚定文化自信”。然而,在实际教学实践中,传统文化的融入往往流于形式,或仅停留在古诗文背诵与字词翻译层面,未能真正实现文化精神的内化与人格的涵养。如何将中华优秀传统文化有机、深入、有效地融入高中语文教学,使其成为滋养学生心灵、塑造健全人格、培育家国情怀的活水源头,是当前语文教育亟需解决的重要课题。

1 传统文化融入高中语文教学的价值意蕴

1.1 落实立德树人根本任务的内在要求

立德树人是教育的根本任务,而中华优秀传统文化正是涵养道德品质、培育健全人格的丰厚土壤。从《论语》中的“仁者爱人”到《孟子》里的“舍生取义”,从《礼记》所倡导的“修身齐家治国平天下”到范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的士人担当,传统文化中蕴含着丰富而深刻的伦理规范与价值理想。这些思想不仅构成了中华民族的精神底色,也与当代社会主义核心价值观高度契合。高中语文教学若能深入挖掘文本背后的文化精神,引导学生在理解语言之美的同时感悟其道德力量,便能在潜移默化中完成价值引领,实现知识传授与人格塑造的统一,从而真正落实立德树人的根本任务。

1.2 提升学生语文核心素养的重要路径

语文核心素养包含语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个维度,而中华优秀传统文化经典恰恰是培育这四大素养的优质载体。古典诗文语言凝练、意象丰美、韵律和谐,为学生提供了高品位的语言范本,有助于提升其语感与表达能力;诸子百家的思想交锋、史传文学的因果逻辑、唐宋散文的思辨结构,无不蕴含着严密的思维训练价值;而诗词曲赋中的意境营造、书画同源的美学追求、戏曲小说中的情感张力,则为审美教育提供了广阔空间^[1]。更重要的是,对文化语境、历史背景与思想脉络的理解,本身就是“文化传承与理解”素养的核心体现。因此,将传统文化深度融入语文教学,不是附加任务,而是提升核心素养的内在要求与有效路径。

1.3 增强民族文化认同与自信的战略需要

在全球化浪潮与多元文化交织的今天,青少年面临前所未有的文化冲击与身份困惑。部分学生对西方流行文化如数家珍,却对本国传统节日、礼仪习俗、哲学思想知之甚少,文化认同感薄弱,民族自信心不足。高中阶段正值个体自我意识觉醒与价值观定型的关键期,亟需通过系统、深入的文化教育筑牢精神根基。语文课堂作为接触传统文化最频繁、最系统的场域,理应承担起唤醒文化记忆、激发民族情感的责任。当学生在《史记》中感受司马迁的史家风骨,在《红楼梦》里体察封建社会的复杂人性,在敦煌壁画与唐诗宋词中领略中华文明的辉煌成就,他们便能真切体会到中华文化的连续性、包容性与创造力,从而由衷生发出作为中华儿女的归属感与自豪感,为实现民族复兴凝聚精神力量。

2 当前高中语文教学中传统文化融入的现实困境

2.1 教学内容碎片化, 缺乏系统整合

现行教材虽选录了大量古诗文, 但多按文体或时代分散编排, 缺乏主题式、项目式的整体设计。教师往往就篇讲篇, 未能构建起文化知识的逻辑链条, 导致学生对传统文化的理解零散、浅表, 难以形成整体认知框架。

2.2 教学方法单一化, 重知识轻体验

许多课堂仍以“字词解释—句子翻译—主旨归纳”为固定模式, 过度强调应试技巧, 忽视文化情境的创设与情感体验的激发。学生被动接受知识, 缺乏主动探究与文化对话的机会, 难以产生情感共鸣与价值认同。

2.3 教学资源局限化, 脱离生活实际

教学多局限于教材文本, 未能有效链接地方文化、非遗项目、博物馆资源、数字平台等丰富素材。传统文化被“博物馆化”, 与学生现实生活脱节, 削弱了其时代生命力与亲和力。

2.4 评价体系功利化, 忽视文化素养

高考评价仍以知识点考查为主, 对文化理解、价值判断、审美体验等高阶素养的考查不足。这导致教师和学生更关注“考什么”, 而非“学什么”, 传统文化教学易沦为应试工具, 背离育人初衷。

2.5 教师素养参差, 专业支持不足

部分教师自身传统文化积淀不足, 对经典文本的理解停留在表面, 难以进行深度解读与跨学科整合。同时, 缺乏系统的培训与教研支持, 制约了教学创新的开展。

3 传统文化融入高中语文教学的策略体系构建

3.1 课程内容整合策略: 构建主题化、结构化的文化学习单元

教师应依据《普通高中语文课程标准》中“中华优秀传统文化专题研讨”学习任务群的要求, 围绕“家国情怀”“仁爱思想”“天人合一”“君子人格”“孝亲敬老”“礼乐文明”等核心文化母题, 打破教材原有单元界限, 对古诗文、现当代散文、小说、戏剧等文本进行跨文体、跨时代的重组与整合。例如, 在“士人精神”主题下, 可将屈原《离骚》的忠贞不渝、范仲淹《岳阳楼记》的忧乐观、张溥《五人墓碑记》的义烈之气、司马迁《报任安书》的忍辱负重等文本串联起来, 引导学生探究中国古代知识分子在不同历史境遇中所展现的责任担当与精神坚守, 从而形成对“士”文化的整体认知^[2]。同时, 学校还可结合地域文化特色, 开发如“江南诗词中的水乡意蕴”“徽州古村落中的宗法伦理”“敦煌文学与丝路文明”等校本课程, 使传统文化学习更具在地性、亲切感与实践性, 实现国家课程与地方文化的有机融合。

3.2 教学方法创新策略: 倡导体验式、探究式的深度学习

教师应摒弃单一讲授模式, 转向以学生为中心的体验式、探究式学习。可通过多媒体技术还原历史场景, 如模拟“稷下学宫”的百家争鸣或“兰亭雅集”的文人聚会, 让学生在角色扮演中沉浸式体验古人的思想交锋与审美情趣。项目式学习(PBL)亦是有效路径, 例如设计“为《论语》制作面向Z世代的现代读本”“策划一场校园传统节日文化展”“将《窦娥冤》改编为短视频短剧”等真实任务, 驱动学生在资料搜集、团队协作、创意表达的过程中主动建构文化意义。此外, 应注重引导学生开展批判性阅读, 将传统文本与当代议题进行对照思考。比如, 以“民本思想”审视基层治理创新, 以“天人合一”的生态智慧反思现代环境危机, 以“和而不同”的理念理解多元文化交流。这种古今对话不仅深化了对传统的理解, 更培养了学生立足传统、面向未来的文化转化能力。

3.3 教学资源拓展策略: 打造多元化、生活化的文化学习场域

传统文化教学不应囿于教室四壁, 而应走向广阔的社会与生活。教师应积极链接地方文化资源, 组织学生参观孔庙、书院、非遗工坊、历史街区, 邀请地方文史专家或非遗传承人走进课堂, 让抽象的文化概念变得可触可感。同时, 善用数字技术赋能教学, 借助“中华经典古籍库”“数字敦煌”“国家智慧教育平台”等优质在线资源, 开展虚拟研学、云端共读、AI辅助文本分析等活动, 突破时空限制, 提升学习的广度与深度。更重要的是, 要引导学生将文化学习融入日常生活实践。鼓励他们在春节书写春联、端午参与包粽、中秋组织赏月吟诗活动, 在亲身参与传统节日的过程中体悟其中蕴含的家庭伦理、自然观念与审美情趣, 实现从“知”到“行”的转化, 真正让传统文化“活”在当下。

3.4 评价体系优化策略: 建立过程性、发展性的文化素养评价机制

要推动传统文化深度融入, 必须改变唯分数、唯知识点的功利化评价倾向, 建立以素养为导向的过程性评价体系。评价主体应多元化, 融合学生自评、同伴互评、教师评价乃至家长反馈, 全面反映学生的学习状态与成长轨迹。评价方式也应多样化, 除传统笔试外, 还可采用读书笔记、文化小论文、戏剧表演视频、手抄报、研学报告、口头陈述等形式, 记录学生在文化理解、审美表达、合作探究等方面的综合表现。尤为重要的是, 应建立“文化素养成长档案袋”, 持续追踪学生在文化学习

中的态度变化、思维发展与价值认同,关注其进步而非仅看结果^[3]。同时,日常教学应主动对接新高考改革方向,在练习设计中融入开放性、思辨性问题,如“结合费孝通《乡土中国》与《诗经·七月》,谈谈你对‘安土重迁’文化心理的现代思考”,引导学生在真实语境中展现文化素养。

3.5 教师素养提升策略:强化专业发展与协同教研

要提升传统文化教学实效,必须加强教师队伍建设。教育行政部门与高校应定期组织面向高中语文教师的传统文化专题研修班,内容涵盖经典精读、思想史脉络、文化通识、教学法创新等,系统提升其文化底蕴与教学设计能力。学校层面应推动跨学科教研共同体建设,联合历史、政治、艺术、地理等学科教师,共同开发融合课程。例如,“唐诗中的长安城”可整合语文的诗歌赏析、历史的城市布局、地理的空间认知;“宋词与宋代美学”则可联动语文、美术、音乐,多维呈现时代审美风尚^[4]。此外,应鼓励教师开展行动研究,记录教学案例,反思实践得失,如围绕“《红楼梦》整本书阅读中的传统文化教学策略”进行小课题研究,在“实践—反思—改进”的循环中不断提升专业水平。

4 实践案例:以《赤壁赋》教学为例

以苏轼《赤壁赋》的教学为例,可综合运用上述策略实现传统文化的深度融入。在内容整合上,将其置于“儒释道思想交融”这一文化主题之下,引导学生回溯《论语》“逝者如斯夫”的时间之叹、《庄子·逍遥游》的齐物思想,以及佛教“诸行无常”的观念,理解苏轼在贬谪黄州后如何融通三家智慧,形成“变与不变”的辩证哲思与“物与我皆无尽也”的豁达胸襟。在方法创新上,可组织学生分组演绎“东坡夜游赤壁”的情景剧,或开展辩论:“面对人生困境,你更认同孔子的‘知其不可而为之’、庄子的‘逍遥游’,还是苏轼的‘随缘自适’?”在资源拓展方

面,播放纪录片《苏东坡》相关片段,引导学生查阅黄州赤壁的历史地理资料,甚至尝试用浅近文言写一段“月下独思”。评价环节则可要求学生撰写一篇题为《从〈赤壁赋〉看中国文人的精神突围》的小论文,并进行小组互评与修改。而这一切的前提,是教师自身需深入研读苏轼生平、宋代思想史及赤壁文学传统,精心设计问题链与学习支架。如此,学生所获得的将不仅是文言知识,更是对中国文人精神世界的深刻体认。

5 结语

中华优秀传统文化是流动的精神血脉,是面向未来的思想资源。高中语文教学作为文化传承的主渠道,必须超越“工具性”的狭隘视野,回归“人文性”的育人本质。唯有通过系统的内容整合、创新的教学方法、丰富的资源链接、科学的评价机制与持续的教师发展,我们方能将传统文化真正“融入”而非“附加”于语文教学之中,使其成为滋养学生心灵的甘泉、照亮精神世界的灯塔。当学生在语文课堂上不仅读懂了文字,更读懂了民族的精神密码,他们便能在全球化时代坚定文化立场,涵养家国情怀,成长为既有民族根脉又有世界眼光的时代新人,为中华民族伟大复兴筑牢坚实的文化根基。

参考文献

- [1]翟敏晴.中国传统文化融入高中语文教学探析[J].天南,2025,(04):211-213.
- [2]张玲.中华优秀传统文化融入高中语文阅读教学的创新路径探析[J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2025,(11):61-63.
- [3]田松雳,徐建华.中华优秀传统文化融入高中语文教学的基点、痛点、径点[J].黑龙江教育(教育与教学),2025,(S2):50-52.
- [4]汤天勇,张燃.中华优秀传统文化融入高中语文教学研究[J].黄冈师范学院学报,2025,45(02):73-78.